

活卦

以周易哲理解析人生命运

闻章著



中国发展出版社

序

徐光耀

闻章人好，憨厚真诚却也不乏聪敏。闻章文好，干净自然透脱，有几分天成的样子。好多人喜欢他的文字，其中也包括我。在我眼中他是个小青年，其实却也不小，鬓发比我的还白些。鬓发白却也不能说他就不年轻，就写作激情看，他仍属于年轻人行列。

近几年他出了好几本书，涉猎的领域不少，道不能言，禅不可说，《易》不好读，他偏偏读不好读的说不可说的：《周易趣读》、《老子趣读》、《身边禅》，还有这本《活卦》。虽然他说自己论道是井蛙观天，说禅是迷蝶入茧，可在我看来，此蛙不也壮？此蝶不也勇？

那天他跟我说《活卦》，他说原来读《易》，以为有个命运在那儿，外在于人，谁也逃不脱，谁也改不了，只能听天由命。如今读过禅后再读《易》，发现不是那么回事。命运当然有，但不在别处，也不由上帝操作，而就在自己身上，自己说了算。每个人都是卦的组成部分，并且是卦心。人的一言一行，都会影响卦的走向和效果。心一动，卦就变，心是因，卦是果。一部《易经》，无非是在告诉人们，在什么样的处境下应该怎么处事。说它唯心，其实更唯物。他的话惹得我也想再读一回《易经》。

他也真写得快，说过这话不久，书就写出来了，并嘱我写序。于是我就把他说过的写在这里，算做我的。如果要再说几句什么，我就倚老卖老，对他说：写作

之途，路不好走。走到这一步也不易。文字这活儿，不可轻看，有良知才有良能，好好把握，好好写，尽量要写得好。任何时候都要对得住读者，对得住自己。

算是序。

八十三岁老叟于石门三星小室

2008年6月16日

徐光耀：著名作家，原河北省文联主席，著有《平原烈火》、《小兵张嘎》、《昨夜西风凋碧树》等多部作品。

目 录

序	徐光耀
上篇	关于活卦
卦为什么是活的	2
卦是怎么来的	6
活的阴阳	11
卦辞：渡河的船筏	14
卦位和爻位	15
天地一统	19
下篇	六十四卦解人生
䷀ 乾：	人生公式列给你看 26
䷁ 坤：	你能静下来吗 31
䷃ 屯：	最难莫过创业初 36
䷄ 蒙：	会当老师，更得会当学生 40
䷄ 需：	有时只需要你一点耐心 45
䷅ 讼：	打官司的学问 49
䷆ 师：	心灵在战争中的作用 52
䷇ 比：	真心对待人和事 57

- ䷗ 颐：求人不如求己 132
- ䷔ 大畜：在阻碍中蓄积 128
- ䷗ 无妄：没病不必吃药 124
- ䷗ 复：回家的感觉 120
- ䷖ 剥：转化烦恼 117
- ䷌ 贲：怎样装饰才最美 112
- ䷔ 噬嗑：法律是社会的牙齿 109
- ䷓ 观：你我都是风景 105
- ䷒ 临：敦厚待人，深刻待己 101
- ䷑ 蛊：怎么对付心灵上的毒虫 98
- ䷐ 随：跟从的学问 94
- ䷏ 豫：追求大愉悦 90
- ䷎ 谦：心灵宽阔者的表现 86
- ䷍ 大有：要有一颗富贵的心 82
- ䷌ 同人：心与世界一体 78
- ䷋ 否：坚守信念 75
- ䷊ 泰：向往美好 70
- ䷖ 履：猛虎无形 65
- ䷈ 小畜：涵养心灵 61

䷭ 升:	怎样提高自己	199
䷬ 萃:	相聚的原则	195
䷫ 姤:	遇到坏人怎么办	192
䷪ 夬:	驱逐小人	189
䷩ 益:	抓住机遇	186
䷮ 损:	得和失的辩证法	182
䷧ 解:	解脱困境的方法	179
䷦ 蹇:	困境中的谋略	176
䷥ 睽:	异中求同	173
䷤ 家人:	和谐才是家	169
䷌ 明夷:	邪恶与光明的较量	166
䷢ 晋:	为官之道	163
䷗ 大壮:	羝羊与篱笆	160
䷗ 遁:	学会逃避	156
䷟ 恒:	做夫妻的学问	153
䷞ 咸:	无私才能爱	149
䷔ 离:	像火那样燃烧	145
䷁ 坎:	趟过雷区	140
䷛ 大过:	人在危难时刻	136

䷿ 未济：	从头开始	262
䷾ 既济：	休心以自养	259
䷽ 小过：	找准自己的天空	256
䷥ 中孚：	人以信为本	252
䷻ 节：	把握好分寸	249
䷺ 涣：	涣散为了聚拢	245
䷹ 兑：	心灵的最佳状态	242
䷎ 巽：	谦逊如风	238
䷷ 旅：	独与天地精神相往来	235
䷶ 丰：	最应该警惕的时刻	232
䷵ 归妹：	相契是一切事的基础	229
䷴ 渐：	一点点升华	225
䷌ 艮：	当行则行，当止则止	221
䷲ 震：	人须有敬畏之心	217
䷱ 鼎：	养贤育才之时	213
䷰ 革：	改变自己	209
䷯ 井：	淘洗心灵	206
䷮ 困：	谁困住了你	202



上篇 关于活卦

卦为什么是活的

算卦占卜,预测吉凶,从古人到今人都很感兴趣。为什么呢?因为人想得远,却看得近,一不小心,就会掉到坑里。掉到坑里之后,就想,怎么着才能提前知道前面有坑,避免坎陷之祸呢?于是便想出种种方法来预测,此其一。其二,人的欲望很多很大,并不知足于无祸,还要追求有福,求利求名求官求寿,不仅给自己求,还要给自己的家人、自己的朋友求,因此也要来预测,以便把握时机与方法。

古人预测的方法用得最多的,一是梦兆:古人认为,人做梦,是与神灵相通的机会,神灵往往在梦里模模糊糊、曲里拐弯地指点一二,做梦者不知,解梦者知。二是龟示:龟在古代被称为灵龟,仅外貌就特奇异——龟背隆起像天,龟腹平坦有纹像地,四足象征春夏秋冬四时,亦象征东西南北四方,头遇险而缩,尾遇水而摇,水里能生,陆上能长,且长寿千年,用它来占卜定然不错。具体的办法是用火烧龟壳,爆裂之后看纹络走向。到底怎么看,自有古人知道。三是蓍占:蓍是一种草,古时的黄河流域有这种草,《说文解字》中说它:“生千岁,三百茎。”《万形经》里说它:“蓍,生地于殷,凋殒一千岁,一百岁方生四十九茎,足承天地数。五百岁形渐干实,七百岁无枝叶也,九百岁色紫如铁,一千岁尚有紫气,有神龟伏于下。”可见也非寻常之草。用蓍草占卜,就与卦有直接联系了。

卦有卦象、卦辞、彖辞、象辞、爻辞等等,全在一部《易》中,《易》之来历,将在下面说。

靠这些卦象、卦辞之类预测,到底准不准呢?若说不准,为什么几千年来久演不衰?《四库全书》中单阐释《易》的书就有好几千卷。若说准,为什么人类总不能趋吉避凶?灾难仍旧不断,而且似乎愈演愈烈。具体到每个人也时时处在苦恼之中,忧心的事不断,这到底是怎么回事?

是不是《易经》过时了?不是的。《周易·系辞上》是这样论述《易》的:

“《易》与天地准，故能弥纶天地之道。仰以观于天文，俯以察于地理，是故知幽明之故。原始反终，故知死生之说。精气为物，游魂为变，是故知鬼神之情状。”什么叫“与天地准”？是说《易经》与天地等量，天地间有什么，它里面就包含着什么。天文地理人事无所不包，甚至还能知“鬼神之情状”，天地存在，人类社会存在，它就不会过时。

其实，《易》之为卦，本不在卦里具体说了什么，而在于《易》中所包含的深刻哲理。古人有三易之说，《易纬·乾坤凿度》中说：“易者易也。变易也，不易也。”还有一个简易。《易》之简，不用说了，一阴一阳，就代指了万事万物，抽象了再抽象，大小多少，包揽无余。演算起来也不麻烦。《易》之变易，也好理解，宇宙间一切事物，都处在永远的流变之中，没有一样东西是固定的，没有一样东西是永恒的。“念念迁流”，没有片刻停止。《易》之不易是什么呢？是说，虽然一切事物都在不停地变化当中，但可不是没有遵循地胡乱变化，千变万化当中，有一样东西是不变的。这不变的东西就是规律，规律不变，一切事物都是遵循着规律变的。是什么规律呢？物极必反。日正则偏，月圆则缺，事到极点，必然向对立面转化。《易》之所以能够预测，就在于此，它能够发现事物间的因果规律。你这样做，必然有这样结果，你那样做，必然有那样结果。事到极点，必然向相反的方向发展。因此孔子学《易》，发明出一整套儒家学说，而其基本的东西，就是中庸之道。在他看来，既然物极必反，那就把握好度，不偏不移就是了。因此人道讲中庸、世道讲和谐、养身之道在中和。卦就是告诉你，你正处在什么位置，什么境况，什么情形，该怎么对待，怎么把握，小心地把自己归置在规律之下，而不是相反。这便是算卦的科学性所在。几千年来，我们人从《易》中得到的东西太多了，整套的儒家学说源于易理，自然科学也源于易理，基础科学和实用科学无不源于易理。因此《易》被人们喻为“群经之首，大道之源”。

这样宏大的一个体系，非常了不起的一种辩证的思维模式，用它来处理日常事务岂不是用牛刀杀鸡？怎么能不准呢？是在哪里出问题了呢？

其实，不用我来解释什么，《周易·系辞上》中还有话呢：“与天地相似，故不违。知周乎万物，而道济天下，故不过。旁行而不流，乐天知命，故不忧。安土敦乎仁，故能爱。范围天地之化而不过，曲成万物而不遗，通乎昼夜之道而知，故神无方而《易》无体。”

这几句话说什么呢？“与天地相似，故不违”，是说你若想靠近《易》的真谛，

得到《易》的指示，没什么，只要你的心灵跟天地那样就行。天是什么样子，地是什么样子，它们的本质特征是什么？这在“乾”、“坤”两卦中说得非常清楚。容我们下面讨论。知道了乾坤两卦的意思，“道济天下”的意思也就明白了。而“神无方而《易》无体”是说什么呢？你的那颗心不是死的，没有方所，不固定在一个地方，是不断变化的。那么卦也如此，也是活的，不是死的，它不但随时而变，随地而变，随事物情形的变化而变，而且还随着人的心态的变化而变。这个“易”离开你的心之外没有另外一个“体”，你的心就是卦的体。这个心“神”定不下来，“易”也定不下来。什么“神”，便会有什么“易”与之相应。你“乐天知命”，便无忧，你“安土敦乎仁”，以仁为本，随遇而安，自然仁者得福。已经告诉得如此清楚，我们人往往忽略这些，不在大道上着眼，心眼窄小，眼界不宽，每日汲汲于眼前小利，违背了天道、地道与人道，违背了事物的规律，天地不护，神鬼嫌弃，同类相唾，怎么能没有灾祸？孟子说得明白：“得道者多助，失道者寡助。寡助之至，亲戚畔之；多助之至，天下顺之。”道在哪里？道无形无质，无说无示，却就在我们身边，从来没有离开过半步，但却是违拗不得：“顺之者昌，逆之者亡”，真实不虚。

因此，佛告诫说：一定要“少欲知足”，若是欲望太盛，总顺着感官的性子，总沉溺在好吃的、好看的、好听的、好闻的、好摸的、好想的种种欲望当中，而把本心忘失，自然会有灾祸。因为人的本心是与天地一体，与天地相契相谐的。正是欲望引诱、扭曲了人的本来平和宁静的心境，与天地相违，与大道相悖，就像一个人淹没在巨大的逆流漩涡中，处境就有这样的危险。

可是人们往往忘失本性，而让欲望盘踞头脑，不是“安土敦乎仁”，不是“乐天知命”，不是随着道行，沿着卦走，而是想让卦随着自己的主观意愿走，让道成为自己的奴仆，全心全意为自己服务。在这种心态下，怎么能没有矛盾？怎么能不起冲突？以失为得，怎么能没有灾祸？

因此把卦说白了无非是这样：由得失决定进退，由进退决定吉凶。关键什么是得什么是失，能不能看得出来？看出来看不出来，看深看浅，看远看近，全由人的境界、人的心态决定。得失定了，进退定了，福祸也定了。有的人以奉献为得到，有的人以掠夺为得到，有的以助人为乐，有的以损人为乐，是吉是凶，早就定了。

人算卦的目的，是想知道利害所在，然后趋利避害，这没有错。然而一定要

明白,什么是利,什么是害。得卦容易,解卦难;解卦容易,按卦说的去做更难。

不知从什么时候起,算卦者往往被卦左右,让卦师指挥着往东往西,有应验的也有不应验的。因此就要怀疑卦师,由怀疑卦师到怀疑《易经》。其实要怀疑的是自己。

人心才是卦心,心变卦变,心动卦动,一步一卦,一念一卦,福祸自招,吉凶自取,因此在卦前怎么判断,怎么行事,就变得异常重要。

此书想要探讨的便是这个。

卦是怎么来的

卦是什么？似乎人人知道：卦乃八卦，以及八卦与八卦相交叠而成的六十四卦。说白了，是些长道短道组成的符号，一长道者为阳，两短道者为阴，阴阳错综，自成次序。后冠以名号：乾、坤、震、兑、巽、艮、离、坎、师、比、否、泰之类，这便是卦了。

卦是怎么来的呢？相传是伏羲所创。伏羲是谁？相传是古代氏族部落首领。不过在书上往往把他说成是人面蛇身，跟女娲是夫妻。如果真的跟女娲是夫妻，女娲造人便有依据了，那决不是黄泥所团，而应是与伏羲结合所生的血肉之身。女娲炼石补天，很了不起。她的丈夫也非等闲人物。伏羲所留下来的是他的八卦符号，远不及他的妻子轰轰烈烈，但八卦却很玄秘，八卦的作用也远过补天。女娲补的是自然的天空，伏羲补的却是人们灵魂的天空。自然的天空塌了，系地的绳子断了，危及人类生存。可是人的灵魂的天空塌了，比起自然天空塌了更为可怕。人的灵魂没了栖息的地方，比死了还痛苦，还没有着落。由此看来，伏羲的事业比起女娲来更深刻、更深远、更深邃。因此，八卦以及后来的《易经》被人们研究来研究去，几千年下来后，仍旧有好多东西值得再研究。

八卦是玄秘的，不过当初伏羲制卦时并不玄秘，而且是很唯物的。《周易·系辞下》中说得很清楚：“古者包羲氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地，观鸟兽之文与地之宜，近取诸身，远取诸物，于是始作八卦，以通神明之德，以类万物之情。”这个包羲氏，即是伏羲。这个人很了不起，比起现代人来不知要高明多少倍。那时世界尚处无序状态，离文字尚远，人们大概是结绳记事，或者干脆连绳也没有。这伏羲，想把这杂乱无章的世界弄出个头绪，于是整天静坐冥思，不时地观察周围事物。终于他从无序中看出了有序，从杂乱中看出了头绪。无论天上星宿，还是地上山川，哪怕鸟兽的行迹，以及人本身四肢、五官、五脏、六腑、九窍、十指……无不精妙，他窥见造物者用心之细。再细观察，事物虽繁杂，

却有类可归。事物一经归类,无非那么几种。由千到百,由百到十,由十到五,再归纳,只有一个“二”就可以解决全部问题,所有事物都是对立而生,矛盾而又统一,比如天与地、雄与雌、昼与夜、热与冷、上与下、长与短、明与暗、生与死,等等。伏羲豁然大悟,他觉得这个世界美妙极了,有意思极了。伏羲先生立时处在重新发现世界的快感中,毅然伸出右手食指,在布满沙砾的大地上画出一道长线。因为有这一画,世界从苍茫和混沌中醒来,从此有了概念。人是运用概念的动物,没有概念不能顺畅地思维。有了概念,才有文字,文字是用来记录这些概念的。就因为这一画,一个朗然有序的新时代开始了!因此,后人把伏羲这一壮举叫做一画开天。“一阴一阳之谓道”,“太极生两仪”,顺着这个思路,“两仪生四象,四象生八卦”,一卦成,卦卦成。八卦所代表的性质、方位、颜色等等,一清二楚,庞杂世界,都能被它吸纳、包容。就像代数学公式,什么东西都能代入。

当然这些只能是臆断。伏羲时代不可复制,我们谁也不能说清当时的真实情景。本文也不想在这里耽搁过久,只是想借伏羲说卦的事。

既然伏羲能够把周围事物归纳为卦,那么,卦也必能再复原为物。其实,用不着复原,因为制卦过程中并没妨碍到事物,事物自然自在,与卦无涉。卦不过是符号。就像我们做算术题,一加一等于二,这一可以是一棵树,也可以是一头驴,还可以是一个人或一粒豆。那么什么是卦呢?这树这驴这人这豆……万事万物都是卦。当初伏羲就从这里看,我们今天还须从这里看。伏羲看出的是他的卦,我们还应看出我们自己的卦。

《周易·系辞上》说:“天生神物,圣人则之。天地变化,圣人效之。天垂象,见吉凶,圣人象之。河出图,洛出书,圣人则之。《易》有四象,所以示也。系辞焉,所以告也。定之以吉凶,所以断也。”天文地理,万事万物,都可以成卦。卦者挂也,就在前边像旌旗那样挂着,不是不明显,只是我们看不到,或者看到了不以为意,不相信自己。人是不相信自己的。为什么不相信自己?因为没有找到自己,错以为这个肉体是自己。佛陀告诉我们:“一切众生皆有如来智慧德相,皆因颠倒执著未能证得。”如果你找到真心本我,并自信不疑,是连佛都能成的。

卦是什么?是事物,大到天体星云,小到身边诸事诸物。“方以类聚,物以群分”、“在天成象,在地成形”,寒暑相推,日月相错,生死相续,福祸相倚,一切一切,都是卦。当然,可以借助工具,古人用得最多的是蓍草,那是一套比较复杂的方法:取五十根蓍草,拿出一根来放在边上。这个“一”代表太极,是“非数之

数”，无用之用乃是大用。然后把余下的四十九根一分为二，象征天地阴阳。取右边一根置于左手小指与无名指之间，象征天地人三才。然后按四根一组在左右两边各自分组，取其余数。先取左边余数一根夹于左手无名指与中指之间；再取右边余数一根夹于左手中指与食指间。然后把原来左手小指与无名指之间那一根和现在这两根，放到一边淘汰不用；这样就出了一爻。反复六次，六爻成卦。这在《周易·系辞上》里是这样说的：“大衍之数五十，其用四十有九。分而为二以象两，挂一以象三，揲之以四以象四时，归奇于扚以象闰；五岁再闰，故再扚而后挂。”两是阴阳两仪，三是天地人三才、日月星三光，四时是春夏秋冬。都是大象征。“四营而成《易》，十有八变而成卦，八卦而小成。引而伸之，触类而长之，天下之能事毕矣。”卦是象征的，是从万事万物中抽象而来的，因此你可以触类旁通，引申开去，就能预测万事万物了。

这天地大衍之数是怎么来的呢？它是根据从一到十的自然数而来的，奇数为阳，阳为天；偶数为阴，阴为地。天一，地二，天三，地四，天五，地六，天七，地八，天九，地十。奇数的和是二十五，偶数的和是三十，这天地之加起来是五十五。本来是五十五，为什么在这里又成了“大衍之数五十，其用四十有九”了呢？有的说是在历史漫漶中把字丢了，有的说是把五行去掉了，种种说法。不管它，知道个大概意思就行了。

后来人们嫌麻烦，就用时间起卦，年月日的数字加在一起除以八得到的余数为上卦，年月日时的数字加在一起除以八所得余数为下卦。还可以用铜钱起卦，三枚铜钱，定好阴阳面，放在手里晃动，出现老阳老阴、少阳少阴等相，六次成卦。

但是，并不是所有的卦你都能看得很清楚，断得很准确。游戏时，或许很准，真当回事时，或许倒不敢断了。小事或许还有些意思，到大事上则难免把握不住。不是卦有误，是你的心有误。一叶障目，不见泰山，心里稍有疑惑，那卦便像水里泥鳅那样难以捉摸了。其实卦，也许本不是这样断的，也许你抱着得到什么的想法去预测，根本就不对。就像小偷探路，有财物在那儿引诱着，有欲望在心里支撑着，他不会做出正确的判断。

那么卦应该怎么算呢？其实卦用不着算，有句老话说，人算不如天算。人是在一个系统中活着，你即使种棵西红柿，也得遵循着气候变化、水肥要求等等，才能使之结果。别说复杂的人事了。大的系统变了，你这里不变，或者大的系统没变，你这里硬要变，无论如何是不行的。“倾巢之下无完卵”，只有顺应大道，才

能使意愿得以实现。就像皂水过河，顺着流走，不用费多大力气，就能顺利到达彼岸。若是逆流而行，不用说过河，甚至会危及生命。明白了这个，你就不会因为眼前利益而患得患失了。其实《易》早把话说得明白：“积善之家必有余庆，积不善之家必有余殃。”也正是在这个关键地方，佛经上才讲：“勿以恶小而为之，勿以善小而不为。”此因此果，谁也违逆不得。

既然人算不如天算，那人就听天由命得了，可以吗？答曰不可。你若说听天由命，那么命又是怎么来的？其实，命由心造。因为人的一切行为，是先由念头开始的。有念头，才有行为；好念头，好行为，坏念头，坏行为。好行为自然好结果，坏行为自然坏结果，这样便有了好的命运和坏的命运。以种地为例，种什么收什么，定然不会错的。只有个收多收少问题，决不会种了西瓜收辣椒。命由心造，你说是唯心，我看是唯物。

听天由命是消极的，听天由命的结果是没好命。因为卦是活的，卦是活的标志还有一个因素，那便是你也是卦的有机组成部分。卦，说白了，就是与你相关的事物，事物的表象和本质，如果你把这些都弄得很清楚，是不会相信算卦的。有句话说“倒霉上卦摊”，为什么？因为找不着头绪了，自己与周围环境等等的都靠不住了，被倒霉的事击昏了头脑，迷失了自我，所以才到卦摊上问卦。其实，这种迷失自我的状态，多么高明的卦师也扭转不了，他最多只能告诉你，好日子在后头呢。给你一线虚无缥缈的希望，免得你自杀。

最能决定自己命运的是谁呢？不是别人，是自己。是自己的一个好心态，善念头。人生在世，还能一点风雨没有？关键是风雨之中，要稳住自己的心。相信自己种的是善因，风雨之后自然有彩虹。若自己种了恶因，那就要改过迁善，改邪归正。

卦不是外在于人的，人是卦的主宰，决定着卦的吉凶祸福。你的境遇好极了，可是你不能正确对待，也可能坏了事；你的遭遇坏透了，可是你能很有分寸地处置，结果可能不错。整部《易经》不是说别的，正是说这个的。

对于事物的判断正确与否，决定了事物的发展方向，和最后的结局好坏。如何才能正确判断事物呢？首先要有个好的心态，心态正了，就能认清自我和周围的关系，就能分清是非，摆正彼此的地位，有个好的措施，在这样清醒的情况下，根本用不着算卦。古人也曾说：善《易》者不占。为什么不占？事理明晰，用不着占。

若是心态平静到一定程度，也用不着预测，包括未来的事物也能预知。你看水，清静之后，天上白云，岸上杨柳，映照得清清楚楚，即使是飞过一只鸟，也会在水面上留下真晰的影子。水尚如此，何况精神！因此，禅宗永嘉大师说过这样的话：“定水凝清，万象斯鉴。”你心里不清静，是因为心事繁杂，乱动不已。乱动的原因，是因为私欲太多，把本心给扰了，因此看不到事物的本来面目。在自己制造的大雾中行走，若是掉到陷阱里，是怪不得别人的。

我们人总被事瞒，被物瞒，被人瞒。人一旦觉醒，万物还是万物，但已经不是原来意义上的万物。你就能把握它们，利用它们，“备物致用”以利天下。

活的阴阳

此时，我在电脑上打字，正值大寒节气，天气隐晦，地上积雪未消，新的雪正在天上酝酿，欲落未落。若在古人，骑着毛驴访故，必定作诗道：“晚来天欲雪，能饮一杯无？”这一杯或酒或茶，皆是友谊。窗里推杯换盏，窗外梅花吐蕊，“遥知不是雪，为有暗香来”。或者大雪落过，踏雪寻梅，有一位叫陆游字放翁的，身倚梅树，置身香雪海中，意犹未尽，竟作诗道：“何方身化千百亿，一树梅花一放翁”。天气是那个天气，但这个情致还有吗？因此卦象相同，吉凶迥异了。为什么呢？古人心净，雪天喝茶作诗；我们心杂，雪天只能打麻将；打麻将或者还是好的，还有在雪天行窃的呢。我却在写着这些文字。天心天事，地心地事，人心杂然，各有吉凶。

同样是梅花，同样是宋代，还有一个人叫邵康节的，却能观梅花而占吉凶，著有《梅花易数》一书。在他眼里，世界早已是数字化生存了。他之所凭，也是从卦里化出。形象化为数字，单数为阳，偶数为阴。阴阳相遇，事情发生。阴阳变化，数字也随之变化，他便从数字变化中，断休咎祸福。据说很神。但今天不说他。

伏羲一画开天，阴阳裂变，阳者上升，浊者下降；阳者在前，阴者在后；阳者刚烈，阴者柔美；阳者明丽，阴者虚淡；阳者动，阴者静；阳者显，阴者隐；阳者如马，阴者如牛；阳者为男，阴者为女；阳者为日，阴者为月；阳者为高，阴者为低；阳者为山，阴者为水，诸如此类，不一而足。但阴阳并不固定，阳中有阴，阴中有阳；比如同在白天，有日为阳，无日为阴；同为男人，刚者为阳，柔者为阴；同是一个人，额头为阳，后脑则为阴；同一物件，表面为阳，里则为阴……且阴阳还互为变化，一个人活着，忽然死了，阳化为阴；一粒种子埋在土里，一日出土，阴化为阳……万事万物每时每刻都处在这样的变化之中，既是阳，亦是阴，一切看当时当地当事的情形。如老子言，“有无相生，难易相成，长短相形，高下相倾，音声相和，前

后相随”，是相比较而知阴阳；如《楞严经》中说一个人的生长变化，“其变宁唯，一纪二纪，实为年变，岂唯年变，亦兼月化，何只月化，兼又日迁，沉思谛观，刹那刹那，念念之间，不得停住”，“方生方死，方死方生”，阴阳无不处在流变当中。

就是说，没有一个固定的阴阳可供把握，但又无处无时没有阴阳。是阴是阳，也并不完全像日月那样明显，这一切全要凭人而断。此时阴者，彼时可能为阳；此地阴者，彼地可能为阳。而且，阴阳并不独立在我们之外，我们自身的性别、性情、心态、行为等等也在阴阳之列。比如你在环城公路上飙车，风驰电掣，不分男女，自然阳刚如马。若是在花前月下，听着委婉的《梁祝》，与情人悄悄低语，其情景自然是阴柔若柳。自成阴阳之外，你还与周围的事物组成大的阴阳气氛和环境，或是相得相成，或是相反相衬，不管你愿意不愿意，反正你已经是环境和气氛的有机组成成分。就像卞之琳的诗《断章》所说：“你站在桥上看风景，看风景人在楼上看你。明月装饰了你的窗子，你装饰了别人的梦。”是说，你在看风景时，你本身也是风景。

风景即卦，景象即卦象，就这么简单。我们每天即在卦中。当然在卦中并不一定就得见吉凶。吉凶是有，且有大吉大凶，但大吉大凶毕竟不是常态。比如一个人，走在路上，因为慌急，被对面疾驰而来的车撞伤，自然这是大凶。若是那车与你擦肩而过，撞倒的恰是你身边的人，这样的状况，在你看来，往往认为是吉。“逢凶化吉，遇难呈祥”，历来被当做好话说。还有一些出乎意外的好事，你渴望了好久的东西突然降临，高兴得让你手足无措，这都不是常态。常态中的吉凶，说不上吉凶，因为它尚处在隐蔽状态，不好看出来，就像小苗刚刚出土，你不知道它会开什么样的花，结什么样的果。这说不上吉凶，其实亦是吉凶。为什么这么说？因为平时的积习必然会有结果。好的习惯好的结果，坏的习惯坏的结果。比如平时你吸烟，一天两天，一年两年，甚至十年八年，都没什么，最后却死于肺癌。能说平时的每一支烟不是凶吗？福祸吉凶其实就在日常生活中。是你自己在一点点制造着吉凶，有一句话叫福祸自招，酿福酿祸，全在自己。你自己是组成卦的一个因素，一个条件。好坏转换，全看你怎么做。过阳者，你加上点阴，过阴者，你加点阳，就像老中医开药方，意在中和，你自己就是那一味不可或缺的药。

比如救火，火为阳，水为阴。须以水来制火，但须掌握程度，若是一捧火，一壶水即可。若是大火，亦须大水。若是小水，水的成分氢二氧一，反而能助火势。

比如见人打架,你想劝开,就得找到其中关节,几句话说到痛处,才会有效果。若是没有闹清是非曲直,仅以主观想法,其效果也许比不劝还差。一事当前,是退是进,退如何退法,进如何进法,都要跟客观情况相契合才好。不然,则会事与愿违,弄巧成拙。

就是说,客观事物是一阴阳,自己也是一阴阳,以阴阳对阴阳,就会产生效果。效果或好或坏,全在于是否知己知彼。

卦辞：渡河的船筏

伏羲时代及伏羲以后不知多少年，卦只是阴阳符号的有序排列，并没有卦辞。因为伏羲画卦时还没有文字，倒是伏羲的卦象为以后仓颉造字提供了思维基础。据说德国的科学家莱布尼茨就是根据我们的卦象发明了二进位制，这二进位制与今天的电脑有着直接的关系，你看伏羲之卦多有魅力。

卦辞是有了文字之后的事。周朝的文王姬昌被商纣王拘禁在羑里城，生死难料之时，却偷偷地演算《易》理，推导世情，64卦的卦辞、彖辞，384爻的爻辞，据说都是他老人家给加上的。谁加上的并不重要，重要的是这些文字给了后来的人好多方便，使得我们有了过河的一块木板。当然，文字本身亦是局限，它们肯定也遮蔽了好多的信息。但这也是没办法的事。因为我们已经没有伏羲的智慧，单是周文王的文字我们还研究不透，遑论其他？伏羲若是知道了后来的情形，肯定得把头摇晕了。这样的事情后来的人也遇到过，比如释迦牟尼佛，他讲了那么多的经，但他又多么担心后来的人曲解他的本意，因此他不得不再三说明，字面上的意义并不是佛法：“知我讲法，如筏喻者，法尚应舍，何况非法！”因此他在传禅时，不再言说，而是以指拈花，看谁能领略禅的真谛。老子李聃也是，《道德经》开篇第一句就声明：“道可道，非常道。名可名，非常名。”真正的道，非是语言所能概括。语言只能局限它、损害它、消解它。

虽然如此，古人留下的文字也够我们反复玩味的。

周文王的卦辞把伏羲的形而上卦象一下子拉到形而下的人类社会当中，我们这些沦溺在娑婆世界的芸芸众生，只能以它们来做舟楫，朝着造福人类、惠及自身的目标，来行尽人间事、参透人间理了。

卦位和爻位

位置是很重要的。无论哪个东西，哪件事情，要想弄清它，做好它，摆正它，先要给它定性、定位。孔子说的，“名不正，则言不顺；言不顺，则事不成”，说的正是这件事。位置不定，名分亦不定。名分不定，什么事也做不了。比如你是某委员，就有小轿车坐；不是某委员，就没小轿车坐。不是某委员，给了小轿车坐，是某委员的就有意见。你看我们小区，垃圾没人扫，这天管委会派了个人来，专门负责扫垃圾，这个人把垃圾规整得挺利索。这样的小事尚且如此，何况大事？八卦之事关乎天地人伦，当然更是如此。我这样猜想，伏羲当时作八卦，也许首先是因为方位的困惑。每天日出日落，每夜星斗闪烁，天苍苍，野茫茫，稀里糊涂不知东西南北，定然好受不了。因此他有理由先以八卦给世界定位。上为天，为乾，下为地，为坤。上下一定，四围也就好定了，日头在南，北斗在北，南方热，北方寒，自然南方为乾，北方为坤。从此乾南坤北、离东坎西、震东北兑东南、巽西南艮西北就定了。且一二三四自乾、兑、离、震逆时针转，象征天左旋；五六七八自巽、坎、艮、坤为顺时针转，象征地右转。天旋地转，就这样有了思维上对天地秩序的认定。此为先天八卦。真不可思议，那时的人怎么有那么高的智慧，没有任何仪器可凭借，就可以知道天和地在不停地旋转。

到了周文王时代，八卦的位置变了。为什么变了呢？因为世界变了，万物生生不息，人事纷纷扰扰，不再是那个自在的天下了，周文王用先天八卦推演当时的社会，总不相契。他只好与时俱进，把八卦的方位变了。数字仍是先天的，乾为一，兑为二，离为三，震为四，巽为五，坎为六，艮为七，坤为八。但位置变了，乾西北、坤西南、震东、兑西、离南、坎北、巽东南、艮东北。因此有人说先天八卦的位置表示的是一种宇宙法则，定而不移。而后天八卦则是周文王应变而来，是为了推演万物生生不息的过程的。宋代的邵康节认为，“法始乎伏羲，成乎尧”，“尧之前，先天也；尧之后，后天也。后天乃效法耳”。他还说，顺应先天自然状

态，循道无为，称为皇；其次，尊德恩信，称为帝；其次，尚功公正，称为王；更次，崇力用智，则为霸。历史是由道而德、而功、而力，亦即由皇而帝、而王、而霸，渐次下来。是不是这么回事，且不论它，我们想说的是定位的重要。

先天八卦定了数，定了位次，大概他着眼更多的是形而上方面，也真不知道他那个时候天地是什么样子的。大陆漂移是在他之前，还是在他之后？如果是在他之后，那我们待的这块土地真的是变了。有的人以后天八卦与现在的地理方位来附会，还真有点意思。西北为乾，乾为天，为父，西北高，且有像父亲那样巍峨持重的昆仑山；也许正像《淮南子·天文训》上说的：“天倾西北，故日月星辰移焉；地不满东南，故水潦尘埃归焉。”天上星辰移向西北上空，地上江河流向东南大海。西南为坤，坤为地，为母，以母之特性无私包容养育万物，米粮充足，为天府之国；且云南泸沽湖摩梭族那里，到现在还有母系社会的遗痕，实行走婚，孩子只知其母不知其父。南为离，离为火，其色为红，因此南方炎热，有红土地，有河名红水河。北为坎，坎为水，其色为黑。因此北方是黑土地，有河名黑龙江。东为震，震为动，其色青苍，震一阳在下，两阴在上，因此日出东方之海，鼓荡不息，其色青苍，漫无际涯。兑为西，其色为白。西边有雪山，西与西北均属金，因此那里多出天然玉石，贵重金属。东南为巽，其性为风，其色为翠。季节风来自东南，东南风一刮，雨季到了。东南多绿，好看的鹦鹉、绿毛龟、花蛇、孔雀等等得多在那里。东北为艮，艮为山，因此东北多山……

不管是不是这么回事，是说，自从卦位确立之后，四面八方就清楚了，世界就分明了，就有概念了。我们说太阳从东边升起来了，说南方闹雪灾了等等的，就有了表述上的方便。因为天左旋，地右转，因此这四面八方，不是平面概念上的，而应是立体的。而且也应是活的，不是死的。比方说皇帝为尊，尊居中央，前朱雀、后玄武、左青龙、右白虎。若是他出巡，无论他走到哪里，只要是面朝南，前后四兽不变。而这四兽不仅代表着红、黑、青、白四色与南、北、东、西四方，还与天上的二十八宿相应。东方七星：角、亢、氏、房、心、尾、箕，其状如龙，东方青色，称青龙；西方七星：奎、娄、胃、昂、毕、角、参，其状如虎，西方白色，称为白虎；南方七星：井、鬼、柳、星、张、翼、轸，其状为鸟，南方红色，称朱雀；北方七星：斗、牛、女、虚、危、室、壁，其状如龟，北方黑色，称玄武。是说，八卦的方位是浑圆的，立体的，不断运行着的。

下面说爻位。

卦由六爻组成，每爻都有自己的位置。卦的画法好比砌墙，卦的六爻，从下面开始依次往上画，初爻、二爻、三爻、四爻、五爻、上爻。为什么要叫初爻，不叫一爻呢？因为初不仅表示事物的开始，还表示它连接着以往的事物，是从上一个事物发展而来。六爻为什么叫上爻呢？因为上有极点之意，事物已经发展到一个阶段，完满了，告一段落了，物极必反，再往下走，就进入另一个状况。

卦之六爻，代表着事物发展的一个周期。所谓周期，就是转一周又回到原地。虽然这原地并不是原来一开始的那原地，但毕竟是原地。好比我们过日子，一年一年，一月一月，一日一日，一时一时，周而复始。今天不是昨天，但也是从早到晚。天天重复，天天不一样。其实，事事也重复，事事也不一样。就说吃饭，吃了，饿了，再吃，再饿；再饿再吃。世界是运动着的，每一秒都不一样，因此没有相同的两件事。

这周期也不是随随便便，也是按着规律走的。从一爻到六爻，从弱到强，再到盛极而衰，经历这么六个阶段。然后进入新的状态，开始新一轮。

六个阶段，六种状态，六种处置方法。相应则吉，相悖则凶。比如同样一句话，小孩子说就行，大人说就不行。在这个地方说行，在那个地方说就不行。同样一个人，在这个位置上干的事，换个位置就不能干。庄子说过一件事，说宋国的一个商人到江浙一带去卖帽子，结果卖不掉。不是帽子不好，是那里的人“断发文身，无所用之”。这个商人去错了地方，折本而返。但还有个故事，却又有新意。说一个商人到寺庙里去推销梳子。寺里的和尚头发剃得光光，哪里用得着梳头！但此商人有办法，他把所有的木梳子都刻上了吉祥字样，跟寺方建议说：此乃吉祥梳，来寺朝拜者，仪容端庄才好，远途而来的人若用此梳梳理乱发，岂不是好？寺方接受了他的建议，把他的梳子都留下了。去的地方错了，只要自己不错，那就有办法。相反的一个例子，是说有一个副局长喜欢喝酒，这天下午开会，他坐在主席台上，酒意犹酣，昏昏欲睡。论到他讲话了，他还在那里睡。主持人喊醒他：“局长，该你了。”局长说：“还喝？喝不死你！”主持人说：“不是喝酒。”局长说：“不喝了好，上饭！”惹得全场哄笑。这局长，错把会场当酒场了。

说话办事，当时不当时，当位不当位，当机不当机，就决定着吉凶祸福。你想那位副局长，没毁在喝酒上，而毁在了说话上。毁在了话说得不是场合。

卦之六爻，哪一爻好，哪一爻不好呢？“刚柔相推，变在其中”，没好没坏，关键看相应不相应，你处在什么地位，什么时间，什么场所，就该做相应的事，说相

应的话，相应则吉，相悖则凶。那副局长若在酒场说会场上的话，不会凶，说不定是吉。若在会场说酒场上的话，自然是凶。可也得看这局长是喝糊涂了，还是装糊涂，比如说是在文化大革命时期开好人的批斗会，这局长故意装醉，当时肯定惨了，但日后就能看出他的高度。他看的不是眼前的卦，而是多年之后的卦。吉凶之事，深不可测。

甬管可测不可测，我们还得测测，让我们进入具体的卦。

天地一统

一阴一阳，一天一地，一男一女，仅这，就把天下的事情说透了。为什么呢？因为天上的事我们所知甚少，只能说天下的事。天下的事，一阴一阳就囊括了。因此这里所说的天，也是我们人所能理解的天。真正的天，我们不懂。为什么呢？因为大象无形，而我们所知有限。在这里，我们只能做井蛙。

即使是井蛙观天，我们也得观。因为《周易·系辞上》说，“法象莫大乎天地”，人活在天之下，地之上，天和地也是人看到的最为宏大的事物了。在人眼看来，天远无际，地大无边。天圆如盖，地方似盘。天上悬日月星辰，地上列山峦江河。后来证明，地是球状，且旋转不已。但凭感觉说，时到现在，我们仍觉得地是平的，不但平，也很稳。因此我们不说地球转过去，而说太阳升起来。

这是人的局限，眼睛天天在骗我们，感觉天天在骗我们。我们被自己骗着，感觉很好。

因此在人的心目中，天和地对等。

人就把人所理解的天空，来给自己作比方。

乾坤两卦，就是说天地的，因此是大卦。天为阳，地为阴；天为男，地为女；天为父，地为母；天为高，地为卑；天为动，地为静；天为远，地为阔；等等。乾卦的卦辞极为简单：“元、亨、利、贞。”正是大道至简，大的没法说了，仅以四字概括。元，为大，为初始。设若没天，哪里有地？如果没地，哪里有人？亨，有天有地才有人事，因此天为亨通。利，自然是利益，天能利益众生。天的功能，就像父亲，一个家庭，有男人支撑着，衣食有靠，全家无忧；男人一死，天就塌了。因一人而利全家，因一天而利天下。贞，是正的意思。“天不私覆”，万事万物都在天的覆盖之下，不因为你咒骂了天空而被天空嫌弃；不因为是无赖就把你抛在天外，你错了，天不错。天没有自己的小心眼。这便是正。不过，你也别犯大错，若是你无法无天，以为天地宽阔，什么都能容，你就忘乎所以做下大逆不道的事，直惹得

天怒人怨，那你就惨了。天地无私，所以犯点小错，天地不在乎；也正因为天地无私，你犯了大罪，也会遭到报应，天诛地灭。

因此乾卦的彖辞说：“大哉乾元，万物资始，乃统天。云行雨施，品物流行。……乾道变化，各正性命。”天，就这样不令而行，不怒而威。

有两句话，已经为人所熟知：“天行健，君子以自强不息。”“地势坤，君子以厚德载物。”这两句话，并不在一处，它们分别出自乾卦的象辞和坤卦的象辞。这两句话也囊括了两卦的意义。

天不仅远，不仅大，而且它不停地在运行。古人观天象得知，天体旋转不已。且这旋转并不靠外力的推动，而是靠自力。既然男人如天，那么，真正的男人应该像天那样，耸起双肩，担当起天下道义，如二郎担山赶太阳，负担很重，却也不抛弃、不放弃，朝着自己的既定目标，奋力前行。像夸父那样，逐日而走，直到走不动，拐杖扔到地上，也要化为一片桃林。

古往今来，像天的男人也真多。大家都知道的，印度那位太子，叫悉达多的，为了解救所有众生出离苦海，出家修行。吃尽千辛万苦，终于彻悟成佛，这便是释迦牟尼佛。佛讲法四十九年，目的在于让众生“离苦得乐”，从苦恼中解脱出来。设若世界是一巨轮，佛法即是巨轮的轴，若无佛法，这个世界就没有主宰，就失了秩序。孔子，与佛同时的这位老先生，“十有五而志与学”，到三十岁建立起自己的学说，然后边教学，边周游列国，冒着好大的舆论压力和好多的实际困难，“知其不可而为之”，向各诸侯国进言献策，屡被驱赶，“惶惶若丧家之犬”。然而他矢志不渝，靠自己来践行自己的主张，一言一行，一举一动，莫不中规中矩。终于把他对人心建设、人伦建设、社会建设的一整套理论体系建立起来，这便是以仁为本、无过无不及的儒家学说。从此，人才有了自觉的行为遵循。因此有人说：“天不生仲尼，万古长如夜。”

释迦佛站在宇宙的角度，“同体大悲”，为一切众生立命，“拔众生之苦，予众生以乐”，担当起众生的苦难，肩起沉重的铁门，放人们到光明的地方去。所有佛法都在告诉人们怎么样才能避免堕落，怎么样才能升华自己的心灵。他循循善诱，诲人不倦，给人类留下无尽宝藏。因此佛不是高高在上的神，而是被人尊为本师。孔子站在人世间，也是从修心开始，“知止而后有定，定而后能静，静而后能安，安而后能虑，虑而后能得”，只有人心安定，社会才会安定。为此，他自己“学而不厌”，对别人“诲人不倦”，教育人们各守其责，各司其职，孝敬老人，尊重

师长,交好朋友,做有益于人的事,以“仁义礼智信”为旗,点燃起人们精神天空的火炬,建立起人们的思想规范和行为准则。越到后来,人们越意识到他的重要,因此尊他为至圣先师。

这两位老师,为人做出了榜样。我们应该像他们那样去做,才能不愧为人,尤其不愧为男人。因此佛称这样的人为“善男子”;孔子则称之为“君子”。“天行健,君子以自强不息”,乾道是男道。

这两位老师,是真正的大英雄。世间的英雄好当,成佛成圣才真难。成佛成圣,非大丈夫不能为。此大丈夫,也就是乾卦所体现的自强自胜,自我超越。南怀瑾老先生讲,世间的所谓英雄,称王称霸,是将自己的痛苦强加到别人头上;而成佛成圣,是将众生的苦难一人担当起来。因此,这才是真正的大英雄。

自古到今,世界上真正的英雄很多,多到无以数计。要知道,不一定就是上了历史书的秦皇汉武唐宗宋祖乃至拿破仑、彼得大帝之类,他们征服了天下,未必战胜得了自己。其实,人的最大敌人不是别人,恰恰是自己。能够不断战胜自己,一次次超越自我,一点点自我完善人格的人才是真正的强者。从这个意义上说,英雄大概上不了历史书。英雄也许就在我们身边,隔壁的王三也许就是。

当然,英雄也是分层次的,能够在某件小事上超越自己,也了不起。比如屠夫张大,突然意识到猪羊也惜性命,一夜罢屠,这人就很英雄。比如刘二,在河边看到有人落水,他本是个胆小鬼,又不大会水。他闭上眼睛,转过身子,装作没看见。突然想到,人不该这么做。之后,猛然转过身子,扑向河心。这一刻,他把怯弱抛开了,把生死抛开了,这一刻他就是英雄。

这样说来,英雄才是男人,男人就该有英雄气概。大男人大气概,小男人小气概。男人就该有天的自觉,“自强不息”。你看这字眼:自强、自觉、自立、自律、自救……这都是自在的表现,自己能做主;相反,还是以“自”为头的字眼:自傲、自卑、自杀、自私……这都不是自己在做主,而是被不好的东西所左右,迷失了本我。所谓自强,就是把后边这些字眼变成前边那些字眼。

男人如天,天上的那些星辰,或大或小,都没有堕落的意思。哪怕是再卑微的男人,也知道要有自己的事做,在一个小天地里,旋转着自己。天大小,都是天,做大事的男人和做小事的男人都是男人。能把大事做好,能把小事做大的男人就更是男人。

天有时阴云密布,有时霹雳如火,太阳也有黑子,彗星也曳尾巴,男人也有犯

脾气和犯错误的时候。但真的男人，知错就改，气过则消，改过之后，就像雨后的天空，更加明净可爱。这样的男人，即使发脾气也是可爱的，即使犯错，也是招人疼的。

而地为坤为柔，为宽为厚，为平为静，这柔静之美当然属女人。女人讲稳重，讲内敛，行不扬足，笑不露齿，亦很少出门。特别是未婚之女，为门里之圭，自重自爱，娇若羞花。当然，这是古代的女人，现在的女人跟古代的女人已经大不相同了。“时代不同了，男女都一样”，但还是不一样。女人的心性还是柔的，女人的嗓音还是细的，女人的肌肤还是润的。柔美的女人才真是女人。女人也要超越自身，但这超越，不是朝着男人这边靠拢，她该是朝着深沉和阔大，不断地完善自己。你看女人，从少女到少妇，从主妇到老妇，母性的阔大和深沉一步步体现出来。爱男人，爱孩子，爱家庭，她包容无私，任劳任怨，为了别人，把自己忘记了，表面看是把自己依附到丈夫或者孩子身上，其实是把丈夫和孩子包藏到自己内心。他们幸福，自己就幸福，他们痛苦，自己更痛苦。及到了老祖母这个份上，坤的体性才真正显现出来。你看《红楼梦》中的贾母，那已经是整个家族的底托。这时的女人，或者已经不是女人，而是阔大到无所不包，因此坤卦中有“括囊”的话。

坤卦虽然有阴柔之美，但也不是女人专属。“地势坤，君子以厚德载物。”心之宽，德之厚，是每个人都应该具备的。若无德行，男人凭什么旋转？男人的事业以什么为基础？有的人为了一己之私，不择手段，四处钻营，或坑或骗或贿买或掠夺，是像天那样旋转了，但是逆转，违背大道，违背天心人意，结果怎样？定然不会长久。这样得到的财富或地位，会招来灾祸。财富地位本身不是灾祸，肮脏的心地会招来灾祸，就像腐尸会招来蛆虫一样。

你看脚下这片土，或许肮脏，或许高低不平。但是，肮脏是谁给弄的？高低不平又怪谁？山无端地压在地上，壑无端地在地上裂开，山那么高，壑那么深，大地默默；不止默默，还把山水打扮成风景。

诗人作诗说：人诗意地栖息在大地上，可是，有几个人能够诗意地或者较诗意地栖息在大地上呢？正是人不安分，每天在不断地肆无忌惮地污染着大地。人的生产、生活，产生多少垃圾？全部一股脑儿地倾泻给大地，大地默默；不止默默，还化腐朽为神奇：能分解的分解，能发酵的发酵，能转化的转化，以此来滋养稼禾、树木、鲜花、百草。

这便是大地厚德的体现。

“地不私载”，大地上的东西虽多，但没有一件为私有，所有的物产都为的是所有的生灵。真的如老祖母，明知道自己没几年活头了，但是那一颗心却没有半点懈怠，仍旧为儿孙默默奉献着。老奶奶的默然一笑，真的是全家人的幸福。现在有好多人不孝敬老人，爹是天，娘是地，你想想看，没了天地，人怎么活？不孝敬老人就等于把自己头上那块天给塌了，把脚下这块立足之地抽掉了。

男人如天，女人如地，但孤男不生，孤女不养，男女结合才能繁育后代，因此男女一体。天和地也如此。天是护佑地的，没天做依恃，地不能存在。其实，大地悬浮，本身也是天体的一部分。就像《圣经》中说男女，说女人是男人的肋骨所化。大意大概也是在说依附。地在天上，天也是地，天地也一体。因此男人女人是在性别上分，更是在性质上分，有的男人天生柔骨，生理上是男的，心理上是女的；有的女人天生刚强，如火如荼，比男人还热烈，这也就超出了性别上的划分。男女互补，这个世界才完整。男刚女柔，刚柔相济才美；男动女静，动静结合才妙；男主外女主内，内外相依才是。你看那个“安”字，表意的是家中有女才安，家里若没个女人，男人游身在外，就像断缆的船只，并没港湾可靠，心里不妥帖。即使是男女的生理结构也透着巧妙，凹凸有致，互补起来才有意义。女人是弱者，多由男人护卫。而男人过刚则易脆，关键时候需女人柔化。补天这么大的事，为什么让女娲来做？此故事的象征意义是说，男人的天空刚强易碎，需要女人来补。

人与天与地的关系，老子早就说过了：“人法地，地法天，天法道，道法自然。”他的意思是说，人要想活得像个人样子，不违大道，不必远求，就照着脚下这块可以触摸的地为榜样，那样宽厚无私，那样平稳安详，那样兼容并蓄就可以了。地为什么这么大度无私呢？它是跟天学的，天更辽远，更包容，更深邃。那么天为什么这样呢？它是合乎大道的。大道无私，大道无为，大道至简，大道像天那样什么都没做，但谁能离得开呢？那么道又跟谁学的呢？“道法自然”，道不用跟谁学，道的特质本然如此。因此，人像天那样“自强不息”，像地那样“厚德载物”，就等于是得道了。

香港公共圖書館



下篇 六十四卦解人生

☰乾：人生公式列给你看



当人们遇到大的灾难，无可奈何之际，总是禁不住仰首向天，叫一声：“天哪！”这一声没有证明别的，只证明我们平时把天给忘了。把天忘了的结果是，自己膨胀开来，以为自己比天还大，于是忘乎所以，不敬不慎，不惊不怖，追着自己的欲望，凭着自己的性子胡来，直到灾难降临。

天哪！这一声不是叫得多了，而是叫得少了。我们要记住头上有天，如同记住我们有父亲。天真的像父亲，他疼我们，爱我们，可是要死拗着他，他也给我们耳光。

《乾》：元亨，利贞。

乾卦是大卦，它与坤卦一起，乃门户之卦，进得此门，弄通此两卦，可以说人世间的万事就不差什么了。为什么这么说？因为天下的事虽多、虽杂，但道理却是一个，理明白了，事就明白了。一个事明白了，所有的事就都明白了。《华严经》上讲的：“理无碍，事无碍，理事无碍，事事无碍。”当然，经上讲的是修行的境界，圆融的程度。那个境界，常人难抵。难抵也不是不能抵，须下大工夫才行。我们一时达不到，但这个境界还是可以借来说明问题。这样看来天下事只是一件，一个乾卦即说明了人世间的万事。

初九：潜龙勿用。

从初爻到上爻到“用九”，卦在说人，也在说事物。人如此，事如此，人人如此，事事如此。在数上讲，阳为九，阴为六，因此所有的卦，阳爻称九，阴爻称六。初九、九二、九三、九四、九五、上九，初六、六二、六三、六四、六五、上六，表明此爻

的阴阳的。乾卦纯阳，从初爻到上爻，因为是纯阳，所以以龙为喻。

“潜龙勿用”，以人而论，还处在襁褓期，或者少年期，说不定这个人以后有大作为，但现在还不行。不但“勿用”，而且“用人”，还得有人照看他、抚养他、教育他，不然怎么能有用？你看现在的孩子，家长心切，百般呵护，爷爷、奶奶，姥姥、姥爷，爸爸、妈妈，众星绕日一般。目的是日后孩子成龙成凤，有所作为。不过，这种溺爱也不一定成龙成凤，倒很有可能娇惯成无用之才。

人如此，事如此。比方一棵树，处在“勿用”期，就要施肥、浇水、用心保护，适当修理，若是天天浇水，也会把树淹死。一件事、一个企业，在开始的时候，处在自养阶段，也需小心呵护。

其实，这是从大处着眼。若往细处说，“勿用”的状态是随时随地的。凡是时机不成熟，条件不具备时，都是“勿用”阶段。比如惊蛰前的青蛙，未遇刘备时的诸葛，“周公恐惧流言日，王莽谦恭未篡时”，好事坏事都凭借条件。条件不成熟时，只能慢慢培育和平静等待。

九二：见龙在田。利见大人。

时间变了，位置变了，潜龙上腾，现形于地面之上。龙性已显。如果是人，已经看出有出息。如果是事，已经看出发展前途。还有比这更好的吗？好得就像孩子总是考满分那样。但考满分的孩子毕竟还是孩子。有前途，但眼下还不行。此时无利可图，为什么说“利见大人”。是说，此利非小利，不是俗人眼中的利，是从大人的角度说的。大人者，可担当大义者也。乾卦不说小事，不说小人。大人君子者，哪里有一己之私？

九三：君子终日乾乾，夕惕若厉，无咎。

此时最难将息，此事最难将息。若人，才华已露，如春树著花，满是色彩。但此时恰恰也最容易招人嫉妒，偏偏此时自己也最容易滋生骄傲。自己骄傲，别人嫉妒，哪一样也会伤及一个人的前途。事也如此，眉目已经有了，但仍在半途，上不着天，下不着地，此时最易夭折，最易遭议，如果决策者稍有不慎，不是自缚绳索，就是被别人绊一脚。因此卦上提醒：“终日乾乾，夕惕若厉。”啥意思？就是天天紧着心眼，警惕着四周，尤其警惕着自己，不敢有丝毫麻痹。不能松懈，不能自满，更不能得意。别人错了，我不能错，自警自戒。就像牛倌过麦田，牛缰绳挽

得紧紧，眼神盯得紧紧，莫让那牛犯人稼禾！

说是“无咎”，其实不是“无咎”，你警惕着就“无咎”，你放逸了就难免受伤。

九四：或曰在渊，无咎。

当初龙之在渊，潜伏不动；此时龙之在渊，跳腾不止。时不同，势不同，当初为婴儿，现在为青年，当初为幼枝，现在为栋梁。为花欲满枝，为鸟欲展翅。过了最微妙亦最危险的阶段，但还有好多的不成熟。还需要试，像刘翔在跨栏之前数日，一次次试跑，同时调身体、调心态，这个时候，闲着也是忙，忙却仍属闲，为的是夺冠时的那一刻。

此时心态决定事态，反过来事态亦决定心态。人与人之间需要磨合，人与事之间需要协调，调谐调试的过程，就是心态成熟的过程。

九五：飞龙在天，利见大人。

孟子曰：“天将降大任与斯人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为，所以动心忍性，增益其所不能。”风雨雷电，甜酸苦辣，一切都经历过了，一切都没白白经历。或顺或逆，或急或缓，回首处都是风景。这是个不断战胜自己、不断补充自己、不断完善自己的过程。不是没有危机，是把危机当成了锻炼自己的机会，不是没有屈辱，是在屈辱中顽强了自己。龙是天上物，终于飞到了天上。人有壮志，如今大事成焉。此卦之主，在五爻，古代皇上被称为“九五”之尊，正是从这里借喻。鲜花、妙曲、掌声、赞誉，梦想成真的时刻。

你有了一个平台，凭借它你可以造福，也可以造孽。权力是一柄双刃剑，造福可以很大，造孽也可以很大。福大可以“为天地立心，为生民立命，为往圣继绝学，为万世开太平”。祸大可以给世界带来巨大灾难，在给别人带来灾难的同时，也给自己挖下了坟墓，万世遗臭。希特勒就是这样。

龙行天上，天是什么？天是一个领域。这样看来，天也不是一个，而是一人一个。天有大有小，但大小也是天。成功的标志不一定是当领袖，你在你的那个领域做到最好，你就是你那个领域的“皇上”。当了“皇上”你就该为你的“天下”着想，做好每一件事，感恩每一个人，只有这样才能不辱使命。

因此，孔子说此爻：“同声相应，同气相求；水流湿，火就燥；云从龙，风从虎。圣人作而万物睹，本乎天者亲上，本乎地者亲下，则各从其类也。”无论在下在

上，总能和谐于万物，这才是做人做事的根本。

上九：亢龙有悔。

亢者，过也。成功最好，但也最可怕。好多艰难都没能阻挡住你前行，鲜花丛却有可能让你跌倒。梦想成功，果然就成功了，觉得自己果然有几分不凡，夜深抽腰剑，灯下看几回，很得意。人在得意时往往就飘飘然，说话的声音变了，办事的方式换了。居高临下，前衣襟越来越短，后衣襟越来越长，眉竖眼横，有点瞧人不起了。这时候，知趣之人就有意躲避，耿介之士也往往顾左右而言他。倒是那些趋炎附势之徒闻腥而至，围着唱赞歌，“溃烂之时，美如奶酪，红肿之处，艳若桃花”。这位成功者先是不好意思，后是觉得自己果然真是完美得没有肚脐眼儿。于是骄纵起来，蛮横起来，不说理起来，“将欲取天下而为之”，把个天下当成了自己的，想怎么办便怎么办了。这时候最需要的是魏征，虎口捋须，冒死而谏。可是天下有几个魏征呢？纵是有魏征，可也得有唐太宗啊。

人一发狂便可怕，利令智昏嘛，人到这时候智慧就昏掉了，两个眼睛是看正反面的，两个耳朵是听左右声的，但这时他眼睛是瞎的，耳朵是聋的，眼前遮满虚假之花，耳畔塞满阿谀之乐，置身悬崖而不自知，没有比这更可怕的了。“亢龙有悔”，那条龙飞得过高，连天都讨厌他了，天一撒手，龙像死猫那样急速下坠。龙后悔了，可是来不及了。

河北有个年轻人，当过省委书记的秘书，很有前途的一个人。可是他骄纵了，忘记了自己是谁。当时他炙手可热，揽权而又揽钱。后来此人被判了死刑，这时他后悔了，说：“只要让我活着，扫大街也行。”但最终也没让他去扫大街，而是让他到地狱里歇着去了。

怪谁呢？怪自己。不是说嘛，上帝欲让谁灭亡，先让他发狂。不然的话收拾起来没理由。

他给大家上了一课，免费。不是免费，是他拿生命给大家交了学费。应该感谢他，可是，在他之后，还有好多人蹈他的覆辙。可见人真的是没出息，记吃不记打。

龙行天上，是为了耕云播雨，普降甘露的；因此越到高处，越应该谨言慎行，兢兢业业，为众人谋福祉。若是为一己之私，定是自毁前程。

用九：见群龙无首，吉。

乾坤两卦一纯阳一纯阴，阳极而变，阴极而返，所以有“用九”、“用六”之说。“乾元用九，乃见天则”，你看天，无处不均匀，你看乾卦，六爻皆是龙。没大没小，没高没低。就好比一个好男人，无论身置何处，无论干什么，都是好的。“群龙无首”，身有高低，龙性一样。高低不在地位上分，不在贫富上分，而在心灵上分。普天之下，人人平等，无有高下。就像佛说的“一切众生皆有如来智慧德相”，虽在禽兽，佛性依然，哪里有什么分别？

《文言》这样说卦中的“大人”：“夫大人者，与天地合其德，与日月合其明，与四时合其序，与鬼神合其吉凶。先天而天弗违，后天而奉天时。天且弗违，而况于人乎？况于鬼神乎？”

大人者，人格大也。心灵明若日月，宽襟厚德，如天如地，时时遵循着天道、地道与人道，与天地和谐，与人和谐，与鬼神和谐，自己的内心也和谐。这样心灵与宇宙浑化为一，才是大人君子相。

䷁坤：你能静下来吗

大地在哪里？在我们脚下。这话没错。可是要说大地在天上，你信吗？但大地偏偏就在天上。想我们小小地球，不就是天上的一粒星辰？

大地在天上，因此有天堂。可是，天上又有地，因此有地狱。在天堂和地狱之间，生活着我们。因此人有选择。人当然向往天堂，可是一不小心却在地狱边缘跌一跤。地狱是杂乱的，因此孔子叫人心存恭敬，减少杂乱。地狱是肮脏的，因此释迦牟尼佛叫我们洁净内心，濯洗污痕。

向天堂或者向佛国，却要在大地上萌发心地，就好比向日葵开得那么灿烂，根子却在地上一样。



《坤》：元亨，利牝马之贞。君子有攸往，先迷，后得主，利。西南得朋，东北丧朋。安贞吉。

周文王乃怪才，他作的卦辞，文辞奇诡，想象奇特，有点像后来的禅师们与人逗机锋。僧问赵州和尚：“承闻和尚亲见南泉是否？”赵州禅师答：“镇州出大萝卜头。”你说他答了还是没答？字面上好像答非所问，其实他答得深极了。那和尚竟是闻此语而悟道。

所以解卦辞，最怕机械。字面背后云行日走，难以诠释，也只能是仁者见仁，智者见智。

高天热烈，天若飞龙，地如母马。一上一下，相呼相应。坤卦方位西南，自与西南相亲。人刚强如天，还应柔顺如地。君子先迷，为什么迷，迷了什么？没有

说。但不管迷什么，改了就好。刚强易错，柔则知改，因此吉祥。彖辞说坤卦：“至哉坤元，万物资生，乃顺承天。坤厚载物，德合无疆。含弘光大，品物咸亨。牝马地类，行地无疆。柔顺利贞，君子攸行。先迷失道，后顺得常。西南得朋，乃与类行；东北丧朋，乃终有庆。安贞之吉，应地无疆。”都是好字眼。

初六：履霜，坚冰至。

坤卦纯阴，在时间上为十月。黄河流域，大地凝露为霜。纯阴之时，雁声凄迷，农人走到地里，踏得两脚霜雪。这是个信息，说明冬天来临，不久就会大河断流，冰冻三尺。

冰凌虽厚，却是从微霜开始。好事坏事，都是点滴积累而成，能够见微知著，才算聪慧。因此，《中庸》里说：“莫见乎隐，莫显乎微，故君子慎其独也。”君子慎独，自审自警，恐怕小事不慎而犯律仪，唯其慎独，才是君子。隐处不见，微处不知，就很可怕。正是在此意义上，《文言》在说到此爻时，说出了非常著名的那句话：“积善之家必有余庆，积不善之家必有余殃。”因此佛家也说：“莫以恶小而为之，莫以善小而不为。”好事不怕小，一点点积累，就能成大善。坏事别说小，一点点积累，就能成大恶。小处不可随便，正是小处养成习惯，正是小处见精神，见境界。一人学剃头，先在冬瓜上练。师傅一喊，他便把剃刀剃在冬瓜上，应声而走。后来学着给人剃头，师傅一喊，他想都没想，把剃刀剃在人头上，应声而走。结果可知，他赔钱赔礼，还被辞退了。正是习惯使然。另一人在门上挂一摇铃，门动铃响，念佛一声。这人死后下了地狱，宿罪当炸。小鬼们抬他起来，正欲投向油锅，碰响了锅边铜环，“当啷”一声，他念出一声佛号。这一声佛号惊了鬼界。哪里还敢炸他，马上准备鞍马，送他升天。这也是习惯使然。这两件事都是故事，却不可仅当故事听，里头有很深的道理。

六二：直、方、大，不习，无不利。

大地品性，直、方、大。这一点在平原上走有感觉，好开阔，好辽远，一眼望去，没有遮拦。在飞机上看大地，更是如此，由于大，山如棋，河如线，高山大川也不碍什么。大地如此，心地如何？这是最关键的。好的人心，好人的心，都应该是宽阔的，无私的。说“宰相肚里能撑船”，因为此人乃一国之宰，心装着生民，想着民生，肚量小了不行。为什么好人心量大？因为好人想着别人，只想自己的

人，心量肯定小。大人带砺山河，有襟山袖海的雅量，小人心存芥蒂，芝麻粒大的一件事在他心里也搁放不下。因此判断好人与坏人的标准，不在模样上分，而是在心量上分。

有了大地样宽阔的胸怀，“不习”，不熟习，也“无不利”。是说，只要有宽阔之心，用不着再用什么心眼，无所用心即是。把心放下，心量自大。把心悬挂，又忧又怕。

六三：含章，可贞，或从王事，无成有终。

大地广博，越大越深沉、谦逊，含而不露。你看所有宝藏，金、银、煤、铁、石油等等，无不在地内深藏，亿万斯年，默默深含，若不开采，决不外显。这便是“含章”之意，华彩多多，只在深处。

以人而论，也是如此。腹有诗书，韬略在胸，反而不骄不躁，沉稳含蓄。倒是那些肚子里塞满稻草的莽汉，动辄夸夸其谈，好大喜功，处处外显。当然难免洋相百出，闹出笑话。这样的人小气，肚子里搁不下四两米饭。这也像浅水，有几粒鱼虾，马上显给你看。这样的人倒也可爱，但难成大事。

“或从王事，无成有终”。王事者，大事也。深沉大度的人，可以干大事。即使干不成，也不要紧。为什么呢？此卦意在内敛，如剑在匣，其锋无损。

六四：括囊，无咎无誉。

现在你不是天，而是地。地的本性你已经知道，像一只大口袋，什么都装着，而且把口系紧。就像五代时期的契比和尚，他应该是大地的化身，你看他身宽体胖，面阔耳丰，憨笑少语。且他肩上还背着一个布袋，什么东西都往里装。到人多的地方，就会把布袋解开，倾囊倒出所有的东西，说：“大家看看，大家看看。”之后再收进去，背起来就走。人称布袋和尚。有谁懂得他的深意呢？此人据说是弥勒菩萨的化身，他在临坐化之时，才把这秘密告诉给世人。他唱偈道：“弥勒真弥勒，分身千百亿。时时示时人，时人自不识。”显示给你看了，结果你不识，错过了。现在我们见到的弥勒菩萨像，即是仿照当年契比和尚的样子。人们为他撰联道：“大肚能容，容天下难容之事；开口便笑，笑世上可笑之人。”

大地也如此，“时时示时人，时人自不识”。深沉是大地，内敛是大地，谦逊是大地，沉默是大地，无私是大地。但大地从不直接告诉你，“鸳鸯绣出从君看，

不把金针度与人”，需要你仔细揣摩。

世人因好誉而多灾，因显露而获咎。在不该显露的时候，你不显露，虽说“无誉”，却也“无咎”。无祸即是福，大地这样告诉你。

六五：黄裳，元吉。

八卦分色，青、赤、白、黑，中央为黄。中原大地黄土深厚，黄河流淌，此域人民皮肤黄色，当时领袖“有土德之瑞，故号黄帝”。因此汉民族尚黄。黄色为尊，帝穿黄袍，黄色为中，黄龙在天。“黄裳”，黄的衣裳。据说五帝时期，垂裳而治，“无为无不为”。为什么呢？因为人人循道贵德，各守其职，帝无事可做，连手都不用抬一下，因此“垂裳”。所垂之裳，定是黄裳。

效仿大地土德，“处无为之事，行不言之教”，默默奉献，这样的好，是最好之好，是本来意义上的好。因此说“元吉”。

上六：龙战于野，其血玄黄。

物极必反，阴到极点，阳气渐显。因此说“龙”。“龙战于野”，不平静了，阴龙阳龙两厢厮杀，天地苍茫，“其血玄黄”，好不凄惶！这是谁跟谁在交战？没有谁，是自己跟自己。

大地的本性是静，人应该像大地，静默如初，这样就能成就。可人却是个矛盾体，往往自己跟自己过不去。心欲静，而身欲动。心因明净而静，身因欲望而动。欲望从来指使着人往东往西，人往往是欲望的奴隶。往东往西的结果果然不错，名也有，利也有，好吃的好玩的都有。人的本心就在这“色声香味触”中迷失，从此找不到了回家的路，不是找不到，是根本不想找，直把仇敌认爹娘，反把他乡当故乡了。这很可怕。可怕到不以为这是可怕。不但不可怕，反而感觉很好。这就更可怕。

“其血玄黄”，还以为斑斓得好。人就这样自己杀了自己，很幸福地杀了自己。

禅门中有一则公案，很有意味。僧问：“什么是解脱？”希迁禅师答：“谁绑了你？”僧问：“什么是净土？”希迁禅师答：“谁污了你？”僧问：“什么是涅槃？”希迁禅师答：“谁把生死给了你？”

没有谁，都是自己的原因。

用六：利永贞。

坤卦纯阴，所以“用六”。“用六”者，六有大用也。《文言》这样说：“坤，至柔而动也刚，至静而德方，后得主而有常，含万物而化光。坤道其顺乎，承天而时行。”说尽了坤卦的好。

至柔至静，可以得道，可以成佛，更何况人世间事！躁不能，浮不能，怒不能，乱动不能，唯有静心锁意，顺应天道、地道、人道，可以成就大事。

䷂屯：最难莫过创业初



盘桓二字在屯卦中是最重要的。人生有好多盘桓的时刻，左也不是，右也不是，可是人就是在这左也不是右也不是的时候选择了左或者选择了右。这真叫人为难，也真考验人的智慧。当有一天成熟起来，他会感激，感激叫人为难的时刻，也感激自己。

《屯》：元亨，利贞，勿用有攸往，利建侯。

鸿蒙初开，万物始生，正是这样的时刻。为什么呢？因为此是第三卦，正是在天地开辟之后。老子曰：“一生二，二生三，三生万物。”冰川纪过去了，大地之上还满是冰凌，不过冰凌之上已经有了太阳的身影。这个时候，哪怕是一棵小草吐出米粒大的绿芽，也会让人惊喜。宇宙是从比米粒不知小多少倍的一个原点爆炸而成。这根小草就预示着大地有无限的生机，有小草，就有大树；有大树，就有森林；有森林，就有虎豹及所有生灵。

刚柔始交，万物始生，虽则惊喜，但必定充满了艰险。你看卦象也是，上卦为坎，为云，下卦为雷，为动，动则有险。但是生命的力量相当大，以雷为喻，没有什么能够阻挡。

初始的意义太大了，也太难了。不信你问母亲，生孩子时的那种心情，定是惊喜交加。不信你问企业老总，刚刚创业时，定是梦想与艰难同在。初始“勿用”，日后有大用。这便是屯卦的含义。

因此彖辞说：“刚柔始交而难生，动乎险中，大亨贞。雷雨之动满盈，天造草昧，宜建侯而不宁。”

一切未定，所以“勿用”。一切未定，所以未来有梦。

初九：磐桓，利居贞，利建侯。

磐桓即盘桓，此二字，真用得好。磐者巨石，桓者草木。草木在下，巨石在上。刚刚冒芽的草木，顶着一块巨石，顶不起，还要顶，不顶就死。草木的选择是，不死就顶。人遇到大的困难的时候，就是这样。因为困难太大，稍一松懈，便歇菜了。因此而盘桓，在屋里来回踱步，死也在此，生也在此，关键时一念定生死。有的人就软了，于一念倾，顿然成酱。有的人却能在命悬一线中咬牙顶住，有一线生机就不言败。英雄本色在此显现。

谁都看到过，巨石下面的嫩芽，就那样盘桓而长，费尽力气，将芽苞拱到石外，喘息着汲取营养。就那么在石头下面，一点点丰满自己。终于根茎渐粗渐壮，慢慢它支起石头。石头在不知不觉中松动，它也许太低估了幼芽的力量，当它意识到这一点时已经倾斜了身子。终于有一天，石头被掀到一边。幼芽挺起了身子，竟是一株松！我们不得不惊叹生命的巨大力量。此力何来？在于信念。

六二：屯如遭如，乘马班如。匪寇，婚媾。女子贞不字，十年乃字。

仍旧是盘桓之状，以少女出嫁为喻。“字”乃怀孕之意。困顿、徘徊、进退维谷，如四匹马并行，步调难得一致。阴爻与阳爻相和相谐才好，上卦与下卦，一与四，二与五，三与六，两两相对，匹配为佳。二爻之阴与五爻之阳，遥相呼应，天作良缘。可是，她却离“初九”这么近，好比一个女子看上了近亲的一个小伙儿，正是她不该嫁的。她自知不该嫁，但情感上却又难以割舍。因此在出嫁的路上，盘桓万端，不是马步不齐，是她心律不齐。

“匪寇，婚媾”，说是婚媾，却又像是遭贼遭匪一样，心底的情感，被窃了个空。嫁是嫁了，但心不死。嫁只是个形式，心还在初恋情人那里。这样情形下，男女不契，阴阳不合，要怀孕才怪呢。需要时间，需要情感磨合。

人心就可以这样忐忑，步伐就可以这样踟蹰。无论干什么事情，在初始阶段，往往拿不定主意。

人都有这样时刻，还是应该明理，不能任性任性。“十年乃字”，损失太大了。

六三：即鹿无虞，惟入于林中，君子几不如舍，往吝。

欲取天下，须得贤才。欲得进步，须遇明师。“即鹿无虞”，“虞”是管理山林

的人。你想获得林中鹿，没有向导帮你，必定空手而返。山林中布满狩猎陷阱，心被鹿迷，必跌陷坑，空手而返只是侥幸。鹿是什么，鹿者禄也，是利益。正是刚开始的时候，哪能心为利动？贪小利必失大体，眼前一叶，能遮千里，应把眼光放远，此处有鹿，何处无鹿？关键是有的鹿是不能要的，因小失大，半途丧身失命，太可惜。因此卦中明示：“君子几不如舍，往吝！”不能要的，还是舍了吧，再往前走危险！

远山如黛，远云如霞，近不舍，远难求，就看你的眼光远近，境界高低。本来大道透长安，却被途中一雁瞞，此时就如迷僧，当被临济老和尚当头一喝，一身透汗之后，清醒过来。

六四：乘马班如，求婚媾，往吉，无不利。

依然是裹步不前，犹豫再三。在此屯卦，好像就没有得意的时候，一开始那样难，接下来仍是难。小利不得，大利不见，虽是马蹄得得，却是左顾右盼。可见创业之难，可见人心之弱。因此告诉你要有向导，要有明师。没有向导，易入迷途；不遇明师，难有远见。纵有向导和明师，自己也难免心猿意马。由于利诱，甚至怀疑师是否明，向导是否对。因此进退不能自决。卦如师，循循善诱，告诉你“求婚媾，往吉”。师在远地，不能立就，那就问善友。身边的人，莫看相貌美丑，莫看地位高低，他不善言，我却善问，智慧不在衣袋里装着，看似乞丐模样的人，或许是得道高人。只要你诚心“求”，就像求婚那样，谦恭而敬信，定有获得。

你看汉初张良，少年不得志时，所处也如屯卦。一次打柴归来，在桥上见到一位短衣老者。老者见张良过来，故意把草鞋丢到桥下，并且对张良说：“小子，把鞋给我捡回来。”张良放下柴担，到桥下把鞋取来，递与老者。老者不但不谢，反而说：“给我穿上！”张良慌忙跪地把鞋子给老者穿上。这便是张良圯桥进履的故事。这老者正是仙人黄石公。正因这次进履，黄石公觉得孺子可教，屡经考验之后，赠他《太公兵法》。自此才有张良后来成就汉家大业之事。张良若是倒问一句为什么，也不会有后面的故事。因此，态度决定一切。

如卦中所示，良师益友随处是，只是不低头时他不来。

九五：屯其膏，小，贞吉；大，贞凶。

“膏”是膏泽，“九五”位居正位，正在掌权之时，创下些业绩，有了些积累，他

以为行了，结果还不行。为什么不行？因为是屯卦，仍是在创业时，即使有了些成绩，也是途中应有之事，不可以得意。更不可以此行小恩小惠，拉拢人心。人心不是拉拢的，凡是能拉拢来的，大概不是什么好鸟。大概就在你拉拢人心的时候，正直之士会悄悄溜走。

果然已经是小人围绕，靠甜言蜜语，每天领加班补贴。靠这些人，干点小事还行，大事难成。小贞吉来大贞凶，只缘眼光短若钉。之所以用“凶”字，意在警策，在“屯”之时，“利建侯”的时刻，不可这样自断前程。

上六：乘马班如，泣血涟如。

这是个不成功的例子吗？为什么这样以泪洗面？岂止满眼是泪，心底还在流血。好马多多，大道宏阔，是为日后成功铺道路的。看这里泣血涟涟，定是有大痛悔。到底是没有像张良那样谦恭待人，忠诚对事，错过了机会。不是没有明师善友，而是见之不见，逢之不逢，当面错过。就像当年梁武帝见达摩祖师，竟是对面不识。待达摩坐化之后，梁武帝自撰碑文：“嗟夫！见之不见，逢之不逢，遇之不遇。今之古之，怨之恨之。”本可以刹那而登妙觉，却谁想，旷劫而滞凡夫！真可痛煞人也！

卦之危机，目的在于警醒世人。特别是创业初期，骄不得，躁不得，君子少不得，小人靠不得。不然的话，就会马在半途失蹄，人在半途得祸，把天地给的一个基础给糟践掉。

䷃蒙：会当老师，更得会当学生



好为人师是人的通病，可是，人的最好状态恰恰是怎样当学生。当学生是一种姿态，更是一种心态。自己不如人，自然要学；别人不如己，要不要学？其实哪里有不如己的人？这个地方不如己，还有那个地方比己强。果然处处都不如己，那你也要跟他学，从反面学，避免像他那样。好比一个人摔跤，摔得鼻青脸肿，你不要笑，你要一笑，说不定哪天你也成了他。唯一的办法，从他那里学到点什么。只要你愿意当学生，每个人都是老师，每件事都是老师。

《蒙》：亨。匪我求童蒙，童蒙求我。初筮告，再三渎，渎则不告。利贞。

仍是天地鸿蒙阶段，蒙昧未开之象。蒙是怎么来的？蒙是盖，是掩，是不明了，是被遮蔽。但是有前提，若是底下无物，说什么蒙不蒙？就像矿藏掩于地下，就像智慧掩于痴迷，就像太阳掩于云霄，就像顽童掩于懵懂。这卦可以孩童来比喻：童蒙求师，师便教授，蒙童不来，师不下就。古时就是这样子，不像现在有个九年义务教育，小孩子不上学老师要找上门。为什么要蒙童来求？求代表了一种心态，主动、渴望、如旱苗待雨那样。态度决定效果，水清方可映月，态度积极，吸纳能力就强。若是孩子不想学，生让他来，心有抵触，像填鸭那样教他，生吞活剥，他也难以吸收。因此孔子说：“不愤不启，不悱不发。举一隅不以三隅反，则不复也。”什么意思？朱熹替他老人家解释说：“愤者，心求通而未得之意。悱者，口欲言而未能之貌。启，谓开其意。发，谓达其辞。物之有四隅者，举一可知其三。反者，还以相证之义。复，再告也。”孔子的意思是说，启发那心里想弄明白但还似明白又不明白的学生，而给那些已经明白了但却不能准确表达的学生

以明了的说法。举一不能反三，不能触类旁通者，则不再重复。因为重复也白搭。这便是启发一词的来历。该启者启，该发者发。火候不到，不能揭锅。急着揭锅，肯定是一锅夹生饭。

“初筮告，再三渎”本意是说卜卦心要诚，意要殷，卜卦只占一次，不问第二次。如果认为初筮不准，再次三次地占卜，就是亵渎神灵，神灵就不告诉你。

象辞曰：“山下出泉，蒙，君子以果行育德。”山高水绕，泉出走，而溪而涧，水到那儿，润物到那儿。教育便是这样的，老师便是这样的，用智慧浸润人的心灵。

初六：发蒙，利用刑人，用说桎梏，以往，吝。

怎么一上来就以刑具相见？好严厉，好森然，好像是在给学生们上法律课。其实，所谓蒙童者，不过是比喻，凡是心里蒙昧的人都是要教育的。成人犯罪，是心理不成熟的表现，在心理上还是孩子。对于这样的人，温和待他是一面，另一面还得给以颜色。把脚镣手铐亮给他们，让他们心里一惊，知道厉害，起码大错就不敢犯了。对于孩子来讲，这里的桎梏不一定指刑具，而是严厉的手段。既要像泉水那样润物细致，又要佐之于棒喝。“僧问赵州禅师：‘学人通身是病，请师医。’禅师说：‘不医。’‘为什么不医？’禅师说：‘教你求生不得，求死不得。’”表面看禅师不通情理，其实禅师心有大爱。说是不医，正是医。不但医了，这一针直达腠里。通身是病，病在妄想，学佛修道，为的是不再有生死之事。生不得，死不得，不生不死即是佛。你本人是佛，又要哪个来医！这便是老和尚的潜台词。老和尚一番话，那学人通身是汗。想卦中也有此等深意。

九二：包蒙吉，纳妇吉，子克家。

凡是蒙昧者，谁不想有人来开发蒙昧？“蒙童求我”，以教育论，该是来者不拒，有求必应。因此孔子说：“自行束脩以上，吾未尝无诲也。”有人说束脩是十条干肉，而且不能少了十条，只要送了干肉来，我就教他。这是批孔时的说法。孔子忧道不忧贫，从来提倡“有教无类”，因此这样说他老人家就有点以己度人了。其实，古代男子十五岁入学，入学的确是要学费的，可多可少。所备之礼即为束脩，行此礼之男子的年龄可称为“行束脩”。这就通了，孔子的原意是说，凡是到了入学年龄以上的孩子，找到我，我都教他。

倒是批孔年代，我们的学校不是有教无类，而是只有贫下中农的孩子才能上

学,出身不好的人,就被拒之门外。因此卦说“包蒙吉”,凡是想上学的都来受教育,这很好啊。卦上还说“纳妇吉”,当然,受了教育以后,有了学历文凭,也就娶个好媳妇啊。如果以教育论,是说把不识字的妇女都招进来上学也好啊。那么“子克家”是什么意思?受过教育的孩子,能够顶门立户啊。

六三：勿用取女。见金夫，不有躬，无攸利。

“六三”以阴居阳,不中不正。卦之吉凶,看的是位置是否恰当。人也好,物也好,位置恰当,则吉;位置不当,则凶。阴居阳位,所以卦说不好。小孩子嘛,正在受教育,却要搞什么恋爱。爱起来要死要活,学业就废了。早恋不好。即使是正在学习的成人,无论学什么,也是心无旁骛才好。过多分心,其心不静,难有成效。“见金夫,不有躬”,躬者,敬也。有躬者,心态安然、中正和平、谦和有礼之貌也。一见了钱,就变貌失色,心神不定,把握不住自己了。这里说的“金夫”,不一定单单指钱,凡是诱发人欲望的东西都是。本来心定如一,突然有什么东西来扰,从此心不定了。心不清,身不躬,对老师所讲的东西,哪里还有心思听?对老师,也难有钦敬的态度。你看现在的网络游戏,小孩子一旦上网成瘾,学习的心就荒了。家长看着,老师把着,管用吗?心不在焉,身在又有何用?

有一则故事,很能说明问题。甲很聪明,却无大成就。倒是小时候玩伴中最笨的乙,如今倒成了气候。这天他俩在路边闲聊,见到一个盲人。盲人以杖探路,点点笃笃,走得很艰难。倏忽之间,甲发现那个盲人不见了。正诧异间,乙指给他看,盲人已经走出老远了。甲惊诧不已,说:“一个盲人,怎么能走这么快呢?”乙告诉他:“因为盲人是用心在走路,不像我们左顾右盼。”甲通过此事,悟出了自己没成功的道理。

六四：困蒙，吝。

这是个阴爻,上下也是阴爻,被群小包围了,因此困在此地。看来这是个逃学的孩子,远离了他的师和友,跟街上的那些不三不四的人混在了一起。多可惜,多可怕。

孩子心嫩,没有定力,如果没有干扰还好,就怕有人引诱,就怕陷入圈子。不仅孩子如此,大人也是这样。我认识的一个朋友,很聪明,能写会画,结果误入麻将圈,每天不打就浑身痒躁。与他打麻将的那几位麻友,他是爱死他们又恨死他

们。几次想拔腿也拔不出来。几年下来，钱也输光了，身子也呆懒了，画也画不成，写也写不好了。他告诉我说，后悔。可是后悔又有啥用。

不仅是他，谁都如此，如果关键时候稳不住神，就容易被欲望所左右。人跟着欲望走了，等于跟着魔鬼走。魔鬼去的地方是什么地方？

不是无师，不是无友，但是声色狗马比师友更有诱惑力。正所谓“道不远人，人自远道”。人自远道，四六不靠，到时候倒霉的只能是自己。

六五：童蒙，吉。

孩童一方面蒙昧未开，一方面童心未染，湖水一样明净，竹管一样虚空，美玉一样纯正无瑕。这时候受什么教育最最重要。父母是孩子的第一任老师，言传身教，耳濡目染，不用特别上课，每天说的做的，孩子看得清清楚楚，记得牢牢靠靠。就像一张白纸，在上面画一张美丽的画和在上面吐一口痰，效果能一样吗？所以孟母三迁，正因为孟母三迁，孟轲才成亚圣。因为孟母深知，幼芽初萌，照到的第一缕阳光是最重要的。

“六五”尊位，应该是安顿大人物的位置，如今却坐着满堂的学童，多好啊。这好比村子里最好的房子是学校，诸事中最重要的是教育一样，做对了。学校好，老师好，管理到位，孩子能不好吗？所以说“吉”。

成人也一样，年龄上属于成人的人，心灵上不一定就成熟，就完整。不成熟不完整，就有蒙昧之处，在心灵上来讲就是蒙童。蒙昧之处，该击该凿，该随时随地求师拜教。这样就吉祥。还有一种现象，恰恰是心灵完整的人却总把自己当成蒙童，在他眼里别人都是老师，他有好多学不完的东西。这样的人非常了不起。我就有这样一位画家朋友，他只上过小学，后来经过自学和多年拼打，已经成名。但是，他总以为自己是小学生，每遇到学问或水平比自己高的人便欣喜不已。他甚至随身带着一个本子，随时随地听到某人说了某句有用的话，他便记下来。这样的一个人，又这样虚怀若谷，他不成大名才怪！一天，他从尘封的箱子里找到了自己失落多年的小学毕业证，高兴极了，说：“终于找到我是小学生的证明了。”

上九：击蒙，不利为寇，利御寇。

教育之事大，须好好研究。学生多种多样，须因材施教。当年孔夫子，一是

“有教无类”，他没有分别心，在他眼里没有笨学生，没有坏学生。二是“因材施教”，如医生对症下药。子路问：“听了道理就该马上行动吗？”孔子说：“有父兄在，怎么能不请示他们就行动呢？”冉有问：“听了道理就该马上行动吗？”孔子说：“是啊，犹豫什么呢？”公西华明白了，问老师这是怎么回事。孔子说：“冉有怯弱，所以鼓励他；子路争强好胜，所以抑制他。”《二程集》里说：“孔子教人，各因其材，有以文学人者，有以政事人者，有以言语人者，有以德行人者。”

老师解疑去惑，应学孔子，什么学生什么对待。卦上说：“不利为寇，利御寇。”什么意思？调皮孩子，可以狠点，但“不利为寇”，再狠也不能把他当敌人看待。动不动就罚站，甚至体罚，那样反而不好收拾。“利御寇”，他不是像个敌人那样捣乱吗？你应该利用他的特点，驾驭他，把缺点变成优点。你愿爬高上房，变成跳高运动员不好？你想打弹弓，学成神枪手不好？学生无常习，老师无常法。好老师眼里，学生没缺点，缺点也是优点，关键是会不会因材施教。

䷄需：有时只需要你一点耐心

其实我们一直在等，等待是人生的一个重要课题。拔苗助长的事时有发生，那是不能等待的人干的。为什么要等？因为时间。时间是人生的一个重要构成，我们所有的动作都在时间里，包括生死。如果能把时间超越过去，则生死的事也就没了。

我们有生死，所以得尊重时间，尊重时间的表现就是不急不躁，就像花农种下这株花后，又去种另一株花，在种中等，在等中种，时间到了，一株一株的花次第而开。



《需》：有孚，光亨，贞吉，利涉大川。

一条大河挡住了去路，这是真的河还是象征？若是真的河，你会有办法的。伐木作筏？编木为舟？还是自己凫水过去？“深则厉，浅则揭”，无论如何好对付。但若是无形的河，就不像具体的河这么好办。首先是看不到，有的人觉察到了，有的人觉察不到。大河在前，甚至悬崖峭壁，竟然毫无察觉，还有比这更可怕的事吗？比如当年“反右”，好多人不知是计，临河而不知。结果很快跌进政治悬崖。发现无形之河，需要眼光；涉过无形之河，需要韬略。

卦替你看出了这条河。卦告诉你方法：等待。需是等待的意思。古人告诉我们：每临大事有静气。这静气，就是歇下来。不但身歇下来，心也要歇下来。不是歇下来想，是连想也不想。真正静下来，肯定有办法。在没有稳妥的办法之前，怕的是手忙脚乱，怕的是心乱如麻，束手无策。更怕的是冒险犯难，不顾生死。

象辞说：“云上于天，需。君子以饮食宴乐。”卦象已经告诉你了，天上有云，

待时而雨。不必着急，大英雄的得来往往不是只靠浴血奋战，拼死拼活，有时还需要你的一点耐心。人生命运也是如此，关键时刻需要的只是你那点耐心，这点耐心不给，命运就转脸他顾。

因此卦上教你，这时候你就可以以“饮食宴乐”之心，优裕从容、镇定自若地等待着时机就行了。

不信吗？等会儿我告诉你。

河再大，也没有生死之河大的。你看高僧大德怎么涉过生死之河？参禅，修定，修止，放下，连放下的概念也放下。就这么渡过生死之河，达到智慧彼岸。不只佛家如此，儒家也如此，儒家提倡什么？“知止而后有定，定而后能静，静而后能安，安而后能虑，虑而后能得。”得什么？得智慧。

初九：需于郊，利用恒，无咎。

大河横流，险在前也。虽说在前，有距离就好。距离越远，时间越从容，心态越容易平和。“需于郊”，你距那个利害、是非的漩涡中心还远，“利用恒”，恒者，不变的东西。凭什么别人在漩涡里面，而你能够远离？因为你有不变的信念，热者不趋，寒者不避，上不谄，下不弃，你是在做人，而不是在谋利。因此，纵有大险，你也会在边缘。这时候，依然还和原先一样，利用你的恒心恒念，挡起你的护持堤埵。卦告诉说，没有什么，一笑就过去了。

九二：需于沙，小有言，终吉。

沙不是河，但已经距河不远。沙带可宽可窄，河已经横在前面。距险愈发近了，看得见水花浪沫，听得见赫赫水声。有的人已经在你面前说什么了？是好建议，还是坏主意？是想送棉袄，还是想捞稻草？小人小见识，大人胸胸怀，这都很正常，没事的时候正常，遇险的时候更正常。你只要不变你的恒心，不信闲言，莫理碎语，不急不躁，能够观时待变，素我平心，宽厚于人，宽心于己，最后的微笑还是非我莫属。

九三：需于泥，致寇至。

不管愿意不愿意，只要你做事情，就会遇到艰难之处。卦里以大河来比喻。是的，有多少人遇河而成鬼，可也有许多人遇河而成英雄。不遇到河不现实，关

键在于遇到河时的态度。一步一步，离河近了。沙带过后，已是淤泥。这样的時候，正如乾卦“九三”那样的时刻，朝夕惕厉，不敢有丝毫麻痹。已在泥中，进退两难。人生也如此，你不前行，没人理你，你若前行，定有人阻拦。

象辞说：“‘需于泥’，灾在外也。自我致寇，敬慎不败也。”虽在泥中，还是外灾。外灾好治，最难治的是内灾。何为内灾？内心之灾。战胜任何外灾，靠的是内在的力量和智慧，如果自心不定，则外敌立侵。自心自信，定水无波，像诸葛稳坐西城，抚琴而歌，司马懿的内心倒乱了。不战而屈人之兵者，智慧也。智慧何来，来自内心。静水生莲，静心生慧，虽有淤泥，又奈我何？

六四：需于血，出自穴。

险果然来了，已经身处血地，这血哪里来？炮轰的、枪崩的，还是出自内心？这么说是内伤？这是警惕之语，炮轰不怕，枪崩不怕，怕的是内伤。象辞说：“‘需于血’，顺以听也。”听者，等待也。打牌的时候不也有听牌之说吗？只要内心不伤，稳而不乱，哪怕是鲜血飞溅，那破的定是敌人的头颅。等待时机好了，顺从自然好了。

当初释迦牟尼修道之时，魔王波旬率亿万魔军前来坏佛，释迦牟尼安坐菩提，巍然端身，不起于坐。魔王用尽各种魔法、各种兵刃，均不起作用，甚至连一只静瓶都不能移动。魔王魔军生大恐怖，纷纷溃退。

这便是静的力量。

九五：需于酒食，贞吉。

“九五”中正，位居尊位，虽在险中，不把它当险看，其险自除。就像诸葛亮草船借箭，酒也喝得，饭也吃得，慌的是鲁子敬。怎么着才能做到这样？唯有大丈夫，心地宽厚，心地安闲，遇险不惊，遇危不怖。任凭风浪起，稳坐钓鱼船。

一切艰险，都是为了考验你而生。遇险而死，说明你肩膀还不宽，心量还不小，还不能成大事。遇险而生，说明你有大丈夫相，有大担当，担也担得起，放也放得下。因为没有任何一件大事是不遇到难处的，有多大的事就会有多大的难处。这么说来，险处恰是风景处，险时恰是磨炼心性时。不经磨难，难成大器。不是大器，磨难不砺。就像锻造宝剑，不是好铁根本不往炉上放。这种佛魔不二的境界，有谁能够体会？卦上说酒说饭，正是“谈笑间，檣櫓灰飞烟灭”的境界。

上六：入于穴，有不速之客三人来，敬之终吉。

大河将过，艰险将脱。本来事业创立未久，正是等待之时，却又突如其来地遇到如此大的一场险。“入于穴”，是，水穴也如虎穴，生还者少。亏了一个好心态，不论在郊、在沙、在泥、在血，总有着“饮食宴乐”的从容，才没有酿成大祸。其实真正涉水者也是如此，你水性不高不要紧，要紧的是不要慌，不要怕。如果能稳得住心，水是有浮力的，人根本就不会下沉。下沉的原因不是因为水性不高，而是因为水性不高带来的惊恐。

人在难处，如果你心态好，必有不请之友前来救助。卦上的这三位不速之客，就是在最危难时刻出现的。也许当时没注意，险情过后，发现了，于是感激，赞佩，不由敬酒三卮。人不到难处，看不出真正的朋友是谁。雪中送炭，饥时赠米，临危而至，救苦救难，你遇到的不仅是朋友，而且是菩萨。

䷅ 讼：打官司的学问

最怕打官司，但官司不可避免。人其实没有不打官司的时候，不跟别人打，也得跟自己打，心里头官司不断。有官司不要紧，要紧的是有个好判官。若无好判官，官司就会一塌糊涂。

2008年，汶川大地震后的5月19日，这天下午2点28分，举国同悼死难同胞。北京有一场官司正在开庭，默哀三分钟之后，双方当事人突然表示，官司不打了。他们发现，在生死面前，所有的是非都微不足道。他们都找到了好判官。

人生本来就没有输赢，因为赢得再多，最后还得输在死上。在生死上没有赢家。因此佛家说：生死事大，无常迅速。因为是大事，所以要做；因为迅速，所以要快做。



《讼》：有孚，窒惕，中吉，终凶。利见大人，不利涉大川。

上边是天，下边是水。天向西旋，水向东流，相违相悖。事相悖，相阻碍，人相悖，起纠葛。纠葛来纠葛去，就难免要打官司。上面是乾，下面是坎，刚健的乾不把坎放在眼里，险峻的坎偏要把乾陷在泥里，两不相让，只好打官司。这便是讼卦的卦象。

为什么要打官司？因为相互不服，都觉得自己有理。如果有一方觉得理亏，这官司也打不起来。为什么都觉得自己有理？因为局限。看问题的角度不同，站的立场不同，比如一只茶壶，你站在壶嘴这边，他站在壶把那边，你说壶无把，他说壶无嘴，就这么打起来。

禅门中有一则故事很能说明问题：两个小僧为一个问题争论不休，最后两人

决定让师父给断公正。师兄见了师父，把事情说了一番，师父说：“你对。”师兄很得意，回去告诉师弟。师弟不服，也去问师父。师父说：“你对。”站在师父身边的侍者不明白了，他问师父：“师父，他们两个的观点是相反的，怎么你说他俩都对呢？”师父对待者说：“你也对。”都对亦即都不对。若从局部说，他们有各自的道理。若从全部说，他们的对都是有局限的。

因此卦上说，“有孚，窒惕”，是说，即便你有信心，一场官司下来也会让你窒息。“中吉，终凶”，即便对你有利，判你赢了。赢了官司输了身体伤了友情亲情，最终还是凶。应该说，官司没赢家。输者输了，赢者也输了。“利见大人”，意即遇到大人有利，你自己是君子则更有利。

不过，总不如没有官司好。“不利涉大川”，就是不打官司的意思。官司越小越好，不打最好。

说到官司，其实自己跟自己每天都要打几场的。内心的矛盾从来没有停止过，这样一个念头，那样一个念头，有正有邪，有善有恶，有是有非，相叠相撞，到底让哪个念头升起来，让哪个念头落下去，就看法官怎么判了。法官是谁？心灵主宰。念头因欲望而起，虚妄不实。心灵法官明净，则判恶念输。心灵法官昏昧，则判恶念赢。最好、最空灵的心，是没有念头。一念不起，心地净若虚空，那才真好。

初六：不永所事，小有言，终吉。

刚想打官司，就结束了，这也真好。为什么？事情没闹大，虽有言语之辩，到底认识到打官司不是好事，弄不好丧德构怨，于是或饶别人或忍自己，就这样拉倒。好不好呢？好。事过之后，才觉得好。或者多少年之后，才觉得好。

九二：不克讼，归而逋，其邑人三百户，无眚。

满心以为能赢，才打官司，结果“不克讼”，输掉了。为躲避危害，“归而逋”，决定逃亡。输了官司，而且跑了。卦上说跑了好，不然全镇上的人都要被他牵连。

跑了好，如果为了不打官司而跑，那就更好。

六三：食旧德，贞厉，终吉。或从王事，无成。

何为旧德？原先的德，不主张打官司的德。人人和善相处，你恭我敬，哪里有什么官司可打？但是，时代变得好像不打官司还不行了，这怎么办呢？“贞厉”，纵

然被欺负得很厉害，也遵从着古德老训，不起嗔念，含怨宽容，不打官司。即便因此把官事丢了，不能从“王事”了，也无怨无悔。

这是阴柔，亦是刚强的最好表现。弯而不折，才是好钢。

九四：不克讼，复即命渝，安贞吉。

心灵与欲望争地位，心灵欲静，欲望欲动，谁胜？往往是欲望胜。这是人的弱点，魔鬼即抓住人这一弱点，让人成为欲望的奴隶：钱奴，权奴，房奴，色奴……

有打官司的欲望，但最终还是心灵战胜了欲望，既然官司无赢家，就不打了。“复即命渝”，就当什么事情也没有发生。这叫什么？这叫心安理得。只要你的心宁静下来，天空立即就会明朗起来。

九五：讼元吉。

国家法律，至高无上，中正无私，威严庄重。小人能得逞于一时，但不能得逞于永远。冰雪能覆盖一个季节，到夏天就会化成流水。在法律完备、公正无私的社会，“讼元吉”，打官司就不算什么了，不仅不算什么，而且还是解决问题的简捷的方法之一。

以人而论，这“九五”之尊，就代表了你至高无上的纯心本我，无私无欲，无尘无染，既中且正。有这样一颗心作主宰，明明净净，安之若素，自己跟自己的矛盾就少了，哪里还有得失之忧？哪里还有进退之虞？

上九：或锡之鞶带，终朝三褫之。

讼卦最后一爻，给卦作结论。“或锡之鞶带，终朝三褫之”，什么意思？是说，即使你打赢了官司，哪怕是很大的官司，得到了很大的赞誉，但这个赞誉最后也被褫夺了去。被谁褫夺？卦上没说，看来是自己把它给褫夺了。何必要这个东西呢？再好也不如没有好。好比一个人得了一场大病，把肝割除一块，病好了。病人高兴，病人的家属高兴，医院也高兴。大家都说好啊好啊，这真是不错呀，大难不死必有后福啊。病人好像得了多大便宜似的，医生也因此受奖。可是，你仔细想一下，哪如根本就不生病的好呢？不病不愈，无忧无喜，这不是更好吗？世人多不知这个道理，总在没病找病，有了病再治，治好之后高兴。人就是这样怪怪地活着。

䷆师：心灵在战争中的作用



“杀了该杀的，才能活了该活的”，这句话就在本卦中。这句话是我说的，但不是我发明的。发明它的是现实。战争不可避免，有形的战争时有发生，无形的战争时时发生。不信，请看你自己，就在战争中衰老。总在杀总也杀不死的是自己的欲望，倒是在最后欲望把我们杀死。没有一个人不是死在自己的屠刀下。自己若无屠刀，谁又能杀死我？

学生问到死，孔子答曰：“不知生，焉知死？”孔子没错，知道怎么活着的人，才知道怎么死。一个人不好好活，怎么能好好死。好活好死，换句话说叫善始善终。

《师》：贞丈人吉，无咎。

世上的矛盾皆是由“我”而起，以我为线，好事归我，坏事归你。一个人这样想可以，这样想的人多了就麻烦了。先是矛盾，矛盾解决不了就要上升为官司，官司还是解决不了只能诉诸战争。这是必然。

卦象上一片兵象：地下有水。地是什么？是民众；水是什么？是兵。水溶在地里，兵溶在民间。本来是好好的老百姓，日出月落，种地做工，日子闲适。突然起了战争，就要被征兵，荷锄头的肩荷起枪弹，不再培植稼禾，而改为杀人性命。杀人性命者，也被人杀，而且还会牵连众多的百姓，师卦就有这样的险象。上卦坤，下卦坎，坎为险。民众处在危险境地，只有战争才会这样大面积地荼毒百姓。再看人事，一阳五阴，只有“九二”是阳爻，在下卦的中央。“九二”是统帅，拥有强权，相比之下，“六五”倒显柔和。为什么是这样的卦象？因为是师卦，情况特殊的战争时期，在外打仗的将帅，必须拥有重权，所谓“将在外，君命有所不受”。

为什么要有这么一场战争？是被逼无奈，还是为了取残伐暴？中国的历史，就是一部战争史，孔孟行王道，墨子讲非攻，但战争还是一场连着一场。因此出了个孙子专门讲兵法，三十六计，七十二法，九九八十一韬略，都是为了你死我活。杀人啊，流血呀。荆杞遍地，白骨森森。战争留给人的实在太残酷。

师卦说“贞丈人吉”，丈人在此为军队的总指挥，也就是说，战争不可避免，但其领军者，必须是正义的，如果心术不正发动战争，只能祸害无穷。如此看来，师卦当中的这场战争是不得已才进行的。民众追随着公正持重的统帅“丈人”，行在险地而不以为险，“借问大将谁？恐是霍嫖姚。”威震敌胆的将帅，视死如归的正义之师，所以说“吉”，所以说“无咎”。

战争不一定是在国家与国家、利益集团与利益集团之间进行，其实每个人自身每时每刻也在进行着大大小小的战争。思想经常处在矛盾当中，善与恶，是与非，做这件事还是做那件事，做这件事损人但利己，做那件事益人但不利己。于是在思想内部战争起来，头疼，那是思想在流血。不只思想，身体上各个器官之间有时也处在矛盾当中，最简单的例子，比如吃饭，嘴馋着，胃却饱了，吃还是不吃？也要打一番仗。心灵与身体更是时时闹别扭，心想着锻炼，身体懒着不动。起来了，又躺下；躺下了，又起来，也是几番较量。疾病，那是身体内部战争留下的创伤。因此必须有主旨，有一个正确的主导思想，来支配身体的行为，不能让坏的习性和坏的欲望掌握了重武器，让心灵成为俘虏。

不管是身体内部的战争，还是身体外部的战争，都要依从着战争的规律，把敌人消灭。

初六：师出以律，否臧凶。

《象》曰：“师出以律，失律凶也。”律者，规矩也。什么规矩？除暴安良，抑恶扬善。战争是不得已的以暴易暴的行为，用战争消灭战争，它的最终目的是和平。

此是初爻，大军出发前，先要统一律令。战争的出发点是否合乎民心，是不是伐恶除暴，这是第一大律。违背了大律，就是谬天而行。与天道违，自然死无葬身之地。再就是天时、地利，草木应时而发，何况打仗。南兵到北国，北兵到南疆，还能打什么仗？曹操领着一帮旱兵，来到长江，地不助他，天也不助他，偶尔的一次东南风，大火烧了赤壁，顷刻间檣櫓灰飞烟灭。曹操本是英雄，有着气吞

万里如虎的气势，一时失地律，就让诸葛亮占尽了便宜。再是军律。军律必须严明，当进则进，当退则退。大将军运筹于帷幄之中，决胜于千里之外，令行禁止，一道军令下去，就像风吹芦苇。约之以律，动之以令，否则，大凶。

九二：在师中，吉无咎，王三锡命。

三军统帅奉行天讨，为民伐罪，君王再三赐命，委以重任。大将军有职有权，有德有才，有威有严，有韬有略，应该赢得战争才是。

对于战争来说，一军之帅，起着决定性作用。《孙子兵法》把将帅摆到第四位。一是道义，二是天时，三是地利，四是将帅。但是将帅决不是被动地受天地之约，道、天、地、将，只有将是有头脑的活物。《孙子兵法》十三章就是写给将帅看的。天道、地道与入道，兵无常势，水无常形，令行禁止，行在当行，止在当止，全靠了将帅的“运用之妙”。大韬大略的诸葛亮，就因为错用马谡才痛失街亭，千年不能辞其咎。姜子牙曾在朝歌宰牛，在孟津卖小吃，周文王起用他，八十老叟做了三万大军的统帅，结果安定了天下。这就是将帅的作用。

六三：师或舆尸，凶。

出师不利，往回撤的战车上装满死尸。败军之将上辱使命，下害生民，何颜见江东父老？从卦象上看，以阴柔而居阳刚之位，甚为不当。本来缺乏将帅之才，却又刚愎自用，行动乖张，轻举妄动，怎么能不失败？

我们每个人，每每处在“战争”之中，善的好的与恶的坏的东西不停地在较量，但并不是每次都是善念得胜，利益的遮蔽，往往使我们眼光短浅、心地狭隘，大脑依从着欲望，往往做出错误的判断和指令，恶的坏的念头占了上风，善的好的念头被杀死。人就这样一点点变坏，因此这是大凶之象。

六四：师左次，无咎。

什么叫“师左次”？古时打仗，占据地利，应该前左低，后右高。把兵布在左前低处，把寨扎在后右高处，这样进可攻，退可守，合乎兵家规矩。这一爻的象辞说：“左次无咎，未失常也。”面对强敌，占据了正确位置先保护好自己，才不致失败。

对于打仗来说，地理位置十分重要。孙子把地分为“散地、轻地、争地、交地、

衢地、重地、圯地、围地、死地”等九种，诸侯在自己的国土上作战，叫散地；进入敌境不深，叫轻地；敌我双方谁得到有利的地方，叫争地；敌我双方都可以往来的地方，叫交地；诸侯国土与多国接壤，先到达可以得天下之众，叫衢地；进入敌境深，周围城邑多，叫重地；高山险阻，丛林沼泽，崎岖难行之地，叫圯地；人口狭窄，归路曲折，易被敌人围困的地方，叫围地；迅速战斗则有可能保存，不迅速战斗则会被灭亡的地方，叫死地。因此，散地不可作战，轻地不可停留，争地不要主动进攻，交地行动不可有半点懈怠，衢地应四面结交，重地要四处搜敛，圯地须迅疾通过，围地先要想到突围，死地就要拼死一战了。

不单打仗，干什么都需如此。估量了对手，先占有利位置。位置占好了，就有了一半之功。

六五：田有禽，利执言，无咎。长子帅师，弟子舆尸，贞凶。

田猎时发现禽兽，须驱赶、捕捉；敌人来犯，也须驱敌于国门之外。关键在于怎样才能赢得这场战争，正是“利执言”的时候，谁都可以发言质证。

经过分析、辩论，结论有了：“长子帅师，弟子舆尸。”长子者，丈夫也，德才兼备的人。这样的人做统帅，能够班师；弟子者，小人也，德才不济的人。这样的人领兵打仗，只能以车载尸。既然“长子”帅师，就应该一切听命于他，不应该再夹杂上一些小人来乱视听。视听一乱，没有不把事情弄坏的。

上六：大君有命，开国承家，小人勿用。

战争结束了，君王举行大典，论功行赏，颁布命令，有人封侯，赐给大面积的土地，使之成为千乘之“国”；有的封卿，封大夫，封士，赐给相当的土地，使之成为百乘之“家”。与此同时，对小人要论过治罪。正是因为小人，才牺牲了那么多战士，正是因为小人，才耽误了建设的时间。没有小人，也许就没有这场战争。该杀的小人，定要杀掉，该流放的小人，定要流放。万不可心存侥幸。尉繚子说：“杀一人能使三军震动，就杀”，且杀就杀那些身居高位的罪魁。这本来就是一支正义之师，又纯洁了队伍，旌旗奋，号令行，天时地利人和，敌可伐否曰可。终于却敌于国门之外，从此和平鸽飞临国土上空，百姓为国无战事而庆幸。

一个人也是这样，杀了该杀的，才能活了该活的。不能原谅自己的过错，不

能放纵自己的恶习,更不能纵其生长,而必须把不好的东西及时阻止住。必须学会善待自己,不能违背了自己的良心,更不能伤害自己的良心,而是要培育和鼓励自己的良心。把自己的良心养成“大君”,让良心君临天下,命令自己的所有行止,向上向善,从而断绝恶念的生路。

䷇比:真心对待人和事

比者，亲也。亲的最基本表现是真诚，越亲便越真诚。骗子说谎，但不是对所有的人都说谎，对自己的亲人，对自己的朋友可能就不说谎。对亲友纵然也说谎，但对自己肯定不说谎，因为他跟自己亲。

一个说谎的人，说一句谎话，得有十句百句的谎话来圆它，因此活得很累。只有真诚的人轻松。做人需要成本，有好多人花去的成本很多，回报却不高，甚至亏本。这不一定是他经营得不够好，而是用错了成本。好比种地，别人撒下去的是麦粒，他撒下去的是蒺藜。什么是做人的成本呢？真诚才是。这个成本最低，却能获得最大回报。



《比》：吉。原筮，元，永贞，无咎。不宁方来，后夫凶。

八八六十四卦，可以分成四类：错卦、综卦、复卦、杂卦。错综复杂这个词就是从这里来的。错卦，就是将一个卦的阴爻变成阳爻，阳爻变成阴爻，成了另一个卦，这就叫错卦。综卦，从象上讲，就是将一个卦倒立，变成另一个卦，这两个卦就互为综卦。比如这个比卦与上面的师卦就互为综卦。

比卦跟师卦是综卦，同是五个阴爻，一个阳爻。所不同的是，师卦的阳爻在下，比卦的阳爻在上。说明在外打仗的元帅已经回到京城，天下无事了。

国在战时，王不得安，主要精力全在对外上，非常时期各种事务都变形变异，不跟正常一样了。一个人也是如此，比如生病，五脏六腑，哪个地方出毛病，哪个地方就难受，就疼痛，心就老想着那地方，弄得茶饭不思。比如生气，鼻子不是鼻

子脸不是脸，五官变形，心跳肺急，言语异常。大怒如此，大喜大恻大惧大惊都是如此，都不是常态。这个卦是从非常态回到常态的情形。

你看比卦的卦象，一阳在尊位，群阴来附。师卦以一人之心怀天下，比卦以天下之心归一人。这卦的卦象：地上有水，地得水而柔，水得地而流。相亲相比，互依互存。无论我去亲他，还是他来亲我，都是吉利的。卦上说：“原筮，元，永贞，无咎。”为什么不说吉祥，只说没有灾祸？战后不久嘛，无祸就已经是福了。

初六：有孚比之，无咎。有孚盈缶，终来有它，吉。

心若止水，百骸来归。这个时候小脚趾动一下你都知道得清清楚楚。国家若是和平了，君王的力量也自然显露。如米聚蚁，各个诸侯国都会自动来依附。初爻遥远，象征一个小国。你看它，处在地的最边远处，心诚得却像个瓦缶，把地上的水一点一滴装在心里。它就是以这样的诚意，来求得圣王的青睐。它或派使者，星夜驿马飞驰，上奏帝京；或千里投书，委婉表达相比之意。他这样虔诚、恭顺，这样识时务，等待他的，必然有意外的荣誉。

我们每一个人，难道不都像边外小国？多交几个比自己强的朋友不好吗？多拜几个能教诲我们的老师不好吗？我们对德高望重的高人大德，该怀着敬仰之心，我们对各路才俊，当表示内心的渴慕。天上下雨，我们该是那能装能盛的大缶，地肥土厚，我们该是那日新月异的新竹。

六二：比之自内，贞吉。

一个人，怎么样才算健康？首先是内心和谐，由内心和谐导致身体各个部位、各个器官和谐。内心和谐，就无嗔恨怨忧，就不急不躁，不喜不怒，旷达无私，一片闲静朗然。身体和谐，则百病不生，无痛无痒，连这无痛无痒也感觉不到，就像阳光下的一片水，那么静谧安详。病由心生，病也由心灭。你想，哪样病不是因为心理不和谐造成？好像是受风侵水湿病菌毒菌浸染，其实若无内火，哪来外灾？无论什么病，若追起内在因素，必定是心境不平所致。由小到大，由弱到强，由小疾而成大病。祛病的良方其实不在医生那里，而在自己内心。越着急越上火越烦躁越忧愁对病越不利，倒是那些把病看轻甚至不把死当回事的人反而好得快。由此看来，多么高明的医生、多么昂贵的药物最多只能是外因，外因通过内因而起作用。那么怎么才能做到心灵和谐呢？其实心灵和谐不是做到的，你

要刻意去做，心灵已经在起动静。就像僧问圆智禅师：“如果万里无云的天都不是本来的天，那么什么是本来的天？”圆智禅师答道：“今天好晒麦。”意即是你所说的万里无云已经不是万里无云，因为你还有个万里无云的概念。因此内心和谐，就要把心量打开，心量宽阔了，自然大肚能容，好事坏事都不在心里挂着，自然不急不怒不悲不喜，五脏六腑都在原地待着，怎么能得病？

比卦说的就是这个，内比，真诚对己，自己跟自己和谐，这才是最大的最好的和谐。不要把自己本来纯正的心让欲望给弄得颠三倒四，最后把自己忘失。

六三：比之匪人。

“比之匪人”，匪人者，非人也，一群不仁不义的人在一起。别以为小人只跟君子闹不到一块儿，其实小人跟小人才真正闹不到一块儿。君子心胸阔阔，原谅宽容，对小人一笑而已。小人跟小人，个个心胸狭隘，铢两必较，“相争两蜗角，所得一牛毛”，为了一点利益，往往打得头破血流。

这种人为取小利，不惜上谄下压，左右排挤，成事不足，败事有余，为害群之马。别看他冲着你笑，笑纹后面全是陷阱，别听他向着你哭，眼泪后面包藏着祸心。

这种人在哪里？哪里都有。你也别怪他，就这么势利，他就这么短视。势利恰恰是因为短视，凡事不往远处看，只看近利。为得近利，不择手段。因此闹得天怒人怨。短视源自心胸窄小，不能容，连自己都搁不下，因此患得患失。

这种人在哪里？就在自己心里。我们都羡慕君子，但一事当前，却难免不慎做了小人。只想着自己的利益，忘了别人，忘了比自己更需要的人。说别人可以，此人如何如何自私，如何如何不好，轮到自己了，做得也不一定比他好到哪儿去。什么作怪？小心眼。放不下，看不开，舍不得。

六四：外比之，贞吉。

“外比”，则是不管是谁，见善而从。见了满身温暖的君子，你可以得到阳光之亲；见了心净如水的朋友，你可以同赏冰心之鉴；见了知识渊博的先生，蒙昧之心可以得到开启；见了叱咤风云的英雄，你才知道什么叫临危不惧，处变不惊。这时候，哪还管什么内比外比，纵是外星人，只要是他比我强，也不妨一揖到地，拜他为师。

九五：显比，王用三驱，失前禽。邑人不戒，吉。

堂堂君子就像君临天下的日头一样，无私照耀，也像老祖母那样有着无限的慈爱。就像古代天子狩猎，结草为网，插旗为门，网最多只结三面，从不合围，这就叫网开一面。天子从门口进去，凡是迎着身子过来的禽兽，都不射杀，来者不拒，去者不追，箭不逆射。被驱入网者的禽兽，天子连驱三次，然后射击，三箭不中，就不再射。《春秋》上说，“千乘三驱，三驱者余，获其雄狐”，就是记载的天子狩猎的事。卦用此例，来说明君子要有慈爱之心。正是在此意义上，佛陀才再三教导，慈心不杀。你慈心对人，人慈心对你；你慈心对物，物慈心对你。你想想看，你轻轻抚摸一块石头，石头还你一片温柔。你若一拳擂在石头上，石头就还你剧烈疼痛。你细心擦拭玻璃，玻璃就显给你一片明净；你给玻璃一砖头，玻璃马上显个难看的窟窿给你。作用力和反作用力，是一点都不差的。爱和恨都是这样。

人就应该用这样的慈爱之心，来爱他的国，来爱他的民，因为国和民都是他自己，就像我们爱我们身上的每一个器官一样。近悦远来，依我者亲之，爱我者慈之，降我者安之，逃离我者不追，背逆我者不杀。你这样，哪里还有叛逃者和背逆者？

上六：比之无首，凶。

乾卦说“见群龙无首，吉”，比卦却说“比之无首，凶”，这是为什么？

龙有着阳刚德性，象征德行圆满的君子。小人怕多，君子不怕多。君子多了，你谦我让，有何不好。就像天上云彩，各自变化，却互不妨碍。比卦则不行，亲比如果没有依持的原则，小人就会钻空子。如果太阳不在，星星就敢放光。如果没有正念凝聚，各行其是，没有一个中心，恐怕就会旗杆遍地，刚刚熄灭的战火就会重新燃起，刚刚凝到一起的局面就会分崩离析。

卦警示说，亲比之时，定要近君子而远小人，定要做到心中纯正，知道什么是该比的，什么是不该比的。不比财富，而应比德行；不比地位，而应比操守。心里要有规则，要有恒定的信念，不能给小人留空子。如果不能做到这样，则卦上明示：“比之无首，无所终也。”

䷈小畜：涵养心灵

好运如好雨。云密风轻，雨意浓沛，天地相接的那一刻就要到来，多么诱人而甜蜜！好运将来未来之时，最难将息，甚至连呼吸都急促起来。可是，一阵风又一阵风，雨却迟迟不下。心也焦，意也躁，心焦意躁的结果是，密云散开，好雨落到别处去了。

知道心不该焦，意不该躁，其实只要心再踏实一点，那雨刷地就下来了。知道归知道，可是还是焦躁。人就要在这时候锻炼自己的心性。



《小畜》：亨。密云不雨，自我西郊。

西郊的天空，乌云密布，颇有几分雨意。象辞说：“风行天上，小畜。君子以懿文德。”所谓“远人不服，则修文德以来之”。畜是阻止，是济养。君子处在这样时候，应该像天酝酿雨那样，慢慢修文养德，以丰满自己。

卦象上一阴五阳，一总是要统管五的。生活世象中，山尖没有山根大，高处为峰；头脑没有屁股宽，性情在头。卦是生活的概括，也是以少为贵的。阳少，阴就来依附阳，阴少，阳就会屈就阴。你想一群男人中，突然来一女孩，男人便依附过来，女孩就娇贵起来。此卦也如此。不过，阴力量太单太弱，它想涵养五个阳爻，但力量不足，就像天上的云总想下雨却下不起来那样。怎么办？没别的办法，只有停下来，在等待中一点点积蓄自己。

人总会遇到这样的情况，想做什么做不来，看样子行，结果不行。凡是阻滞，总有原因。但是，人在这时候，总是不耐烦，把不顺归为外在，怪天不下雨，怪地不结籽。其实，任何阻滞，原因全在自身。不是路远，是你腿短，不是水深，是你

命浅。一点点蓄积自己，就像堤坝里的水，积到一定程度，力量就大起来，那时任何阻滞都不在话下了。宋人杨慈湖曰：“畜有包畜之义，故云‘畜君何尤？’”阻滞，真的不是坏事。

初九：复自道，何其咎，吉。

是龙就要把理想写到天上，在天上行云播雨。一个有志气的人，也是如此。谁不想拥抱理想？是鱼能游进一片好水，是鸟能得到一片晴空，就是一块石头，也想砌到纪念碑的基座上，而不是茅坑的边沿。但是，现在正处在蓄养阶段，何况初爻，“潜龙勿用”，更是要复归自道，多作反省。人想进步没错。错在时机不对，错在能量不够，错在自己束缚自己。

望梅虽可止渴，但画饼岂能充饥？既然是自己缚自己，那么，解铃还需系铃人。

九二：牵复，吉。

复，回到自身，反躬自省之意。正是蓄养自己的时刻，虽是阳刚，也须将阳刚养在心中。恐龙大不大？初出蛋壳时也如猪崽。“牵复”，不但你要“复”归自心，以求自牧，而且要把阻滞你的力量，也一起同化过来。就像云吸引另一片云，就像水融入另一片水。能做到吗？能，只要你真心，不急不躁，稳住了自己，别的人就会被你的平静所吸引。是的，平静的魅力就像天空，不可捉摸，而万分诱人。静静的湖水，静静的月亮，还有静静的佛陀，他们不说什么，却给人以深刻的启示。你看那漩涡，中心却是静的；你看那灯火，中心却是虚的；你看那滚动的车轮，中心却是不动的。平时的我们，烦躁、局促、粗糙等等，皆是那个应该静止的心没有静止，或者没有静止得好。及到静止下来，世上什么事也没发生，周围的人是那么可亲可爱可敬，阳光照耀着，蝴蝶在天上，青蛙在水塘，一草一木皆因我而生，他们都是你心灵的折射，都是你的化身，反过来看，你也就是他们。彼此浑化为一，哪里有好与不好之说？哪里有顺与不顺之想？这一卦就有这样的好。

九三：舆脱辐，夫妻反目。

这里讲的是另一种情形，本是蓄养时刻，却不懂得蓄养，而自以为阳刚，不能很好地把握自己，结果被附近的小人迷了心窍。就好比有情人来缠绵，使你性情

脱轨。人其实怕的就是把持不住自己，一脚跌进花丛中，却不知花丛下面是陷坑。问题是身在陷坑还觉得挺好，蓄养时刻没蓄养反而被剥蚀、被浸染，自己的心怎能不斑驳、不残缺？

车轴断了，夫妻散了，朋友换了，这个人我看是完了。

六四：有孚，血去惕出，无咎。

看卦，必须不断地变换角度，因为卦是用全方位思维来思考事物的。我们如果站在一个固定的角度，就会钻牛角尖。卦在这时站在阴爻的位置上来说话。五阳一阴，阳太盛太躁，需要阴爻来济养。或者也可说它想阻止这五个活跃分子，使它们安定下来，平心静气，自牧心神。不过阳气太盛，阴气太孤，如果硬要阻止，势必忧难重重，弄不好还要伤害自己，酿成血灾。

为什么密云不雨？就是因为阳气太盛，地表干燥，虽然有云来集，但很难形成雨。一阵干风刮来，云就会受伤。伤为血，忧是惕。

阴爻虚静，虽然势单力薄，但自心纯然无私，也没有什么可怕的。这里的“血”，不是真的血，这里的“惕”，也不是真的忧伤，它是对于形势逼仄的一种比喻。弱者其实并不弱，因为内心明净，而明净会让好多人显出污秽。

说挪威青年杰森来到法国要报考巴黎音乐学院，但没能录取。身无分文的他来到街上拉琴，拉了无数曲之后，他捧起琴盒，围观的人纷纷把一些零钱投进去。此时有一无赖把几个小钱鄙夷地扔在杰森脚下。杰森弯腰拾起钱，递给无赖说：“先生，您的钱掉在了地上！”无赖接过钱，重新掷到地上，说：“这钱已经是你的了！”杰森深深地对他鞠了个躬，说：“先生，谢谢你的资助。刚才你掉了钱，我帮你捡起。现在我的钱掉到了地上，也请你帮我捡起。”无赖被杰森的话惊住，众目睽睽之下，他不得不把钱捡起，放进琴盒。

这位杰森，靠着心灵的明净，赢得了自己的尊严。

九五：有孚挛如，富以其邻。

天上有云，云上有日，这就构成了多彩的天空。“九五”阳刚，又居尊位，象征德行高峻。一个人的德行也和一个人的财富一样，财富多了，可以资助贫弱，德行厚了，应该影响他人。象辞说：“有孚挛如，不独富也。”独富的人，反而不富。将自己的财富与大众分享的人，才是真的富有。一个人，富还是不富，不单

看钱的多少,而是看德行的。德行厚的,不富也是富。他总想着在帮人,没有钱,可以帮力,没有力,可以帮言,一句安慰的话足可使人心温暖,一个微笑亦可化解人的怨尤。只要你愿意,你总有可以给人的东西,从这个意义上讲,我们每个人都可以是富翁。

上九:既雨既处,尚德载,妇贞厉。月几望,君子征凶。

阳极而阴,上阳动就可使巽卦变成坎卦,巽为风,坎为雨,天上有风变成天上有雨了吗?是。既然早就云满西郊,早晚都要下一场雨的。阳气太盛,物极必反,不下雨是不行了。“今日雨,其自西来雨?其自东来雨?其自北来雨?其自南来雨?”这是录在甲骨上的卜辞。雨是下起来了。

既然蓄云成雨,远近普施,皆得润泽。这样的德行,好比将明月几望,完满无缺。卦到极处,月满则缺,这样的时刻,愈是微妙。如果有妇人之想,短了自己的目光,则会陷入自己设的障碍中。君子应该引起警惕,不可自恃,以免招惹祸端。

䷃履：猛虎无形

2007年，陕西“虎照事件”闹得沸沸扬扬，有老虎没老虎成了一个问题。到底有没有老虎呢？当然是有的，只不过原来有现在没了，或者现在还有但没有被人发现。即使以后真的发现了，那人们也不一定就相信。连有老虎没老虎这样不是问题的问题竟然成了问题，而且是大问题，就说明肯定有比老虎还大的事情发生了。



卦也说虎，卦上的老虎比大自然中的老虎还不好对付。

《履》：履虎尾，不咥人，亨。

老虎可怕吗？好像可怕，其实不可怕。你看在这一履卦中，一个人踩了老虎尾巴，老虎却温柔如初，没有咬他。

老虎的确吃人，已经有好多人被老虎吃掉了。怎样才能不被老虎吃掉？这里头有很大的学问。

卦上的虎并非真虎。真虎吃人，但仍可防。履卦上的这只虎，无形无质，无声无臭，“瞻之在前，忽焉在后”。以为处境和平，不想虎在身边。

什么是虎？生活中、社会上、工作中，以及自己心中一切的障碍、艰险，都如虎。虎大虎小都是虎。谁都不希望踩着老虎尾巴，但谁又能避免踩着老虎尾巴？踩着老虎尾巴不可怕，踩着老虎尾巴了还以为那不是老虎尾巴才可怕。履卦中的这个人，踩着了老虎尾巴，庆幸的是，老虎并没有吃他。为什么没有吃他？卦中自有奥义：上卦是天，下卦是泽；上卦是男人，下卦是少女；上卦性刚烈，下卦性柔弱。以柔近刚，如人近虎。又，上卦乾，下卦兑，在方位上属西北和西，西方金兽，所谓“白虎”是也。因此，卦中总拿虎来说事。但兑卦有和悦的德性，心地平

和，“以慈摄暴”，人无伤虎心，虎亦无伤人意，所以有此好结局。

生活中遇到困难也是一样，不可急躁慌促，慌则乱，乱则败。而应以平静心对待，比没有遇到困难的时候还要平静才行。静能生慧，伏虎之方唯有靠智慧。

还有一只虎，这只虎不在别处，而在自己心中。外部的虎再大再凶，总有办法对治，因为你已经知道它是虎了。而心中这只虎，是自己一点点豢养起来的，有感情，本来养的是虎，还以为养的是猫。这虎便是人的欲望。人要吃要喝，不可能没有欲望，但欲望如虎，你越满足它，它越不满足，最后让你成为它的奴隶，为满足欲望，忙得团团转，本我呢？让虎给吃了。这太可怕了。更可怕的是他被老虎吃掉感觉还很好。为老虎而死，无怨无悔。对付这只虎，太难太难，需要智慧之索来缚。“忽报人间曾缚虎，泪飞顿作倾盆雨。”人认识到自身的欲望之虎，就已经得救了。因此藕益大师说：“故善履者，虽履虎尾，亦不啞人。不善履者，虽履平地，犹伤其足。”不是老虎吃你，是你往老虎口里送。

“践而行之曰履”，生活中也好，社会上也好，既然“虎”无处不在，躲避不是办法，只能迎难而上，见“虎”而履。关键是，要有一个正确对待“虎”的态度。

初九：素履往，无咎。

卦之初爻，好像走远路的人刚离开家门，距山尚远，不知虎的厉害。此时的他，心地坦然，按照自己的心思一心一意走路。“素履之往，独行愿也”，没有意外的灾祸，也没有独得的福分，用“无咎”便可概括。

这又好像刚刚或者即将走上社会的人，他所想的，还不是争名夺利、争权夺势。他纯洁的心灵还如一块素布，他把世界想象得特别美好，他按照自己的心绪揣摩自己的理想。“少年壮志当拿云”，这时候也最容易有凌云之志。

这还可以比附地位低下的人，由于地位低下，反而没有灾祸。不是吗？一个本分的农民，他的脑海里只有禾苗的青绿枯黄，他所对付的不是噬人的老虎，而是吃庄稼的地蚕。一个清洁工，把马路打扫干净差不多就是他全部的想法。不是说，这些人的生活中没有矛盾和苦恼，是说，他们的矛盾和苦恼相对要简单。他们面对的，大概是些蛛网样的烦恼，不是狼虫虎豹的惊惧。

这更应该是指那些纯正无私、心地素朴、大慈大爱的人。仁者无敌，他们心中根本没有老虎的概念，生死已经不是问题，还有什么可惧怕的呢？一切的苦难、烦恼、艰险等等，本就是生活的本意，你不把它当回事，它也就没事了。武打

演员李连杰练了半辈子的武,最后说出:“最大的武功是微笑。”他真是得了武术的真奥。古语讲得好,“德厚鬼神钦,道高龙虎伏”。据说当年虚云老和尚所主持的寺庙,每到夜里会有老虎来给巡山。这都是慈力所感召。世上有狼孩。赤子之心没有染污,没有惧怕,一片素白,即使掉进狼窝,狼不但不吃,还会当成自己的孩子那样抚养他们。

九二：素道坦坦，幽人贞吉。

朴素纯正,是心灵之道。是凶是险是平是坦,全在一颗心。这里还不是老虎居住的深山,大概也还不是景阳冈下面的酒店。纵然是深山老峪,纵然有虎狼,奈何你那颗不近虎狼的心灵!一方面是李白,“八十西来钓渭滨,风期暗与文王亲”,感叹自己怀才不遇。另一方面是陶潜,当了七十天的彭泽县令,见了老虎的身影斑斓一闪,便“云无心以出岫,鸟倦飞而知还”了。像陶潜这样的人,心地幽静,虽然有“饥来驱我去”的困顿,但仍不失“悠然见南山”的心境。你走你的喧嚣之街,我走我的坦素之道,你爱你的乌纱,我爱我的东篱,你踩你的老虎尾巴,我养我的虎皮鹦鹉,自然,就贞心自爱,一片吉祥了。

当然,并不一定都去当陶潜,都去当陶潜也不现实。不过,在现实生活中,却须有陶潜的甘于恬淡的心态,不贪钱财,不近女色。钱财是油锅,女色是孽海,欲望是祸根。你自爱,人爱你,事爱你;你不自爱,谁还爱你?老虎近身,肯定是自己招惹来的。

六三：眇能视，跛能履，履虎尾，咥人，凶。武人为于大君。

此人不仅踩了老虎尾巴,而且被老虎吃了。

且看他是如何被老虎吃掉的。说得很清楚,他目眇,眼神不好,另外他的腿还瘸。如果他有自知之明,眼不好,就少看;腿不好,就少行;自然不会有灾祸。他偏不,“眇能视,跛能行”,这个能,是逞能之能。这样刚愎自用的人,就像是一个赳赳武夫,却要担当起文韬武略的“大君”那样,自己把自己送到老虎嘴里去了。

令人感慨的是,社会上仍有不少的心灵上残缺不全的人,在自命不凡地、自以为是地在那里逞能,他们握着老虎的尾巴以为握着貂裘上的温暖的饰物,能有好日子吗?

关键是，怎样才能察觉自己目眇、腿跛。

九四：履虎尾，愬愬，终吉。

即使目不眇，足不跛，也会踩到老虎尾巴。老虎到处有，回头就一口。血流如泉注，伤疤大如斗。任何一件大事，你都得把它们当老虎看待。因为大事一旦出问题，就是大问题。大问题就是大老虎。比如修拦河大坝，你作为负主要责任的工程师，就等于睡在了老虎的身边。你必须懂得很多修坝的专业知识，你还得懂得好多修坝之外的事情。水的流量、天气变化、水泥粘合度等等，有一小处处理不好，就可能出大问题。你不能有丝毫的麻痹大意。民间有句话说得非常深刻，“露多大的脸，现多大的眼”，弄得好就露脸了，弄不好就现眼了。因此大事上没小细节，任何一个小细节，比如一只甲虫大的螺母，小不小？小。但出了事就是大的。小事好比我爹垒鸡窝，全塌掉也不过一个鸡窝；大事好比上帝造人类，一点点精细极了，不然的话人的模样不可能这样完美。

此爻告诉我们，老虎处处有，应小心为妙。一旦踩了老虎尾巴，也别慌，心神“愬愬”，警醒着绕开，也不会有生命之虞；如果莽撞行事，只好祸咎自取了。

九五：夬履，贞厉。

这个人不小心了，为什么不小心？或是因为地位高，或是因为知识多，或是因为本事大。但地位高智慧就一定高吗？当初赢得此地位，也许是靠了聪明才智，但得到这地位之后，就骄纵了。人一骄纵，智慧就离开了。没了智慧的人往往更觉得自己有智慧。知识多的人也是如此，知识多是好事，但有时知识也是障碍，自以为懂得，其实懂得不多，或根本不懂得。本事大的人也是，大事干成不少，就以为凡事非他莫属了。自高自慢，老虎来伴。谁是老虎？自己就变成了老虎，别人近不得，意见听不得。自己变成了老虎，自己就没了，不但自己没了，周围的人也会被它咬伤或吃掉。

人生路上，没有成功之前，怕的是不知进取。成功之后，怕的是得意忘形，骄纵自狂。卦上这个人，手舞足蹈，不可一世，竟然“夬履”。“夬履”就是把鞋挣破了，狂妄若此，哪能不凶险？

上九：视履考祥，其旋元吉。

回过头去，看看一路走过来的脚印，看它在何处弯曲，在何处停留，在何处踩过虎尾，在何处走上坦途。鞋曾经挣破过吗？那是在怎样的背景下失去了警觉之心？老虎没龇牙吗？当时是否浑身冷汗？

路途的历史，也是心灵的历史，在好多事情过去之后，也应该反观自省，成功有成功的规律，失败有失败的必然。“执绳而绝之，其绝必有处”，绝处是细，是脆，还是另有原因？都要一一考察明白。前路是后路之师，前人是后人师，自己也是自己的老师，只要你善于总结，勤于思考。

考察圆满了吗？思考周到了吗？该发扬的发扬了没有？该改正的改正了没有？诸葛亮失街亭，挥泪斩马谡；曹操马踏青苗，削发以代首。不可心存侥幸。朱熹说，“凡事善而有一事之未善，一事九分善而有一分之未善，都不是周旋”，“其旋元吉”，是说必须要考察详明，正反两方面都要总结，经验是经验，教训是教训。只有这样，才会有大吉祥。

䷊泰：向往美好

谁都向往好的运气，可是好的运气到底是什么，却没有人认真想。有人告诉我说，好运气就是使自己的欲望得到满足。不错。可是，容我问一句，是什么欲望呢？要知道，欲望是分好坏的。

自己想得到，别人也想得到，都得到不可能，这就有了冲突。有冲突的欲望不是好欲望。

一块蛋糕，两个人，这个人抢到手，那个人哭了，那个人抢到手，这个人哭了。于是定出规则，不许抢，一人一半，两个人不再说什么，但都感到不满足，都觉得对方的那一半是自己的。还有另外的规则，就是竞争，谁先抢到归谁。于是大家疯了似的抢，得到的和失去的都没有话说。但这就好吗？还有没有更好的方式呢？

一块蛋糕，两个人，这个人让给那个人，那个人让给这个人，最后两个人都感动得哭了。结果是两个人一人一半。虽则仍是一人一半，但两个人感觉不一样，都非常感激对方。觉得自己这一半属于对方。

蛋糕没有多，却多出了高贵，多出了宽厚，多出了情谊，多出了报恩的心。

哪个方式好呢？



《泰》：小往大来，吉，亨。

老子说：“域中有四大，道大、天大、地大、人亦大”。道，指宇宙真宰，它本然

纯正，洁净光明，无尘无染，当然为大；“天不私覆，地不私载”，因此天地也大。由此看来，这个“人亦大”，也不是谁都可担当的。心地纯正无私、纯洁善良、循道贵德的圣贤君子才是大的。依次延伸开来，我们心中的善念，哪怕小，也如柳条上的芽苞，带来的是人间的春意。世上一切美好的，使人向上、向真、向善的事物都是大的，反之就是小的。

大和小是比较而来的，但要看怎么比。好的东西分大小，坏的东西也分大小。好的东西越大越好，坏的东西越大越不好。因此好的东西再小，也比大的坏的东西大。坏的东西再小，也不如没有。好的大是绝对的，坏的小也是绝对的。以卦上的大小来看，是坏的东西越大越是小的，好的东西再小，也是大的。

泰卦说“小往大来”，不好的东西走了，希望的事物来了，这当然吉祥，当然亨通。

为什么吉祥亨通？彖辞这样来断：“天地交而万物通也，上下交而其志同也，内阳而外阴，内健而外顺，内君子而外小人，君子道长，小人道消也。”彖辞既说了天地阴阳，亦说了社会人事，是从几个层面来解释的。它根据什么？卦象。

泰卦卦象，上卦坤，下卦乾，阳在下，阴在上。下边的阳要往上走，上边的阴欲往下来。阴阳相交相汇。天地不相交，万物怎能生长？

经纬交错，天气流行，天有四时，地有四方。天有九星，人有九窍。地球绕太阳转一圈，有三百六十五个日月；月亮绕地球走一年，海上便有三百六十五次潮汐。天上风雨雷电，地上五谷六畜，都是阴阳相撞击而生，相交汇而成，相背离而死。

天地如此，人生也这样。天地交，万物生；男女交，子孙生；上级下级密切，感情生；人与人相互交往，友谊生。

初九：拔茅茹，以其汇，征吉。

“道不同不相为谋”，志同道合则能成大事。三阳在下，有志于天。就像太阳浴在东海，一旦雄鸡高唱，便会喷薄而出。人都说三阳开泰，三阳在下，就现出了泰卦之势。三阳不现，则无论如何不能成为泰卦。三阳开泰，亦即此义。

在下的阳气势必上升，在上的阴气势必下降。阴阳相交，万物葱茏。

一阳上升，其余的阳也会跟从上升，这便是群体优势，谁也奈何不了。看了此卦你就明白，人要交友。交友要交善友，不要交恶友。子曰：“益者三友，损者

三友。友直，友谅，友多闻，益矣。友便辟，友善柔，友便佞，损矣。”交善友做好事，交恶友做坏事。一次与朋友到野外看杏花，十里杏林，一片粉红。朋友就慨叹花的好颜色。走着走着，陷身荆棘丛，把裤子刮破了。这杏林好比好朋友，在一起成就了春天的花事。这荆棘好比一群无赖，给春天添暗色。卦里指明，好朋友不怕多，好朋友不怕好，志趣相投，关系像葛茅，盘根错节，越密集越茂盛。树木也如此，密林中的树，其势挺拔。孤树则成材者少。

九二：包荒，用冯河，不遐遗，朋亡，得尚于中行。

“包荒”，包的哪个荒？是“晨起理荒秽”的荒草之荒？是“我本愚迟人”的荒昧之荒？还是“广水大川，地野山寥”的洪荒之荒？不管是什么荒，我都要包容，包揽。因为“九二”的目的是要上升，别人可以狭隘他不可以狭隘，他必须有襟山袖海的胸怀。他深知“水至清则无鱼，人至察则无徒”的道理，如果求全责备他就会失去所要达到的目标。没有污泥浊水不成江湖，没有毒虫猛兽不叫山林；白璧不辞微瑕，君王也有耻辱。老子说：“受国之垢，是谓社稷王；受国不祥，是谓天下王。”凡干大事的人，都要有容人之量，道同的人要容，道不同的人也要容。能用仇人才叫真有本领，和而不同才是真和谐。包容不只是雅量的问题，包容还是力量的显示，也是智慧的外在表现。

“包荒”需要勇气，卦上说的“用冯河”。冯河就是不用舟楫，挥动双臂，涉水过河。《诗》云：“不敢暴虎，不敢冯河”，徒手打虎，泅渡险水，这是冒险的事情，孔子明确表示不同意，他说：“暴虎冯河，死而无悔者，吾不与也。必也临事而惧，好谋而成者也。”可是，泰卦中却偏要这样，是冒险吗？不是。人在势头正旺之时，阳刚有力，当然见虎则打，见河则渡。正是不可战胜的时刻。当年中国红军长征途中，遇乌江天险，枪林弹雨之中，十八勇士冒死渡河，正是用的“冯河”精神。有了这种视死如归的精神，枪弹又算个什么。

是谁出的“用冯河”的主意？肯定有高级谋士。刘邦得了张良，刘备遇到诸葛，大事就成功了一半了。大谋士不易得，中谋士似乎不难得。就是一些鸡鸣狗盗之徒，关键时候也有他们的作用。看来没有没用的东西，只是看你会用不会用。孔融有句话说得好：“珠玉无胫而自至者，以人好之也。况贤者之有足乎？”果然，燕昭王筑起黄金台，乐毅、剧辛、邹衍等英雄贤士都来了。“不遐遗”，就是一个人才也不遗落，统统聚在我的麾下。

人才多了,如果不会用,还不如没有。人才都是聪明人,聪明人的心眼如果不用在正地方则不好办。人才荟萃地,往往也是矛盾集结的地方。其原因就在于领导没有处理好关系。是不是有亲有疏了?是不是党同伐异了?是以地域分成帮派了?还是以同学的名义搞小集团了?这就叫朋党。孔子说,“君子群而不党,小人党而不群”。搞不好团结,怎么能搞得好事业?正是在此意义上,卦中才强调“朋亡”。朋亡,就是不结党营私。

只有这样,你才能不偏不倚,“得尚于中行”。泱泱大气,浩浩雄风,才能托得起鲲鹏的巨翼。

九三:无平不陂,无往不复,艰贞无咎。勿恤其孚,于食有福。

凡事不可一劳永逸。天道循环,一寒一暑。平衡的东西,有一朝还会倾斜。人到这个地步,就要特别小心,当初乾卦“九三”也是如此,“乾乾惕厉”,连囫囵觉都不敢睡。有骑瞎马之虞,有履薄冰之险。所有的事情都怕中途遇到麻烦,而且中途又最容易遇到麻烦。这就是卦中三爻多凶的道理。三爻处在下卦之上,上卦之下,正是高不成,低不就的时候,左右为难,进退维谷。这时候,最看英雄本色。

知道了事物“无平不陂,无往不复”的道理,就不会因为一时的困顿而困惑。

“勿恤其孚,于食有福”,有了必胜的信心,虽艰难,而不失其正,不必忧己,也别怜人。把握住自己,用心观其变化,然后才有可能把握时机,以匡正时局,以救拯事业。

六四:翩翩不富以其邻,不戒以孚。

泰卦时刻,也应该警惕小人。小人见不得别人好,因此聚成团伙,嘀嘀咕咕。众多的阴爻翩翩而来下,其情景就像群鸟在黄昏里栖落树丛,也像小人在暗夜里不召而聚。阴来侵阳,这是小人得意的时候,也是君子受难的时候。平的陂了,正的歪了,走的来了。

怎么办呢?“不戒以孚”,还是要靠诚信,更加密切地、最大范围地团结周围的人,不要因为害怕小人,就把君子也拒之门外。好人团结起来,坏人就心虚。

六五:帝乙归妹,以祉元吉。

这是一个典故:商纣王的父亲殷高宗帝乙把自己的女儿嫁给了周文王姬昌。

他看重的是姬昌的才干，他不因姬昌地位低而改变主意。商汤也曾嫁妹，那大概嫁的也不是门当户对的主儿。于是专门有一段话来说明这件事：“无以天子之尊乘诸侯，无以天子之富骄诸侯。阴从阳，女顺夫，本天地之意也。”

“六五”阴爻，居在尊位，用帝王的女儿或妹妹作比真是贴切。阳虽在下，但有上升的德性，如内心充满力量的少男。阴虽在上，但并不自恃地位高。“六五”的德行，圆满柔顺，就像一轮团圆的明月。这轮明月和太阳结合，就会成为天空的主宰。

阴下降了，阳上升了。阴阳交和，自然福祉普施。这是泰卦的最佳状态，也是生命的大和谐，林中凤凰和鸣，天上霞彩纷呈，河面上阳光像金子一样闪亮。有着文武之德的君子，左肩一轮日，右肩一轮月。日月合其明，天地合其德，日光强烈，月光柔和，天德刚正，地德宽厚。五音和谐，韶乐闲闲，孔子听了，三个月不知肉味。五脏和谐，身体舒适，不知心肝脾肺肾在哪里。天地和谐，万物各安其位，天灾人怨皆无。这是最佳状态。

这种最佳状态的得来，靠的是心态的柔和和纯净。

上六：城复于隍，勿用师，自邑告命，贞吝。

科学和迷信仅有一线之隔，真理向前多迈出一小步，就会成为谬误。因此孔子说：“过犹不及。”儒家正是参悟了《易经》“物极必反”的要义，才提出了“中庸”的原则，事事掌握分寸。老子有老子的分寸，儿子有儿子的分寸；男人有男人的分寸，女人有女人的分寸；上级有上级的分寸，下级有下级的分寸。谁也不能达不到，谁也不能走过头。治国如此，治病也如此。中国的医学非常深刻，医理与易理相通。中医讲究调理阴阳，阴盛则抑阴，阳盛则抑阳，阴阳中和，才是健康状态。

“上六”这一爻，象征着到了物的极点。泰卦虽好，也怕过。挖土堆城墙，城墙堆成了，围着城墙的护城河也就自然形成了。护城河有水叫沟，没水叫隍。现在高高的城墙倒了，护城河也平了。城也不像城了，河也不像河了。土崩瓦解了，礼崩乐坏了，“忽啦啦如大厦倾，昏惨惨似灯将尽”，走向反面了。

气运已尽，谁也无能力回天。在这样的时刻，“勿用师”，你纵有八百万军队也不管用。小心翼翼地守着内心的自省，号令不出国门，有枪也别开火，只有洗心涤虑，改过自新。

䷋否：坚守信念

谁也不想倒霉，但谁又没有倒霉的时候？问题是人为什么要倒霉？还有一个问题，什么是倒霉？

别笑，你若一笑，倒霉的事就要来了。

世界上也许没有倒霉的事，关键在于你怎么看。出门踩了一脚屎，倒霉吗？倒霉，可是正是因为你低头擦鞋的时候，一辆车飞来，把旁边那个人撞死了。如果你没擦鞋，撞死的便是你。倒霉的事立即就会转为庆幸。大大小小的挫折总被你遇上，是倒霉，可是你若是把挫折当成磨炼自己的机会，那你不是倒霉，简直是老天在格外看顾你。塞翁失马的事谁都知道，但好像没有多少人能够做到。



《否》：否之匪人，不利君子贞，大往小来。

上一卦艳阳高照，这一卦夜色深沉。

卦象与泰卦相反。阳往而消，阴来而息，消了不该消的，息了不该息的，因此相互背离。天地不交，万物不通；上下不交，离心离德；男女不交，孤单无后；阴阳不交，大病缠身。因此说交好运，交才有好运，不交则无好运。

“否之匪人”，好人都不能守人之常了，好人都不是人了，而坏人则一个个沐猴而冠，得意忘形起来。君子在野，小人在朝，就像庄稼被杂草所欺，蓝天被乌云所污。时运不济，孔子也会厄于陈蔡，林冲必然遭难沧州。为什么会这样？屈原曾经问天，但天又去问谁？一切事物，一切事情，都难逃劫数。

这是人倒霉的时刻。人倒霉的因素很多，但最大的因素肯定跟自己有关。

这一卦就告诉你人到倒霉时该怎样调理自己的心态。

初六：拔茅茹，以其汇，贞吉，亨。

此爻辞跟泰卦初爻的爻辞好像没有多大差别，其实却不是一回事。泰卦的初爻有“征吉”二字，这里却没有。征是向上的意思，目标很明确。阴下阳上，意在交汇。否卦上下卦，则没有相交相应的意思。

为什么还有“吉亨”字眼？《象辞》说：“拔茅贞吉，志在君也。”是说，在这个时候，坏人刚刚得势，好人还在观望。众人的想法，像茅草的根，牵连在一起，好的坏的都有。人们不愿意把坏人想象得太坏，希望他是君子。还有一层意思，就是这时需要君子出来，理清是非，把好人归拢到一处，把人心归拢到一处。

但因为特殊时刻，明白人即使把事情看清，也不便跟众人说明。即使说明了也恐怕无人相信。这样的时刻，情形微妙，人与人之间只能相互试探，然后慢慢靠近。

六二：包承。小人吉，大人否。亨。

小人面目暴露出来，拉帮结派，结党营私，同时也在排除异己。“君子周而不比，小人比而不周”，小人在一起的黏合剂只是眼前利益。人与人之间的关系重新排列组合，在个人利益的诱惑和威权的重压下，隐匿在心灵深处的坏东西开始显露：趋炎附势的，不得已而为之的，情不自禁的……应有尽有。当然也有保持沉默的，也有不畏权贵而招致灾祸的。

非常时期，君子真是难处。他该像夜幕中的高山那样，照样在暗中默默矗立，包容承受着一切屈辱。不管是历史上还是现代，都有过这样的艰难时刻，远的不说，比如上世纪五十年代的“反右”、六十年代的“文革”，劫难时刻，黄钟毁弃，瓦釜雷鸣，这时候，仍有仁人志士怀着一颗真心。就像大旱之年，保存下能够延续生命的种子；就像荒野之夜，燃起不息的燭火。人虽与小人一处，心不能跟小人混杂，像那千年莲籽，虽陷污泥，但内心的莲花却仍一尘不染。

六三：包羞。

就两个字：“包羞！”虽只俩字，却千言难尽。坏人不仅有权势，而且已经干了很多坏事。“君子固穷，小人穷斯滥矣”，是他们放逐了屈原、杀害了岳飞，是

他们逼走了林冲、屈斩了窦娥。他们像坐山雕那样狞笑着，像希特勒那样不可一世。好人能活下来吗？能活下来的好人，心里承受着多大的羞辱？古人说“包羞忍耻是男儿”，包羞忍辱其实比称王称霸还难，也是非大丈夫不能为。

九四：有命，无咎，畴离祉。

这一卦有消息，显的是乱极将治之机。小人得志，能赫扬于一时，决不能跋扈于永远。“多行不义必自毙”，别以为做了坏事不会遭报应，到了极处，天也不会宽容。

当然还只是消息，夜色仍然逼人。一两声鸡的初鸣，还敌不过狂乱的狗声。不过，有了一丝曙色，就有了对太阳的强烈期望值，好人心中暗喜，“畴离祉”，虽然脸上还不敢露声色，但心早已往一处靠拢。

九五：休否，大人吉。其亡其亡，系于苞桑。

从否到休否，消息是越来越好。一声鸡啼，暗影逃遁。大人君子有松绑的感觉，不过亦不敢大意，不敢侥幸。“其亡其亡，系于苞桑”，“休否休否”，否休否休！这时哪里有青红皂白的分明，有的是盘根错节的复杂，其情形如桑树的根，虬盘虬绕，不那么好理清。

上六：倾否，先否后喜。

否运终于如雨后泥墙，轰然倒塌，这也是静心等待和循时应势、随机应变的结果。处乱内不乱，你乱我不乱，耐心处置，积极应对，最后得到的必然是微笑。

从暗到明，从死到生，事物发展的一个过程就这样在卦中被描摹出来。这是说人倒霉的时候，也是说人的内心最黑暗的时刻。否卦说了这么多，其实是在说人心，一个人，也是正反两种的矛盾组合。不说行为，只说人的念头，也是一会儿这样想，一会儿那样想。邻家桃枝探过墙来，摘了桃留给自己，这样想，就是恶念；邻家桃枝探过墙来，把它护持好，送给邻家，这样想，就是善念。恶念占上风的时候，就是本我蒙羞的时候。更别说行为，如果有恶行，那对本我的伤害就更大了。

依这样的意思说，否卦也是时时在发生着。

䷌同人：心与世界一体

《易经》告诉我们：世界是个二。阴阳、是非、善恶、好坏、生死等等。佛经告诉我们：世界是个一，心与身一体，我与他一体，人与自然一体，人与宇宙一体。这问题太深，几句话讲不清楚，只好举例说明。

比方说，我打了你一拳，惹怒了你，你还我一拳。我立即感到了疼痛，我那一拳不就等于打了我自己吗？我打了你一拳，你一笑，没跟我一般见识。于是我开始懊悔，懊悔这滋味还不如挨一拳好受。这一拳不仅打在自己身上，还等于打在了自己心上。因此打了你，等于打了我。



还比如，我送你一枝花，你回赠我两枝，这样我们两个人共有了三枝花。人人这样，这个世界就充溢着芬芳。因此对他人好，也就等于对自己好。

《同人》：同人于野，亨。利涉大川，利君子贞。

同人即是与人同，更是自身的同，自己跟自己不矛盾。同是和谐的表现。与人和谐，不会有纠葛；斗争也好，战争也好，都是人与人不和谐衍化扩大而成。与大自然和谐，不会有自然灾害；多数的自然灾害都是人类破坏了生态平衡而导致的结果。人心自身的和谐，连病都不生。所有病痛都是心不均衡所导致，大悲大忧大怒大恚，都是心不平和。因此自心和谐才是真和谐。天地自然本就是和谐的，不和谐的只是人心。如今人心和谐了，与天地就浑化成了一体。像《楞严经》上所说“超越世出世间，十方圆明，获二殊胜：一者：上合十方诸佛本妙觉心，

与佛如来同一慈力；二者：下合十方一切六道众生，与诸众生同一悲仰。”天人合一，就这个境界。

世界是一个整体，时空交错，整个一个大的浑圆。在哲学界有“蝴蝶效应”的说法，一只蝴蝶在巴西轻拍翅膀，可以导致一个月后得克萨斯州的一场龙卷风。根据新的宇宙生成学说，宇宙由一个基本粒子“爆炸”而成，并且现在仍在“爆炸”着。它既然可以无限地膨胀，在理论上，当然也可以无限地收缩。佛说“芥子可纳须弥”，“于一毛端现宝王刹，坐微尘里转大法轮”，正是没大没小，同到极致。因此，我们既可以把宇宙说成无限大，也可以把宇宙说成无限小，大到无边，小到无穷。空间跨度大了，时间跨度远了，说彼事物与此事物之间有密切联系，有点不可思议，如果把宇宙想象成很小，想象成一个工厂，想象成一个家庭，说谁跟谁有联系，就好理解了。

也可以从另外的角度来说明这个问题，两千多年前，孔仲尼先生说过的一句话，两千多年后你读了之后，还会怦然心动，这就超越了时空。超越时空的还有佛教。佛教是把前生、今生和来生连在一起看的，它把人生看成是一个无限循环的环，肉体的存在只是灵魂存在的一种方式，肉体消失之后，灵魂仍然存在。所以，佛教讲，人要多做善事，别做恶事，要有好的言行。因为现在的言行，会影响到来世。现在是未来的因，未来是现在的果。“若问前世果，今生受者是；若问来世因，今生做者是。”而且，不仅在言行上这样强调，心灵深处的每一个念头，是善念，是恶念，也是很要紧的。

同人卦的卦象，上卦是天，是健，是刚正；下卦是火，是日，是明丽。天高在上，运行不息，火性上行，与天同体。下卦追随上卦，日头随天运动。这就是和同的象征。与大人君子和同，与大事业和同，与好朋友和同。胸怀开阔如旷野，眼界在地平线以远，以内心的谦虚和明丽，以外部的刚健和崇高，来和同应该和同的一切。

初九：同人于门，无咎。

“同人于门”，“初九”已经站在了大门口，目光在门外。门外是大道通衢，视野开阔。这个门当然是心灵之门。只有打破一己之私，破除一己之见，才会开启心灵之门。自然之门开启，能听万户鸡声；心灵之门开启，则能容宇宙大千。

“初九”阳刚向上，心灵处在开放状态。开放心态什么样？清晨起来，窗外

的牵牛花开了，那么清爽，那么可爱，好看却又不骄傲。你感到花的真诚。人也如此，真诚时也是心花开时。真诚待人，真诚待事。真诚如水，水来相融；真诚如山，山来相迎。真诚到一尘不染，与虚空同质，就达到了自然自在的状态。

六二：同人于宗，吝。

与人和同，不应有门户之见。如果只在自己的小圈子里讲和同，那等同于拉帮结派，比而不周。你的、我的、他的，这样一分，与和同大悖。

同宗为亲，同姓不通婚，这是古代的规矩。为什么？近亲结婚易生痴傻怪胎。毛桃树都要嫁接，不嫁接只能结苦果；种庄稼都要倒茬，重茬就会减产。如果在社会上，在生活中，不搞大的和同，而只是封闭了心门，沉湎于小团伙的个人私利里面，那就不仅是生怪胎的问题了。

所以说同人于宗是吝道。

九三：伏戎于莽，升其高陵，三岁不兴。

和同却是不易，因为人心是这样有障碍。若说与朋友和同，不难，若说与仇人和同，把仇人请到家来吃饭，定会勃然变色。其实人每天养着好多寇仇却不自知，所谓寇仇者，就是自己的私欲。

卦上说“九三”，“伏戎于莽，升其高陵，三岁不兴”。意思是这个人心胸狭隘，时时设防，草莽之中刀兵深伏，心像山那样高耸到紧张状态，自己跟自己是矛盾，自己跟别人更是大矛盾，放松不下来，宽松不下来，清静不下来。就像京剧《捉放曹》中的曹操，由于疑心太重，杀了吕伯奢全家。曹操的心里此时也正“伏戎于莽”。你看那自杀的，那是自己跟自己，竟然也是刀光剑影。因此看，仇恨竟是由自己的心造出来的。自己内心没仇恨，哪里会有敌人？

九四：乘其墉，弗克攻，吉。

墉是城墙，“九四”到城墙上来不是诸葛抚琴，而是内火攻心，一怒而乘之。人心躁时，不能在一处静默，必然是这里那里瞎转，最爱登高长啸。“有时直上孤峰顶，月下披云啸一声”，那是药山惟俨禅师，药山一啸，天地共震，其胸怀彻古通今。“九四”这里是自己排解不开，上城墙的目的是想攻击点什么。但是，最后他退下来了。好比人发怒，墙也敢撞，房也敢上，息怒之时，就一脸懊悔。退

下来是和同心态，自己跟自己和同了，只有自己跟自己和同了，跟别人才能和同。怒到极点的人，哪里分青红皂白？

九五：同人，先号咷而后笑。大师克，相遇。

同与通相通，只有同才能通，只有通，才能同。不能跟别人和同，盖在意绪不通，想不到一块儿，说不到一块儿。自己内心有矛盾，也是荆葛阻塞，苦闷犹豫，寝食不安。人就在此时得病，病是自己跟自己过不去的具体表现。自己若是通，任何人也不能阻止。天将倾时，一笑扶之；地将陷时，一笑止之。不管止住止不住，关键是有这一笑。有这一笑，哪里有天地塌陷之事？

好心境的意思是开阔，大事小事好事坏事不在心里装。这样的心境不是等来的，是平时遇到坏事、愁事、烦事，愁过烦过之后，结果发现天还是那么高，并没有塌下来。好些好件事经过之后，慢慢就把心量撑大了。当然也不一样，有的人是把心量撑大了，有的人是让事把本来不宽的心挤得更窄了。“先号咷而后笑”的人，是前一种。当然也不容易，是几经搏斗，“大师克，相遇”，把敌人杀死，由此畅怀大笑。一笑心灵彻通。郑孩如曰：“私意一起于中，君子隔九阍矣。甚矣！克己之难也，非用大师，其将能乎？”

关于这一爻，孔子在《周易·系辞上》里有分教：“君子之道，或出或处，或默或语，二人同心，其利断金；同心之言，其臭如兰。”

上九：同人于郊，无悔。

“上九”在郊，处家和野之间，不搞宗派之亲，也不与他人和同。这是独善其身的人，就像醉看菊花的陶渊明，自愿与归鸟为伴。许由听说尧要将至高无上的位置让给他，慌忙到河边去洗耳朵。他嫌这话污染。这种人，自有其志，你别说他会后悔。他是不会后悔的。

这种人，心地纯净，心神安静，但天地小些。就如小乘佛法的人，只求自了，不像观音大士，普度所有苦厄。

䷍大有：要有一颗富贵的心

有和无永远是一对矛盾，好东西谁都愿意有，坏东西谁都愿意没有。但问题并不如此简单，首先问一句，好东西坏东西，你能分清吗？

屎壳郎不用说是坏东西，可是，澳大利亚却要进口，用它来清理牧场上的牛粪；粪便也没有人喜欢，但它却不是坏东西，五谷菜蔬等农作物都是靠它来滋育；鸦片是坏东西，但用好了却是一味药。世上本没有坏东西，好坏是人分的，是人根据自己的需要和认识来分的。随着需要的变化和认识的深化，好坏也在不断变化。原来以为好的，现在以为不那么好了；原来以为坏的，现在也不坏了，甚至很好了。



有和无也这样，可以相互转化。“有”好，可是没有“无”，也就没有“有”。有巴掌大的一块空地，长一株小苗；有炕大的一块空地，可以长一棵树；有百亩大一片空地，可以长一片森林。因此，辽阔是好字眼。

地辽阔就这样好，若是心辽阔呢？

《大有》：元亨。

上卦离，下卦乾，离为火为日，乾为天为健。日行天上，光明普照。日与火同质，外面光明，内心虚静，有兴趣不妨做个试验，拿一根火柴，到烛光的最中心处去点燃，是点不着的。火的中心很清和，就像台风的中心很平静一样。这里面有很深刻的哲理。建立大事业的人，把世界搞得很轰动的人，他自己倒觉得很平

常，没有什么。比如孔子，历代为帝王师，当初在他自己那儿，却是恂恂如也。比如释迦牟尼佛，人称世尊，他自己却不作偶像，说：“凡所有相，皆是虚妄；若见诸相非相，即见如来。”

虚心的人精神都很富有。因为只有虚空，才能接纳，容器只有空才能装。人若自满，小器易盈，何谈富有！

天空虚静，容日容月。日月光明，主宰天空，光明“为而不有”，照临万物。天用它的大规律，繁荣了它所繁荣的，剿灭了它该剿灭的。这叫“天命有德，天讨有罪”。天是最宽容的了，但是它决不宽容罪恶。大有，是应有尽有，不应有的决不允许存在。大有，不是菁芜不分，不是鱼龙混杂。大有，是所有之大，是该有的无比丰富，不该有的就真的没有。

人也如天，也有个有没有、大有小有的问题。有，你有什么？你是富有金钱、富有威权，还是富有一颗真心？有真心、有金钱、有威权那是真富有，如果没有真心，只有金钱和威权，那金钱和威权也不会给你带来福报，而只能带来灾难。因为心不真不善，凭借金钱或威权就能干好多坏事。所以富贵在心。心若不富贵，纵然腰缠万贯却也是贫贱。因此人不怕穷，就怕失了志气，就怕失了爱心。人少了爱心，就冷漠了，冷漠之人怎能有大志？人，什么都可以有，但绝不可有骄奢、傲慢之心。人，也是个大有卦，人本身就是天，人的那颗真心就是天上的太阳。心灵之光照耀着全身的每根骨头、每个细胞，心灵深处的每一个念头，就决定了人的吉凶和悔吝。孟轲老先生说，人应该成为大丈夫：“居天下之广居，立天下之正位，行天下之大道；得志与民由之，不得志独行其道；富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈，此之谓大丈夫。”

初九：无交害，匪咎，艰则无咎。

人之初，事之初，什么也没有的时候，与人无涉，无益无害。时机不到时，你只能把心事和未来寄托在梦中，就像诗人作诗，天呀地呀说一通，人仍在原处未动。心事不是现实，激情不是现实。虽说不是现实，但有时也会很沉重，所以卦上说“艰”。

九二：大车以载，有攸往，无咎。

真是大有，成果辉煌，“大车以载”。其情景就像秋日里装满谷穗的大车醉

汉一样晃在夕阳里。虽然你富有，仍虚怀若谷，“积中不败”，不仅阳刚，且有厚德。

宋代大理学家朱熹说得好：“軫轮轴辐之材，不厚不良者不能制成大车；文韬武略之用，不运不转者成不了人才。唯大车能载重远行，大才亦然。所以任重不危，致泥不远，可以攸往而无咎。”

你有德有才，肩膀头坚实而宽阔，可以把大任担当起来，而不会有闪失。

九三：公用亨于天子，小人弗克。

以人事论，卦中的地位这样分：初爻为元士，二爻象征大夫，三爻就是诸侯，又为三公，四爻是小人。这样的划分很有意思，它是以五爻作为参照来划分的。五爻是君王。初爻离君王最远，不仅距离远，心灵上似乎更远。所以初爻是平民百姓或没有功名的小人物。二爻离君王就近些了，相当于中层干部。他们与君王遥遥相应，每日倾听着上边的声音，渴望着自己的政绩上达于君王。三爻则是王公大臣样的人物，他们功名赫赫，曾与君王同过生死，共过患难。因此，卦上有三五同功之说，只因位置不同，便不敢与君王争高下。这些人，虽有威权，但也最危险。“文死谏，武死战”，一个死字说明了他们的处境。因此，乾卦第三爻整日处在朝乾夕惕的惊惧状态。最有意思的是第四爻，他紧贴着最上层的领导，然而他是小人。也许只有小人才与领导贴得那么近。小人为了达到目的，不择手段。他们自轻自贱，甘心当上司的玩偶。孤独的君王正好需要这样的“宠物”，来哄一哄自己寂寞的心。曾经有人对唐玄宗说宰相李林甫为人不好。唐玄宗说，朕非傻瓜，难道不知道李林甫有多坏？唐玄宗的话使那个人大为惊诧，他问唐玄宗，既然如此，为什么还用他？唐玄宗说，哎，正因为他坏朕才用他。唐玄宗心里说，你哪懂这个呀，唱戏还要有个小丑呢，没有点风波，全像你们忠臣那样一本正经，朕还活不活？

三爻成功，“亨于天子”，亨也同享，因为有功，得到君王的宠信，时常被君王召去，享用大宴。“小人弗克”，近君子时，自然远小人。月光明而星光隐，小人吃不开了。

九四：匪其彭，无咎。

“有”也有两重性，如果没有，倒还罢了。一旦有了，特别是“大有”，有功有

名，上级宠信。人一受宠，就往往身不由己，脚下发飘，觉得自己权高位重，于是骄满起来，“车行彭彭”，办事也不再勤谨，说话也不再虔敬。这样的骄奢状态如四面张扬的鼓声，如膨胀开来的心灵，就叫“彭”。

但你“匪其彭”，有了功名仍然勤勉如初，恭敬于事，明净于心。不卑不亢，光明磊落。纵有小人也近不得前，这样自然无灾无祸。

六五：厥孚交如，威如，吉。

每一个事业，每一个行当，做到一定份上，就达到了一个高境界。人也是一样，也有个境界问题。心灵愈纯净，境界便愈高。卦上形容人的高境界：“厥孚交如”，有德有信，谦恭自爱。像凤凰栖高枝，姿态更加谦和、美好。太阳升起，是为了照耀，而不是为了炫耀。人到了高处，是为体察全局，了解民意。因为谦逊，才能容纳各方意见；因为平和，才能与各种人合作；因为诚信，于是志同道合的朋友。像和风一样，才能化解暗处的寒冰；像深潭一样，才能融汇每条溪流。这就叫“厥孚交如”。

实际很高了，却从不显山露水。你不怒自威，不令而行。靠言行感动，不靠暴脾气压服。不扰民，不劳民，不搞形式，不讲铺排，无为而治，“轻徭薄赋，与民休息”。就像太阳，温暖着天下却从不居功；就像大地，托载着万物却从不自傲，这就是老子说的“天地有大美而不言”。让人信服、佩服，而不是靠拉拢而亲服，更不是靠强力而使人惧服。这种状态就叫“威如”。

上九：自天佑之，吉无不利。

到了卦的这一境界，为最高：大而不盈，满而不溢，就如天空，不以满天星斗为多，就如大海，不以浩渺无垠为满。人到了高境界，才不把有当有，不把贵当贵，心无挂碍，那时才是真富贵。真有德的，知道谦逊是德本身应有；真有钱的，是把钱用在当处，让它发挥好的作用。你看比尔·盖茨为天下首富，在临退休时，却把他所有的财富裸捐给天下的慈善事业，一分不留。他说了一句话，让人感念不已：“再富不能富儿女。”他没有富了儿女，儿女们却富有了他这样一个父亲，他也因此富有了天下。真有权的，是把权作为一个做好事的平台，在造福人类的同时也给自己增福慧。人做到这种“大有”，就与天德地德相同，与天地一体，自然天地护佑。天地护佑，自然“吉无不利”。

䷎谦：心灵宽阔者的表现

上一卦说有，富有。有好东西叫富有，有坏东西不叫富有，叫罪孽。这一卦讲谦逊。什么叫谦逊？谦逊的意思就是把有当成无。



你很有钱，你不把钱当回事，你说那是大家的，不过暂时在我这儿存一下。钱存着不叫钱，于是你做了很多事。你很有才，你不把才当回事，才在身上不叫才，于是你奉献给众人，做了很多事。有了这很多事，大家很富有，大家都念你的好，但你不把这好处当回事，把大家对你的感激当成动力，好事连连做。该炫耀时不炫耀，大家就炫耀你这不炫耀。你不把富有当回事，于是你更富有。

《谦》：亨。君子有终。

谦虚、谦逊、谦恭、谦敬、谦让，谦真是好字眼。请看卦象，上卦是地，下卦是山，山本来是凸起于地面的，但山不以自己为高，自觉地隐到地的下面。

谦卦中的山和地，不过是比喻。山是什么？是功劳，是资历，是名分，是人的一切可炫耀的东西。人是多么喜欢显摆自己的动物啊，有了一点成绩，或者别人夸了几句，或者自己感觉良好，就飘飘然起来。特别是真的有了点功劳，有了点资历，就更不得了。仔细观察一下人的拇指就会明白，拇指跷起的时候，指尖总是向着自己，自夸。

人在自夸中肯定吃了好多亏，因此聪明人开始总结人类本身，得出结论：若想得到天的护佑，得到朋友的帮助，若想超越自己，得到进步，只有一个字：

“谦”。

谦是一种态度，亦是一种心境。谦是老祖母的宽大的胸襟，能包揽和慈化世间的一切；谦是愈看愈远的天空，能容得下日月星辰和人的无数的玄想。海有谦的特性，从不自满，所以能纳百川；地有谦的特性，所以能载万物。竹子心虚，笛声悠扬；鼙鼓心虚，声如雷震。谦是不自满，不封闭，它是开放的、健康的、生动的，因而是最好的。元人吴幼清曰：“谦者，尊崇他人以居己上，而已亦光显；卑抑自己以居人下，而人亦不可逾越之，此君子之所以有终也。”

谦卦的彖辞这样来概括谦卦：“天道下济而光明，地道卑而上行。天道亏盈而益谦，地道变盈而流谦，鬼神害盈而福谦，人道恶盈而好谦。”天空因为无私地护佑各个星系才显示出它的坦荡光明，大地因为自身谦敬上顺天道才使自身生生不息。天地间的规律从来是物极必反，日中则昃，月满则亏。连鬼神也不会伤害心态谦恭的人，相反，他们还会降福于你。俗话说神鬼怕恶人，那是指恶人的一时得逞，从长远看，恶人总不会有好下场。

《尚书·大禹谟》言：“满招损，谦受益。”一满一谦和一损一益，其中的因果关系就这样明了。

初六：谦谦君子，用涉大川，吉。

山谦逊到地下，这一爻却在山的最下面，是谦之又谦，所以“谦谦”。有这样一个好的谦德的人，哪怕事情难办，如江河横在面前，凭他的谦逊态度，自会有人帮忙，何况现在还用不着他来涉江过河。

这一爻的象辞说，“谦谦君子，卑以自牧”。牧是养的意思。人如花木，都得靠养。养什么？婴儿养身，成人养心。心靠什么养？靠虚心谦敬，多读书，读好书，多交人，交好人。将好的精神来涵养、浸润自己的心灵。

我们每个人的心，其实就是嗷嗷待哺的孩子，忽略了别的也许还没有什么，要是忽略了对心灵的护佑和滋补，就会变得粗鄙。

六二：鸣谦，贞吉。

经过长时间的修养，人就会成熟许多，健壮许多，一颗心更加富有谦逊的美德。就像一只亮羽雄鸡，一旦鸣唱，就会响遏行云；这就像《诗经》上说的，“鹤鸣于九皋，声闻于天”。为什么会有这么大的声名？天不言自高，地不言自厚，别看

他不声不响，其实影响人的不止语言和行动，更重要的是那颗饱满的心灵。我们每个人都有这样的生活经验：漂亮姑娘，不必穿着华丽；一个人若是有修养，往往寡言。夸夸其谈、自我吹嘘的人，肯定修养不够。

当年诸葛亮隐居南阳，人称卧龙。刘玄德三顾茅庐来请，决不是看了诸葛亮包治乱世的广告。他越是不声扬，刘备就越是相信他。你诸葛亮谦虚，我刘玄德更谦虚，你坚决退隐，我偏要你出山。你闭门不见，我再二再三，两个人就这样你谦我敬。

“鸣谦”，是不想赢得声名，反而更有声名。一默如雷，不鸣反而能与别人产生共鸣，这才是“鸣谦”。

九三：劳谦君子，有终，吉。

默默劳作，一声不响，只问耕耘，不问收获，此乃劳谦。

我出身农家，从小跟着我爹下地。我爹便是个少言的人，他只是做，不停地做，从不多说什么。他说：“干活干活，不干不叫活。”还说：“天种庄稼人做梦。”前一句好理解，这后一句不好理解。我爹的意思是说，人只管干活即是，至于收不收，收多少，那是老天爷的事。殊不知天道酬勤，老天爷从不亏待我爹。我爹便是劳谦君子，从不奢想天上掉馅饼的事，一点一点做，一心一意做，不慌不忙，不急不缓，心很静，事也做得细。这样心态的人，怎能不好？终吉，从始至终都吉。

六四：无不利，撝谦。

什么叫“撝谦”？“撝谦”就是使谦发扬光大。不是已经很谦虚、谦逊了吗？为什么还要强调？这是因为人平时做到谦恭不难，一到地位发生变化，比如说升官了，发财了，或者有了几分成绩，做人的姿态就会自觉不自觉地发生变化。好多人如此，钱一多，便自觉富，官一大，便自觉贵。这自富自贵就很可怕，你越自富，别人会觉得你钱多了，德少了；你越自贵，别人就会觉得你官大了，质低了。与其这样，还不如不要这钱，不要这官！谦逊是最好的，心灵中有谦敬，才是真富贵。

六五：不富以其邻，利用侵伐，无不利。

自古有言，“恭者不侮人，俭者不夺人”。想一想，朋友是怎么交成的？朋友是为了得到你的财富吗？想得到你财富的人，能成为真正的朋友吗？真正的朋友，是在你最困难、最需要帮助的时候来到你身边的人。

卦上说“六五”，富有天下，却不以为富，不骄淫，不傲慢。因谦而厚，因厚而得。不必用小惠，人心自来拢聚。可是，你即使这样做，也难免有人错认谦恭为软弱，由此向你挑衅。这时，你不能一味地柔，还要适当地来点刚，做到刚柔相济，以有德伐有罪。悄悄进攻叫“侵”，鼓角齐鸣叫“伐”。你既可以伐，亦可以侵。因为你这样做的目的，是保卫自己的干净的领地不受侵污。不仅是在保卫自己，更是保卫正义与纯洁。是替天行道，为民造福。

一个人也如此，对于纷乱如麻的错误念头，该斩断时一刀挥尽，又何其痛快！

上六：鸣谦，利用行师，征邑国。

仍然是鸣谦，或者也可说是名谦，因谦有名，而又因名而鸣。有了名的“谦”，还叫不叫“谦”？“谦”这个名是不是也会成为可以睡睡懒觉的沙发床？是的，一个人，在特定时期，能够坚持谦虚谨慎的处事原则，保持平和、开放的心境已经很不容易了。若想一以贯之，须有更大的自觉，需要很好地涵养心灵。涵养心灵的方式，有时其实是很激烈的，甚至还会剑拔弩张，杀伐难免。上一爻也是动刀动枪，那是不得已。不杀不足以平民愤者，杀！不伐不能保我疆土者，伐！扫清外围，安我民生。这次，却是一种自觉的行为，“征邑国”，邑国者，自己所属疆土，自家庭院。何谓自家庭院？心灵是也。保卫心灵的纯正，是永远的任务，也是时时不懈的任务。何时心生傲慢，便何时动刀动枪。自己跟自己斗，刀枪剑戟向着灵魂深处，这最难，也最必须。人说修养，修者伐去恶念即是；养者，扶助善根之谓。人说修行，修者，去掉一切不好的心思，“时时勤拂拭，莫使惹尘埃”；行者，向心灵深处宁静之国行进。卦上把这叫做“征邑国”，人进步的过程，就是“征邑国”的过程。

谦卦六爻皆吉，就因为一个“谦”字，便无处无时不好。

䷏ 豫：追求大愉悦

什么是快乐？

有人说欲望得到满足为快乐，可是，人的欲望有满足的时候吗？如果说有满足，也只是一霎的事，很快新的欲望又来了。当年挨饿的时候，人们说，什么时候有白面的馒头吃就满足了。如今馒头随便吃，可是满足了吗？非但没有，反而又添了更多的欲望。

有人说过程为快乐，即永不满足，永在追求，在过程中享受快乐。可是，这种快乐往往无暇享受。

有人说创作为快乐，充满激情，不断发现新的东西，人在不断的更新中得到愉悦。是的，创作是比较快乐的事情，但这种快乐仍然很浮表。



无论你在做什么，你歇下来看，不是歇下手里的活，而是歇下自己的心，把心彻底歇下，快乐就浮现出来了。就像无波静水，鱼儿轻浮那样。

《豫》：利建侯行师。

豫是什么？豫就是娱，欢乐，和乐，快乐。是花前月下，手抚琵琶，用细细的嗓子，唱软软的调，孤芳自赏，自个儿哄自个儿一乐？是高脚杯里斟满美酒，锅里煮着肥肥的羊腿，臂弯里搂着细细的女人腰肢，不知今夕何夕？这是乐吗？是乐。是某些人的乐。说是乐，其实是苦，是无聊时的感官刺激，是为了暂时满足人的肉体欲望。无非是好吃的、好看的、好听的、好触的、好想的。本想满足欲

望，不料欲望如壑，无论怎么填也填不满。其实每个人有每个人的乐，乐什么，怎么乐，因个人的价值观而定。

豫卦中的欢乐，不是一己之欢，更不是纵欲恣欢，淫乐无度，而是心灵的大欢愉。这种心灵的大乐，是后天下之乐而乐那个乐；是得天下人心，行天下大事，与天下同乐的那个乐。是与天地和谐，与自然和谐，与自身和谐之后的无比宁静、无比纯真。

卦辞说得好，“利建侯行师”。建侯意在兴利，行师志在伐恶。恶根除尽，功业建成，还有比这更大的欢乐吗？

看卦象：上卦雷，下卦地。雷从大地深处喷薄而出，惊醒了沉睡的蛰虫，唤醒了深眠的万物。自此大地一派生机，欣欣向荣。

上卦动而有力，下卦柔顺沉静。动静相谐，阴阳相助。为建立大欢乐，你毅然前行，在荒榛中探寻道路。就像当年释迦佛舍太子位而出家，所为在解除一切众生的生老病死之苦，于是天人鬼神无不赞叹、跟随。因此佛陀说法，天地震动。即便现实中也是如此，凡先行者都是有大意志的人，都是想为众人谋幸福，谋安乐。为众人做大事的人，必然会产生大的轰动效应。

初六：鸣豫，凶。

俗话说，生于忧患，死于安乐。人，大概也如铁刃，必须经过磨砺才能显露锋芒。如果生存条件特好，自己又没有自制能力，自觉不自觉地沉溺于声色犬马之中，就会消磨掉本来不多的斗志，成为一个没有多大出息的人。倒是那些生活经历坎坷的人，却在灾难中学会了好多书本上学不到的东西。坎坷和灾难是一所不用收费却又颇有成效的学校。

凡有出息的人都得要经历坎坷、饱尝灾难之苦吗？那倒不一定。同样，也不是凡是经历过苦难的人都能成才。关键还在于心灵能不能在平凡的生活中体悟到人生的各种况味。人的心，一般来说麻木有如土坯。有时必须经过苦难的敲打，才有可能惊醒心灵深处的一些东西。只有醒着的心灵才是有灵气的，才会有深刻的感悟。有的人，并没有经历苦难，却有一颗慈悲之心，这颗心异常敏感，善解人意，能够感觉到人生的种种深刻之处，因此，他才不浮飘、不矫情、不傲慢、不轻贱。

不管是天生聪敏，还是在苦难中淬过火，总之要想成就大事业，担当起人生的重任，就必须有一颗能够包天裹地的博大的胸怀和一颗坚强而又柔韧的心灵。

这一爻却是凶象。就是因为他日日沉溺于花天酒地之中，不能自拔。不是不能自拔，是根本就不想拔。不仅不想拔出腿来，而且还自鸣得意，到处招摇。

纵考初爻，一般情况下，是时机不到，因此暂时隐忍。这个初爻却一反常态，刚一露面就如此骄纵，有点不可思议。细看卦象，恍然大悟，原来在这一卦中，四爻是主爻，其他爻都阴柔无力。这个初爻，却跟四爻相应，关系不一般。这还了得！难怪把尾巴翘到了天上。好比社会上有些浅薄人，偏偏有个当官的亲戚，或者当权的老子，于是便愈加不知天高地厚，大有“我是流氓我怕谁”的刁蛮。这能不凶吗？

六二：介于石，不终日，贞吉。

这一爻的象辞说：“不终日贞吉，以中正也”。介石，中正。蒋介石的名字就源于此卦。

宋人苏眉山曰：“以阴居阴，而处二阴之间，晦之极，静之至也。以晦观明，以静观动，则凡吉凶祸福之至，如长短黑白陈于吾前，是以动静如此之果也。介于石，果于静也；不终日，果于动也。是故孔子以为知机也。”意思是：操守高洁，坚如磐石，不沉迷于浅层感官享乐。如维摩诘言：“虽复饮食，而以禅悦为味。”这样沉静心智，至中至正，以静观动，虽在晦之极，对于吉凶祸福也能在很短的时间内照烛清晰。

安乐安乐，不安不乐。这卦告诉我们，怎样使自己的心像石头那样沉静，像石头那样经得住敲击，不管你外在的欢乐潮汐多大，我的心照样沉在水底。一颗心常清常净，稳重安详，只有这样，大欢大乐才会成为留鸟，长驻在心。

六三：盱豫，悔，迟有悔。

人定要随时随地留心自己的德操！人没出息怨不得别人，不是外物溺人，是人自溺。自溺于外在快乐，感官刺激，自己不救，谁也不好救。还好，“盱豫，悔”，这位“六三”察觉了，后悔了，他为自己的行为羞愧，人嘛，还能一点错误不犯？知错能改，仍旧君子。

如果迟迟不悟，长时间沉浸在所谓欢乐的迷狂状态，受到严重戕害的心就不好再修复，就像拆毁了篱笆墙的院子，野狼样的灾祸难免来觊觎。

九四：由豫，大有得，勿疑，朋盍簪。

“由”是大路。本就是大路通天，但人们却迷不知返。道家说“道”，道就是

路径,沿着正道走,必达自由王国。佛家讲大乘,大乘就是大车,载人多。乘大车走大道,脱离生死苦海,向往着永恒的欢愉。道家佛家讲的就是这些根本道理。老子留下《道德经》五千言,埋下指示路标,自乘青牛而去。佛陀讲法四十九年,殷殷切切,不厌其烦,“于诸众生同一子想”,慈悲之心如日如月。他们为什么?目的是让人们知晓,的确有一个去处,比人生快乐许多。人生的所谓快乐只是浅层次的皮肉之乐,不是开心之乐。

此卦此爻,也是在说明有大的快乐在:“由豫,大有得,志大行也”,若想达到大的快乐,须有大志向。“拔人以苦,予人以乐”,众人乐,然后自己乐。如果能这样,便能得人心,“勿疑,朋盍簪”,朋友从远处簪纓而来,近处的人就更不用说了。

六五:贞疾,恒不死。

大概在医院做过B超了,“贞疾,恒不死”,得了一种很难治的病,不能很快好,也不能很快死,很麻烦。这种痼疾的得来,自有原由,那就是整天吃喝玩乐,声色犬马,为所欲为,终于病入膏肓,成了不死不活状。请听一曲古人的《戒贪花酒歌》:

戒汝休贪酒与花,才贪花酒便亡家。
只因酒引花心动,自是花迷酒后斜。
酒后看花情不厌,花前酌酒兴无涯。
酒后花谢黄金尽,花不留人酒不赊。
生于忧患,死于安乐。安乐往往是病根。

上六:冥豫,成有渝,无咎。

“冥”是黑暗,我们把阎王爷把持的那个地方称为冥国。冥国里没有太阳,亦没有月亮,漆黑一团。“冥豫”,就是说荒淫无度到了无以复加的地步。

不管是高级领导还是一般干部,是商业上的老板还是演艺界的明星,纵或是一介平头百姓,只要你或是仰仗有权,或是仰仗有钱,或是就靠着自己的流氓心理,没有节制地吃喝玩乐,把自己弄得昏天黑地,那肯定就会乐极生悲,大凶将至。

还好,这个“上六”,能够迷途知返,有所变化,“成有渝”,就是终于有了变化的迹象,变化了,凶象就会破解。

三随：跟从的学问

跟随是一门学问，因为在跟随之前先闹清在你前面的是
什么，不可盲从。盲从的结果往往是掉到坑里，掉到坑里之
后才明白本不该掉到坑里，这时已经晚了。跟人如此，跟别
的东西也是如此。文化大革命期间有站队一说，有一句这么
说：站队站错了，站过来就是了。多年过去之后再看，无论站
过来的还是站过去的，当时就没有站对的，整个是错的，错里
便没有对的。好比做梦，纵然你哭得昏天黑地，醒来也不是
真的。



跟人跟事物，有形的无形的，无论跟什么，说到底跟自
己。心灵在肢体前边，人便活得明白；肢体在心灵前边，人便
活得糊涂。心灵跟肢体一体了，人便活得自在。

《随》：元亨，利贞，无咎。

这个随，不是随便的随，更不是随心所欲的随，而是跟随的随。人生在世，在
前边引路的时候不是很多，更多的时候是跟随别人。孔子曰：“三人行，必有吾
师焉。”这个吾师就是跟随的对象。

随人，先要知人，看人要着重看他的“无形资产”。所谓无形资产，即是人品
德行。品行好，才好。品行不好，哪怕他很有钱，很有本事，也不好。为什么不
好？品行好，有钱有本事能干大好事；品行不好，有钱有本事能干大坏事。因此
孔子说“见贤思齐”，而不说“见钱思齐”。不过现在有好多人见钱思齐，在获取
财富上不择手段，最终害人害己。

人生中遇到明师是大幸事。中国人有幸遇到三位老师，一位老师是孔子，教我们做人；一点一滴，循循善诱。一位老师是老子，教我们修身养性，自胜自强，超越自我；一位老师是释迦牟尼，教我们真正认识自己的本来面目，从而自利利他，自觉觉他。假如没有这三位老师，大概人生会很不像样。世上少圣贤，世上缺善法，人就失了准则。人无灵魂做主宰，只能是行尸走肉。儒释道三家，支撑了中国人的精神，成为中国人不可或缺的内在生命与文化底蕴。随卦不止是随人，还有随时，随物的问题。

怎么随时呢？这该去问老农，老农最知道随时，一年二十四个节气，农活随着节气走。不敢违背，因为错过了季节，就意味着颗粒无收。

人生何尝不是如此，你荒废了青春，想有个硕果累累的晚年，恐怕是不可能的。人生活在时间里，在时间里蓬勃，也在时间里衰败，怎样对待时间，是一门大学问。

随物也是如此。每个事物都有它各自的规律，违背了规律，就会遭到报复。比如骑马，须通马性，之后才能驾驭。马的性子烈，牛的性子柔。以骑牛的方式骑马，肯定被马所伤。以骑牛的方式骑马，马和人都不会舒服。比如过河，须识水性，之后才能利用水。水是温柔的东西，可是水又最无情。你懂了水，水就随了你，仰俯由人。如果不识水性，水面上恐怕要漂死尸。

从卦象上也可看出这样的消息，上卦兑，下卦震。震代表脾气刚烈的壮年男子，兑代表天性温柔的少女。年龄上有悬殊，应该说两个人并不般配，可是，少女在上，男子听从少女的，一切随着少女。

从季节上讲，震为春，兑为秋。春种秋收，时间循随着规律。

从方位上看，震属东方，兑属西方。太阳东出西落，永无更改，也是规律使然。

从自然现象上看，震是雷，兑是水泽。雷在泽中，好像伏在水中的老鲸，待时而动。文武之道，一张一弛，一切事物都是有劳有止的。所以这卦的象辞说：“君子以向晦入宴息。”是说，一个人，须张弛有度，有动有静。

初九：官有渝，贞吉。出门交有功。

古人说，“心之官则思”。这个官，就是统帅思维的那个官。渝就是变化，灵活的意思。是说，人的心思不是死的，应该随机应变。什么叫随机？就是看准事

物的规律，摸清事情的脉搏，看到了开启屋门的钥匙。不是盲从，不是自作聪明地瞎变。

“出门交有功”，人是社会关系的总和，因此不能闭门过日子。须与人交往，与高人交往，多交善友，多遇明师，不然怎么随人？遇事与人商量，见善则从，见恶则弃，把别人的聪明变成自己的想法，把别人的错误当成自己的镜子。这样的人，肯定能成就事业。

其实，爻辞说的这个门，除了临街的柴扉，还指脑门，思维之门。思维之门一开，比自然之门的开启还要重要。自然之门开启，能纳万千风景，“窗含西岭千秋雪，门泊东吴万里船”，有开门见山之乐；思维之门开启，叫“思接千载，神骛八极”，可超越时间和空间的限制。有了如此开阔的思路，随机而行，自然事事成功。

六二：系小子，失丈夫。

交友随人，是容易事，亦不是容易事。跟个善友上高山，跟个恶友下深渊，因此交友须特别慎重。如果交友不慎，就会跟错人。“系小子，失丈夫”，即是错把小人当成了君子，被人忽悠了。物以类聚，人以群分，你跟小人亲近，君子自然远离。远离君子事小，背离了自己的本性事大。

六三：系丈夫，失小子。随有求，得，利居贞。

在交友方面，孔子有经验，说：“友直，友谅，友多闻。”德、才得比自己高，跟着他，“有求得”，“与君一席话，胜读十年书”，值得交。

与高人一交，才知“风景这边独好”，自然远离了“小子”。不过，跟高人交，必须心地真纯，一心求教。不可扯大旗作虎皮，妄想妄得。

九四：随有获，贞凶。有孚在道，以明，何咎。

还是说随人问题，跟人交往，“随有获”，每次在一起，多有收获。但卦上说凶，因为人一多，有时难免杂，人一杂就坏。不过，你说什么做什么自己知道，说凶，是怕聚众生闲事。只要是“有孚在道”，光明磊落，虽处疑地，却无人疑，再加上自己心地纯正，何咎之有？

九五：孚于嘉，吉。

随卦的随，不一定就是小人物跟随大人物，地位低的人追随地位高的人。还有更深的一层意思：见善而从。不分地位高低，不论亲疏远近，谁有能力，就依从谁，谁说得对，就照谁的办。一个人在某方面是天才，不等于在每个方面都是天才；尺有所短，寸有所长，世界上的事物从来是相互补充的。酸甜苦辣咸，五味俱全，谁能把它们调成滋味，谁就是厨师。

能够见善而从的人，心宽如天，当然吉祥。

上六：拘系之，乃从维之。王用亨于西山。

捆一道绳子叫系，捆两道绳子叫维。这里不是说谁绑了谁，而是说明跟随之意如绳如系。人跟随来跟随去，先是跟君子，交善友。慢慢地，自己成熟，明白大人君子为什么是大人君子，明白自己也可成为大人君子。明白了这个，就不用跟人了，而是跟己。跟自己的真诚不二的心。大人君子一切圣贤无他，就是心地纯正，廓然无私，以众人的苦痛为苦痛，以解除别人的痛苦为快乐。若想达到此境界，须有正知正念，“克己最难当从难处去克，为善必果勿以小而不为”，一点点修为自己，慢慢心开，心开，世界就大了，心开，自己就成了世界。

卦上说西山，说周王，说亨，说的是境界。西山为山之尊，西王母所居。周王为人之尊。人到最高境界，无苦无乐，无悲无喜，清静自然，那才是真享受，大快乐。

䷥蛊：怎么对付心灵上的毒虫

蛊毒这东西谁见过？别说见，听说者都很少。倒是听说过毒蛇的毒，有的蛇毒毒性极大，逢者必死，因此闻蛇色变。可是还有比蛇毒蛊毒更毒的东西，却就在我们自己身上。这么说你肯定不信，不信归不信，但事实如此。你若问我毒的具体所在，附耳过来，我告诉你。

是谁杀死了我们？是我们自己。没有一个人的死不跟自己有关。生死事大，大就大在是自己杀死自己，自己也能救自己。自己若不救，谁也救不了。



毒在哪里？私心即是。为私而死，为满足私欲而死，死者难生。若是为公死，死而不死。

肉体不死的人没有，精神不死的人很多。

《蛊》：元亨，利涉大川。先甲三日，后甲三日。

据李时珍《本草纲目》介绍，在大瓮里放进一百只有毒的虫子，放上一年再看，必定有一只虫子吃掉其他的虫子而活下来。这只活下来的虫子就叫蛊。蛊的毒性可想而知。

还有谷子里生的虫也叫蛊。

蛊这种虫大家也许没见过，但恐怕都听说过蛊毒。蛊毒是一种虫蛇毒气，不是一种虫子散发的毒气，是各种有毒的虫子散发出的毒气，再加上瘴气等等的，混杂在一起，就构成了蛊毒。中毒者心腹刺痛，胸肋胀满，吐血便血，寒热闷乱，面色青黄，很不好治。蛊毒南方多见，这大概跟潮湿有关。

唐代大学问家孔颖达说得更有意思，他说：凡是用毒药药人，而人没有察觉的，一律称之为蛊毒。

这一卦就偏偏叫做蛊。谁得了蛊？人还是社会？人得蛊不妙，社会得了蛊更不妙，好多人的心都迷乱了，价值观，道德观，是非观，都变了。变得好坏不分，是非颠倒。

蛊是不好的，可是卦辞却说“元吉”。吉从何来？

卦的辩证法也在这里。俗话说得好，不止不行，不塞不流，不痛不快，当然也可以说不乱不治了。物极必反，由腐败到新生，就像过河，涉过大川，就是新岸，这就是蛊卦的“元吉”所在。

至于“先甲三日，后甲三日”，其中却有深的寓意：甲乙丙丁戊己庚辛壬癸，十天干中，甲列第一，有开辟之意，于是以甲作为标志。先甲三日，是辛，辛与新同。后甲三日，是丁，丁与宁通。由新到宁，蛊卦要进行一场除旧布新的革命。这种革命，不一定流血，或许是内心深处的自我搏击与升华，须自我排毒。

初六：干父之蛊，有子，考无咎。厉，终吉。

在清除蛊毒的过程中，定有妨碍。妨碍到的不是别人，而是亲老子。爻辞里有父字，有考字。考也是父亲。老爹的过错该不该纠正？老爹留下的不合理的规矩该不该去掉？该，却有点不好办。

卦上的话多是象征，说是爹，也不是爹，而是泛指陈旧的、顽固的又有地位、有威权、难以更改的东西，不能惹，不敢惹，可若想为社会的前途清理一条道路出来，不惹又决然不行。

对自己讲，这父之蛊，指的是自己的旧习惯，俗话说积习难改，积习者，多少年多少辈子的累积，就像老瓷上的包浆，要去也难。所以卦上说“厉”，不那么好办。不那么好办，也得办，所以“终吉”。

九二：干母之蛊，不可贞。

说完老父，又说老母。是说，在清理旧摊子的时候，涉及的人是多方面的，有阳刚的，也有阴柔的。阳的、明面的东西，也许还好对治；阴的、潜藏着的东西，就更不容易弄好。因此卦上说，“不可贞”，意即别直来直去，须尽量把话说得委婉。

对于一个人来说也是，明面的、自己能够察觉的缺点毛病，好改。隐在内心

深处的积习不好对付。对付这样的毛病，需要心细，需要静下来，以柔对柔。

九三：干父之蛊，小有悔，无大咎。

“干父之蛊”，真是不容易，弄不好老父要发脾气。别人发脾气还好说，老父发脾气则难办。为什么是老父，老父亦是比喻，是说自己的老习惯，有老父般亲，有老父般拗，有老父般难对付。就像吸毒，毒有万恶，本该一下子戒除，却戒不了，心瘾难除。改来改去改不了，难免后悔。虽说后悔，却还是要改。这种后悔，不是后悔自己要改，而是后悔自己竟然又犯。

六四：裕父之蛊，往见吝。

终于有的人改不了老毛病，从戒毒所出来，又复吸，不仅复吸，还觉得很好。不仅吸毒如此，好多坏毛病，却有一时爽身之效。贪欲时弄来很多好东西，觉得不错；嗔恨时把人骂了一顿，也觉不错。“裕父之蛊”，对蛊毒很宽容的意思。这就可怕了。

六五：干父之蛊，用誉。

“干父之蛊”，人的进步，就是不断与“父蛊”相搏的结果。事的发展，也是不断与“父蛊”相搏的结果。凡改革，就是改革旧有的，建立崭新的。凡是改革，都有个“干父之蛊”的问题。“父之蛊”最不好革除，又是最该革除的。“父之蛊”不除，别的蛊也就不好说能除掉。人的进步也如此，人最大的敌人是自己，战胜自己的过程是最难的，也是最必需的。

能够战胜自己的人是英雄，能够战胜自己老毛病老习惯的人，是大丈夫。能做到这样，必然应该得到荣誉。

上九：不事王侯，高尚其事。

将所有蛊毒解决掉之后，将所有老毛病改掉之后，自己的本心就淘洗出来了，它是那么干净纯朴，一尘不染，至真至善。圣人是这境界，佛菩萨亦是这境界。这种呈现的是一种自由状态，“不事王侯，高尚其事”，因为这时已经没有王侯，自己就已经是王侯了。心灵高尚，所做的任何事都会高尚。蛊毒没了，心灵纯净无暇，纯净无暇之心不会再滋生蛊毒。卦上不说吉凶祸福，吉凶祸福也是分别妄想，到了这样纯净境界，连吉凶祸福的概念也没有了，这才真是大吉祥。

䷒临：敦厚待人，深刻待己

临的意思是说状态，人活着，每日面临着好多人好多事，怎么对待他人，怎么对待自己，态度不同，人生构成也就不一样。

人跟自己生存的环境是一个整体，不分彼此，他就是我，我就是他。现在联合国开会，讨论气候变暖问题。气候为什么变暖？不是气候想变暖，是被人逼得不得不变暖。人太自私了，面临地球以及地球周围的天空，只考虑自己方便，不考虑地球痛痒，结果把地球弄得感冒了。地球感冒，比禽流感、疯牛病等等的不知要厉害多少倍。人就这样毁在自己的私心下。

每件事都很大。甚微一粒火种，奥运火炬是它，万家灯火是它，扑不灭的森林火灾也是它。



《临》：元亨，利贞，至于八月有凶。

居高向低，这种状态叫临。《诗》曰：“日居月诸，照临下土。”有面子的人来到某个地方，就叫光临，有比喻成日月的意思。

卦象显示，初爻和二爻两个阳爻，再往上则是一片阴柔，是被照临的对象。卦象的说法是，上卦是地，下卦泽。地高水低，有相临之意。

“元亨，利贞”，为什么还说“至于八月有凶”？

临卦是消息卦。去是消，来是息。阳息则阴消，阴息则阳消。你看黑夜和白昼，就是这样，日长则夜短，夜长则日短，一进一退。这就叫消息。有十二个卦反

应自然的这种变化，一个月一卦。以子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥十二个地支来表示。农历十一月开始，阳气萌生，初爻为阳。这个卦就是复卦，所以叫一阳来复。依此下推，十二月就是临卦，正月泰卦。过年的时候对联的横批上往往写有“三阳开泰”字样，下卦三阳，上卦三阴，时在正月，这便是三阳开泰的来历。二月大壮卦，三月夬卦，四月乾卦，五月姤卦，六月遁卦，七月否卦，八月观卦，九月剥卦，十月坤卦。从十二月临卦开始数，八个月过去之后，正好是否卦。所以说八月有凶。

是必然凶险吗？卦的含义是在警醒世人。倒霉的时候要警惕。处在临卦，“日居月诸”，更要警惕。如果不警惕，脑瓜子膨胀开来，后边还有否卦跟着呢。

初九：咸临，贞吉。

临如日月，广大无私，普遍照耀，谓之为“咸”。“咸”还与感相通。太阳出来，并不喧哗，虽然霞光满天，万物感应，但那并不是太阳的本意。它是无心的。无心之感，正是咸字。

每个人都可能有这样的际遇，当你在某方面成功，便有了光环。人们就会把你尊到某个位置上，仰望你、崇敬你、高抬你。是吉是凶，取决于你清醒与否。一位副省长，人都尊他。他说：“人为什么尊我？是我自尊。”自尊，即是知道自己是誰。

九二：咸临，吉无不利。

还是“咸临”，“九二”与“初九”同功同德。但这时阴息已来，阳息渐消，就像太阳被阴云侵扰。这样的時候，就更见修养。如果失了信心，就会悲观失望；如果焦躁，就会情绪过激。只有既不悲观，又不焦躁，安然自若，不惊不怖，一如既往，以更强烈、更柔和的光芒，来感化、感动乌云，使乌云成为陪衬太阳的霞彩。纵是一时乌云喧嚣，侵吞太阳，这也是一时表象。

以德服人，则人自服，以力服人，则人难服。太阳能化冰，冰永远不能冷却太阳。腊月天气，阴气还很重，但这时阳气已经掌权，别看冰天雪地的样子，春天恰在这里孕育。

六三：甘临，无攸利，既忧之，无咎。

甘者，媚悦也，卑下轻贱之态。人就是这样，不照临别人，即被别人照临。照临别人，得有日月之德。被人照临，得有水土之义。你看水，被照临时的状态，“千江有水千江月”；你看地，被照临时的状态，大地无处不飞花。德分不到时，能力不足时，只能感恩于别人，被别人照临。

但有的人不是这状态，他既想照临别人，而无照临之德。只好以媚态取悦于人。冲这个笑笑，冲那个笑笑。人却在背后笑他。鲁庄公想用小恩小惠来鼓励士兵打仗，曹刿说，这不行，小恩小惠只能糊弄小心眼的人，是女人的方法，不可取。鲁庄公听了曹刿的话，把仗打胜了。

卦上说，“既忧之，无咎”。以此事为忧，明白了“甘临”无效，幡然悔改，如鲁庄公听信曹刿，这样即可消灾。

六四：至临，无咎。

水至柔，没有自己的形状，放在圆的容器里面它就是圆的，放在方的容器里面它就是方的；它顺势而行，总置身于低处，无论多么弯曲它也能随着，有孔它就钻进去，无孔它就流过去；如果堤坝拦住，就默默地积累自己，一点点提高自己，直到高过大坝去。水至柔，却又至刚。石头够硬的了，钢盔子都能迸出火星，水却能把它磨洗成毫无棱角的东西。坝里的水，温顺如牛，可是一旦它找到突破口，便势不可挡。一滴水，若是滚在荷叶上，璀璨如珠；一泓水，构成清澈的湖，明净的潭，就会成为日月的明镜，为鸟的影子洗尘，为多愁善感的女子洗心；若是无数的水组成一个整体，那可真是不得了。海就是由水组成的，有谁不为海的壮丽和无敌的气势所倾倒？因此老子说：“上善若水。”

“六四”阴柔，它把阴柔发挥到了极致，就像水那样因势而规范自己。土非土不高，水非水不流，上下都是阴爻，它就跟这些同性的伙伴们做朋友，同心同德，组成自己的气势，把柔水酿成波涛。

以刚居刚，以柔居柔，知己本分，做本分事，自然无害。

六五：知临，大君之宜，吉。

还用水作比，水是明净的，在没有铜镜之前，人就以水为鉴，“定水凝清，万象斯鉴”，水能映照一切。“知临”亦是智临，因智而知，人心明净若水，做人便也

如水。水是最聪明的了，水非水不流，水从来不排除水，水总是朝一起汇聚；纵是遇到悬崖峭壁，也没见有哪一股水因为惧怕而退缩的。跌下来，奋不顾身地跌下来，哪怕粉身碎骨，也在所不辞。正因为不怕粉身碎骨，也就不会粉身碎骨，倒是给世间留下了瀑布的奇观。瀑布飞落之后，仍是水。

谁具备了水的德行，谁就是天下的“大君”，伟人。凡是伟人，都会像水那样平和，头脑也像水那样聪慧，他从来不自以为是，不自用而用贤与能，变别人的智慧为自己的智慧，将众人的智慧汇成自己的智慧之海。海是无敌的，更何况智慧之海。

上六：敦临，吉，无咎。

以上两爻具有水德，其实，上卦是坤卦，有地德。地德阴柔、宽厚，与水同质。关于大地的德行，坤卦里有所领略。大地真是无私，不仅是我们人生活在大地上，我们人把什么东西不放在大地上啊？如果没有大地，我们可在哪里存身？如果大地苛刻一些，只是有条件地承载，那我们睡觉时还要举着杠铃吗？如果大地总是闹脾气，那我们人就会很不自在。不见大地不经意地震了那么一下，我们人就狼狈得没法说。可是，我们善待大地了吗？在大地上又挖又掘的是谁？破坏生态平衡的又是谁？我们欺负大地太老实吗？

“上六”敦厚如地，宽和如地，深仁厚泽。临即状态，“敦临”，就是敦厚的样子。以敦厚之德待人，以敦厚之心用事，善待一切，承载一切。敦厚不是愚蠢，不是憨态，而是一种很深刻的涵养。

三 观：你我都是风景

可看者为风景。

人生在世，不是为了让人看，可是，谁又避免得了让人看？我看你，你看我，简单又复杂。我们每天都生活在别人的眼皮底下，因此我们有好多显示、炫耀，也有好多的遮掩、推挡。都愿意让人看到好的一面，都愿意把不好的一面掩在屁股后头。只是不曾料想屁股后头也有人在看。就像孔雀，开屏时就忘了带着尿迹的腓门。

其实炫耀不是风景，遮掩也不是，只有真诚是。真诚，发自内心，因此而纯洁，而晶莹，而透彻，而无瑕疵。心好才是真的好。



《观》：盥而不荐，有孚颙若。

人与宇宙是一个整体，宇宙之大，非人所能想象，但人却是宇宙的婴孩，亦是宇宙的核心。因为人能思维，宇宙因思维而存在。宇宙的大小，在每个人心里是不一样的。心灵之大，可容天地，宇宙如芥子。心灵之小，芥蒂难容，芥子若须弥。

“盥而不荐，有孚颙若”，讲的是祭祀的情景。古人为什么要祭祀？为与天地鬼神沟通。

祭祀时，各种仪式开始之先，有道郑重的手续：盥。盥就是在水盆里洗手。洗手表示祭祀的开始，在这时，参加祭祀的人要求神情专注，心灵肃穆，天地祖先都是有灵的，心动神知。纵是神不知，作为祭祀者，也不可有丝毫的轻慢，因为这代表了一个人的基本素质。最虔敬数洗手这一会儿。到了上祭品的时候，人心

就有些懒散了。大概是见了那么多的供品，心神稳不住了。“荐”，就是指上祭品，“盥而不荐”，就是说，我们的心要保持洗手时的虔敬庄重，而不应该像上祭品时心有旁骛。我们以这样的态度面对神灵，别人才会用这样的态度面对我们。“有孚颙若”，就是诚信、虔敬、仰望的意思。是仰望神灵，也是人的心灵与心灵之间的相互烛照和对视。

其实，我们每个人都是风景。风景有可看有不可看之分。“我看青山多妩媚，料青山见我应如是。”这种心灵的发现真好！

风景，不管有人看没人看，都是风景。拿人来说，就是不管何时何地，都要保持一颗纯正之心，像祭祀时那样，不要有丝毫邪念。站着时，耸立不成珠峰就做一株挺拔的白杨，躺倒后化成不成江河也要化成一泓清亮的溪水。风景是天然形成的，不是雕琢出来的。人的言行也是人的素质的自然体现，不是自我标榜出来的。有心做风景者，不见得就成了风景，无心成为风景者，其本身就是风景。

庄重、诚信、大度、严正、恭敬，只有这样展示自己的人，人才敬重他；只有在这样严正的心态下观察事物才能得到事物的真相。如果不知如何做人，就抬头望一望天，或低头看一看地，天地，不动而敬，不言而信，庄重大度，是人的榜样。祭祀，是接近天地的一种仪式，怎能不虔敬？

看观卦的卦象，也很可观。上面两个阳爻，下面四个阴爻。两个阳爻如同日月，让四个阴爻仰目而视，有白虹贯日之壮观。观是相互的，下面向上仰望时，上面也在俯视，是双方的相互映照。下面以上面作为榜样，上面就要以无私的能量来教化。也许正是在这样的意义上，象辞才说：“风行地上，观。先王以省方，观民设教。”

初六：童观，小人无咎，君子吝。

童心纯真可爱，没有半点污染。不过，这里的“童观”却是指不成熟，蒙昧未开，懵懂可笑。

怎样避免“童观”？如果不是天生愚昧，顽钝难凿，那就要像搞祭祀的人那样，先正了自己的心，虚了自己的意，上观天，下观地，周围观人，看天地如何无私，天辽地阔，大包大揽；看正人君子怎样做人，先人后己，公而忘私，仗义执言，为民请命，甘抛头颅，欣洒热血，忍辱负重，任劳任怨……一点私心，微不足道，好像一片小小的树叶，可是，正是这一小片树叶，遮住了眼睛，使人看不见了蓝黛的妩媚，地平线的辽阔……

卦上说“小人无咎”，小人嘛，心眼小，眼界小，小人就用这小心眼谋点个人的小利益。他要是干些只有小孩子才能干出来的事情别人也不可太干涉他，因为他就这个德行。他也就满足于此。就像墙角的蝎子花，星星点点地开，没人指望它灿烂成梅花。

六二：窥观，利女贞。

童观视短，女观见窄。说女人见识，妇人之仁，都有轻视之意。为什么？男权社会，女人没地位。特别在古代，女人不唯不能受教育，甚至不能出门，大门不出二门不迈，为闺女。女人看外面世界，只能通过门缝偶尔窥视一下。因此这里用来比喻见识短浅。

站在古代男人的立场上看，女人能在门缝上看点外面的世界，就很不错。所以说“利女贞”。但卦上说的是男人，当然也包括现代女人。胸襟宽窄不一定分男女，小男人有时则连女人也不如，女人有时却很有丈夫气。

六三：观我生，进退。

一个人的吉凶祸福，由谁定？由天还是由人？从大的方面来说，还是由天，比方说，你能让你的生日提前一天或错后一天吗？比如说，天黑了，谁又能让它再亮起来？人不能拂了大自然的旨意，谁拗了天地间的规律，谁就会遭到报复。现代人不断地开发，一个心思地按照人类的意思办事，疏忽了天地间的大道，滥砍滥伐呀，滥掘滥挖呀，滥放滥扔呀，滥捕滥杀呀，结果怎么样？天地被污染了，臭氧层越来越稀薄，人类的疾病越来越多，越来越稀奇古怪；生态平衡遭到破坏，地球的脾气越来越糟，洪水泛滥，风雹霜旱，海水侵岸，鸟影难见。人类在自掘坟墓。是由天，可还是由人。人必须顺应大自然的规律，才有可能成为大自然的主人。现在中央提出科学和谐发展观，真是高屋建瓴。

具体到人事本身就更是如此，人的命运靠自己掌握。你做好事，行善心，自然心地平和。心地平和，好人愿来结友，好运愿来光顾。你要是用心险恶，老干坏事，你的心灵能安宁吗？心灵不安，就会百邪侵身。正如孟子所说：“得道者多助，失道者寡助。寡助之至，亲戚畔之；多助之至，天下顺之。”因此，人生在世，能不注重自己的言行吗？

“观我生”，意即好好地观察自己，审视自己的言行，看自己的进退。当进则

进、当退则退则吉，进退失据、乱了步伐则凶。一进一退能看出人的境界和眼光。

六四：观国之光，利用宾于王。

观卦讲的是眼界，最高眼界是具大视野，见到大场面。王国维《人间词话》上说：“古今之成大事业、大学问者，必经过三种之境界：‘昨夜西风凋碧树。独上高楼，望尽天涯路’。此第一境也。‘衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴’。此第二境也。‘众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在，灯火阑珊处’。此第三境也。”此境界在禅师那里又不同：青原惟信禅师说：“老僧三十年前未参禅时，见山是山，见水是水。及至后来亲见知识，有个入处，见山不是山，见水不是水。而今得个休歇处，依前见山只是山，见水只是水。”大道至简，境界到了极处，反而平淡自然。如北大季羨林教授，学富五车，人称其泰斗，平和坦淡与老校工并无二致。刚入校的大学生，喊他一声老师傅，让他给看了半天行李。

卦总是主张人进步的，卦上说，这样境界你也得有才好，不能只当个看客，还得“利用宾于王”，将自己掩身其中，成为大境界的宾客，成为风景中人。

九五：观我生，君子无咎。

这一爻的象辞说：“观我生，观民也。”此“观我生”的我，不是小我，而是大我。自审不仅是审视自己，像阿罗汉那样解脱自身生死。这里的自审，是把民众连同自己作为一个整体来审视。或是全家，或是全单位，或是整个民族，或是全人类，依据境界而定。“自他不二”，比如佛菩萨的境界是将一切众生当成自己看待的。我是你，是他。你是我，他亦是我。一切是一，一是一切，哪里还有分别？

人或许暂时做不到佛菩萨的境界，但还是要尽力把境界做到宽大。刘长卿诗：“白云千里万里，明月前溪后溪。”这真是有水皆含月，无山不起云的境界。

上九：观其生，君子无咎。

一句“观其”，似乎就把自己排除在外了。这也是一大境界，站在一个高度，旁观所有。是没有我？还是忘我？还是将我已经移到所观对象里面？胸怀大志，曾经沧海，安然放逸，无喜无怒。就如老祖父，晚年安居，什么也没想，什么也没看，但一切都逃不出他的眼睛。对于别人的或急或怒或悲或喜，一笑而已。

噬嗑：法律是社会的牙齿

噬嗑是咬的意思，牙齿使劲。在古人那里，对于硬的食物，只能咬。后来发明钳子，发明锯和斧凿，不过是牙齿的延伸而已。人老了没了牙齿，对于硬的东西就无可奈何。只能喝豆浆之类，其实豆浆之类也是靠别的牙齿研磨碎的。水是牙齿，火是牙齿，时间也是，一切能够把物质变软变碎的东西都是。

人在咬噬别的东西的时候，别的东西也在咬噬人。人的病，人的老，人的死，都是给咬的。谁咬的？欲望。人为财死，鸟为食亡，这句话不一定全对，但说对了好多人。人跟欲望其实是在相互咬，结果各不相同，有的是两败俱伤，有的是人被吞噬，有的在拉锯，但最后能够战胜欲望的不多。在人的白骨面前，欲望笑得很得意。



《噬嗑》：亨，利用狱。

此卦说“利用狱”，跟治理犯罪有关。噬嗑，噬就是啃，嗑就是合。卦象横过来，很像两排牙齿，但当中有一阳爻，象征嘴里有一个硬物。牙齿咬合起来，硬物就碎掉了。硬物硬，没有牙齿硬。硬物，比喻为罪犯，是匪是盗是贪官污吏以及其他种种犯罪嫌疑人，因为他们，本来清平的社会不再清平，本来有序的世界不再有序。因此，要有法律，法律是社会的牙齿，不论多么难啃的东西也要把它咬碎。用法律来治理社会，用法律来裁决罪犯，社会就亨通了。

噬嗑卦象：上卦离，象征火，也可以说是闪电；下卦震，震是雷。霹雳闪电，迅猛无私，光明正大，威力无比，这正是法律所效法的。明罚敕法，如雷如电，法律

面前，人人平等。

人本身也是一个社会，人心深处的犯罪念头恐怕比世上的罪犯还多。念头一闪，罪已经犯下。人心里念头真杂真乱，比社会上还乱。社会上的乱正是由人的念头而起。若人没有这些不好的念头，则决无不好的行为。没有不好的行为，哪里有犯罪现象？因此古人讲“慎独”，一人独处，人不知，鬼不觉，最容易产生坏念头和坏行为。因此人自身有时也需要这一卦，对自己的坏念头实行杀伐。

初九：屣校灭趾，无咎。

屣，是用麻紕子做的鞋，这种鞋谁都可穿，但后面加一个校字，就不同了。在古代，校，是木制刑具的总称，戴在头上就是枷，戴在手上就是桎，戴在脚上就是桎。这个屣，就是变形的桎。穿上这样的鞋，行走起来很不方便，几天时间脚趾就会被磨破。这是一种惩罚。关于这一爻，孔子有专门的话：“小人不耻不仁，不畏不义，不见利不劝，不威不惩；小惩而大诫，此小人之福也。《易》曰：‘屣校灭趾，无咎’，此之谓也。”

“屣校灭趾”，是指罪事初发，及时给予惩罚，不让它再发展。就好比把脚趾给剁掉，不让他再远走一样。坏念头一出，及时灭掉，就好比把念头的脚剁掉一样。

六二：噬肤灭鼻，无咎。

“噬肤灭鼻”，噬肤，把皮肤弄破；灭鼻，劓刑，把罪犯的鼻子给割去了。看来用刑很酷。对于重罪，必须酷刑。人对治坏念头也是，小的坏念头，一闪而过，心里紧一下即可。大的坏念头，则须注意，也得用酷刑，一下子掐断，不许再有。

六三：噬腊肉，遇毒，小吝，无咎。

卦都是比喻，“噬腊肉遇毒”，南方多腊肉，把肉挂起来风干，能放很久。这种肉吃起来很费劲。卦里把遇到比较棘手的案子比喻成吃腊肉。“噬腊肉”也就罢了，而且还“遇毒”。是说办案当中会遇到好多意料之外的情况，有时甚至会被反咬一口。

难咬遇毒，放弃吗？必定是不放弃。

对付自己内心的坏想法，也很难。对别人好像还容易，对自己最难。人最难对自己下狠手。反过来，人最容易原谅自己。人犯错误就像吸毒，本就难改，改

了还犯。根本原因就是对自己不狠。有赌徒把自己的手都剁了的，够狠了吧？可是，还是赌。就这样可怕。不怕反复，就怕下不了狠心。

九四：噬干肺，得金矢，利艰贞，吉。

坏人坏事，复杂难办。上次是吃有毒的腊肉，这次是有骨头的干肉。似乎更难噬咬。

一步一步，往深层走。对治自己内心恶念，也是由浅入深。所谓积习难改，积习比干肉还难对付。须有“金矢”，直捣黄龙。竹箭、木箭似乎都不行，必须是铜箭、铁箭、金箭才行。金者，不动不失，无论遇水遇火，都不能伤。

六五：噬干肉，得黄金，贞厉，无咎。

卦上老说吃干肉，实无干肉可吃，只把吃干肉的感受告诉你。真是太难太难，一次次咬来咬去，弄得牙疼舌疲，嘴里子发木，却咬不下多少。这次说“得黄金”，并非肉里有裹着黄金，实是告诉你对付这样难对付的东西必须像黄金那样，不硬不行，一味地硬也不行。利箭一样射杀，当然好。若还是不行的话，就要看具体情况，具体分析，具体对待。有时还要用柔，以柔克刚，做到刚柔相济。黄金质量最稳定，几经熔化它也不会失去什么，但是它又是柔的，用牙就可以咬动。它是刚中有柔。刚柔相济，软硬兼施，说不定就能达到目的。

对付坏念头也是，金刚怒目，菩萨低眉，刚的柔的都得用，有时还得哄着。转移一下心情，转移一下环境，先缓下来。先把自己的智慧提高些，用智慧把坏的念头包裹起来，让它自生自灭。自灭最好，自灭的东西不会反弹。

上九：何校灭耳，凶。

“校”是重枷，“何”即“荷”，“何校”即是扛着枷，重枷把耳朵都磨破了。可见罪之大，可见刑之重。好念头越多越好，坏念头多了就会积成大错。对治错误念头错误行为的各种方法卦上都告诉了，如果你根本就没有想到遏制错误，甚至不把错误当成错误，觉得自己比起隔壁王二来还好许多，这样就很可怕了。卦上说此乃大凶之象。《周易·系辞下》有言：“善不积，不足以成名；恶不积，不足以灭身。小人以小善为无益，而弗为也，故恶积而不可掩，罪大而不可解。《易》曰：‘何校灭耳，凶。’”

大凶足可灭身。奉劝大家以此为戒，不然噬脐莫及！

䷶ 贲：怎样装饰才最美

那天在街上看到一个姑娘，姑娘本不丑，但把自己打扮丑了。她在脸上搽了过多的雪花膏，雪上加霜的样子，好多人都不敢看。这样的装饰哪如不装饰呢？还有整容的人，本没有毁容，却让整容把容貌毁了。单眼皮本不难看，偏要拉个双眼皮。双眼皮是有了，但怎么看怎么假。

特别是现在搞美术的人，美术美术，以美为术，但好多人却把美术弄成了丑术。本很丑，他却以为很美。这就难以救药了。



什么是美？真是美，善是美，纯净是美，朴素是美。故作的美不是美，炫耀的美不是美。你看庭前那枝花，开得真美，却悄无声息。

《贲》：亨，小利有攸往。

文武之道，一张一弛，上卦讲武治，这卦讲文治。

贲是装饰的意思。

现在是装饰的时代，讲究形式美。一幢大楼，别管结不结实，外面一定要好看；人们最普通的衣服，也都讲究起来，缀上几个用不着的扣子，垂下几根多余的带子，为得好看；人的梳洗打扮不说，爱美的人都要到美容厅里去割双眼皮、做隆鼻术、搞假乳房了。

人有同嗜，好好色，恶恶臭，不过，每个人的审美观不同，对于美的概念也不一样。

大自然是美的,不装饰也美,但仍要装饰。太阳是不是天空的装饰?如果没有太阳,黑暗不说,天空空荡荡的有多寂寞?星星也是天空的装饰品,就像女人头上的玉佩银簪。山是大地的装饰物,如果到处是平原,没有一点起伏,会有多乏味!所以贲的卦象上就有山和火,火也可喻为太阳。就是火本身也是美的。火是没有固定的形状的,非常富有变化,无论是色彩和形状都非常美。山也是。山的形状就像是固定的火焰,奇丽无比。

社会也讲究美,社会的美不仅仅在于街道上没有垃圾,河水没有遭到污染,更重要的是社会生活的有序,全民素质的提高。街上没有流氓比没有垃圾要好得远。

人是万物之灵,当然更讲究装饰。可是,割一个双眼皮并不就等于具备了美,关键还在于是不是有一个美的心灵。内在质量和外在装饰统一起来才是好的。孔子曰:“质胜文则野,文胜质则史,文质彬彬,然后君子。”讲究的是内在美与外表美的和谐统一。

内在美是本质的美,用不着特别装饰。不矫情,不斧凿,不虚假,朴厚、纯洁、真诚,是美中之大美。比如花,哪怕是最普通的降仙草、米兰,也比那大红大紫的塑料花美丽一万倍。

孔子就讲究自然美,不尚雕饰。有一次这老先生占卜,得贲卦,面有忧色,说不好。子张说,老师,贲卦是讲文采的,挺好的,老师为什么说不好呢?孔子说,好什么?黑就是黑,白就是白,何必装饰呢?子张说,装饰一下又有什么不好呢?孔子说,我听说红漆盒子上不画花纹,无瑕白玉不动雕刀,真的宝珠不饰他物,这是为什么呢?因为它们质地好,用不着加饰什么。

人心更是,真心不矫饰,矫饰非真心。真诚者坦荡,虚伪者曲折,因此孔子说“巧言令色鲜矣仁”。因此佛说十恶,口占四项。分别是:妄语——虚诳不实之语,绮语——杂秽不正之语,恶口——骂詈恼人之语,两舌——离间两方之语。离妄即真,弃恶即善。十恶口占四项,十善口也占四项:说诚实语,不唯不行诳惑,更能行其实语;和合彼此,不唯不行离间,更能行其和合;善言安慰,不唯不行粗犷,更能行其柔和;作利益语,不唯不行杂秽,更能行其正直。看来把住嘴很重要。不过,嘴不是靠把能把握住的。心里有什么,嘴上才有什么。心不真,话必假;心不实,话必虚;心不厚,话必薄;心不诚,话必伪;心不直,话必曲。

初九：贲其趾，舍车而徒。

古时候的车很漂亮，好几匹马拉着，上面还饰有华盖，垂有金色流苏。能够坐车的人，得有一定的身份。现在也是，或有权或有钱，才有宝马坐。当年孟尝君的门客冯谖，因为没有车坐，就使劲敲击他的长剑发牢骚：长剑回去吧，出门没有车。孟尝君就给他配了专车。专车一坐，人显得体面。卦上这个人有车却不坐，偏要在地上徒步而行，真的像卦上所说，是为了锻炼他的脚趾？

卦上说的都是象征，车代表着华美，脚趾代表人的本质。舍车而走，是说舍弃外在的华美，而有意加强本质的修养，使自己的内在美得以完满。

六二：贲其须。

古人讲究留胡子，称为美髯。胡子怎么留，修饰成什么样式，都是很讲究的；现代人则不喜欢留胡子，每天用剃须刀把下巴刮得铁青。留胡子或者刮胡子，都是一种讲究，都有个贲的问题。

有车不坐，美在脚上；胡子样式好看，美在头上。胡子是脸的一部分，脸面是人最看重的东西。看来胡子也是一种象征，是为了修饰脸面才修饰胡子，就像是为了提高整体素质才拼命读书一样。整体素质是脸面，读书就好比是好看的胡子。

《邶风·相鼠》诗：“相鼠有皮，人而无仪。人而无仪，不死何为？”说老鼠都要脸皮，人若是不要脸皮，还活个什么劲？中国乃礼仪之邦，最讲究脸上的好看，因此要装饰。岂不知，貌由心生，“心不正则眸子眊焉”，心灵透亮、干净，无尘不染，少私寡欲，行为则必然大度、纯正。何为脸面？这就是最大的脸面。脸面是心灵开出的花朵。心地肮脏的人，面目必丑陋；心地狡诈的人，面目必狰狞。这里的所谓面目，不是指外在长相，外在长相，有时长得很曲折。很好看的一张脸，错长在坏蛋身上。其实不是错长，是你错看。

九三：贲如，濡如，永贞吉。

“如”是一种状态，“贲如，濡如”的意思就是润泽亮丽的样子，如雨后花开，似少女新浴，那么说不出来的一种意思。

这种美有天然之质，是真的美。但卦上“永贞吉”，怕不能持之以恒。因此朱熹也警惕说，“文过质则丧，质丧则文弊”，文质彬彬才好。

沉湎于文饰并不一定美，腹有诗书气自华。你看《世说新语》上说裴楷：裴令公有俊仪容，脱冠冕，粗服乱头皆好，时人以为“玉人”。见者曰：“见裴叔则，如玉山上行，光映照人。”

六四：贲如皤如，白马翰如，匪寇，婚媾。

打扮得非常漂亮，也许不是专靠打扮才这么漂亮，可是不打扮就绝对没有这么漂亮！什么是美，五彩斑斓是美，可是，会打扮的，偏不要这诸多的颜色。没有了这诸多的颜色你看是不是更美？这种单颜色就是白色，白色当然是一种颜色了，既是颜色又十分素雅，说是没有色彩却又非常鲜亮，不用刻意装饰却又比装饰出来的还要高洁。这就是美的辩证法。这个人懂得这辩证法。你看他一身白衣，洁净无尘，衬着他红润的面色，漂亮的胡须。胯下是一匹白马，辔头上大概还系着鲜亮的红缨。白马高扬着脖子，前进几步又后退几步，意在展示美。不坐车而骑马，因为骑马能展示人的智慧。马的美和人的美，马和人已经是一体，既是美的体现，又是力量的象征。阳刚和阴柔得到了高度的统一。

“六四”本与“初九”相应，彼此刚柔互济，装饰起来才叫美；但“九三”中间阻隔，以为是“匪寇”，害得“六四”白马奔驰，其实“九三”并无匪心，他被“六四”的美所吸引，是来“求婚”的。所以用不着害怕担忧。

此卦象征着心灵的素朴、洁净、纯然，“其人美且仁”，仁是美的内在因素。古人讲“仁者无敌”、“仁者不杀”，因为仁者的心里没有敌人这个概念。就像佛眼里的众生全是佛。当年苏东坡与佛印和尚在一起，佛印问东坡：“你怎么看我？”东坡说：“我看你如牛屎。”东坡问：“你怎么看我？”佛印说：“我看你是佛。”东坡以为得了便宜，回去跟妹妹说。妹妹说：“哥哥呀，你惨了。什么眼看到什么。”武打演员李连杰，打打杀杀半辈子，一天他在电视上说：“最大的武力是微笑。”他真是得了武功真髓。卦上这人也是，都以为是“匪寇”，他以为是“婚媾”。心地好纯净。

六五：贲于丘园，束帛戔戔，吝，终吉。

丘园中有什么？有自然小山，有天然草木，白的是石，红的是花，清的是水，浊的是泥；还有那山上的狐，洞中的獾，水里的游鱼，草间的蚱蜢，美不美？美。谁装饰它了，好像没有谁，本然如此。人就应该像丘园这样，不事雕饰，不尚浮

华。李大钊的诗：“是自然的美，是美的自然；绝无人迹处，空山响流泉。云在青山外，人在白云内；云飞人自还，尚有青山在！”周恩来的《雨后岚山》：“山中雨过云愈暗，渐近黄昏；万绿中拥出一丛樱，淡红娇嫩，惹得人心醉。自然美，不假人工；不受人拘束。”看来他们都崇尚自然的美。他们的人也是，一生不尚浮华，却赢得了众人的敬仰。

“六五”身居高位，却不尚浮华，就是在最讲究铺排的祭祀仪式上，在庄严了神情洗过手之后，不荐牺牲，不供瓜果，只是献上几束白帛，好像有点吝啬。可是，这恰是一个人的好品性。

上九：白贲，无咎。

“白贲”，就是不用装饰。一开始还装饰呢，有车不坐；梳理胡子；贲如濡如，着白绂，骑白马，荐白帛，所有的这一切，有多少是自然的流露，有多少是有意的显示呢？已经够朴素了，却还是不如没有的好。卦旨在说明：本质的美最自然，最纯净。一切雕饰，一切斧凿，一切的有意表露，都不可取。

真正的美不是用加法，而是用减法。加一层，便污染一层；减一层，便纯净一分。我们的心灵，本就纯然无染，是在尘世中浸染久了，才变得芜杂。为了去这芜杂，往上面涂彩，结果是越涂越斑驳。不如一洗再洗，洗出天然本色，才是真美显现。

䷖剥：转化烦恼

上卦说贲，这卦说剥。贲是往上加东西，剥是往下减。本然的东西恰到好处，原本如此，加也不对，减也不对。《心经》这样说世界本原：“诸法空相，不生不灭，不垢不净，不增不减。”外在的东西加减都不对。

我们的心也如虚空，本自洁净无染，完美无缺，加上一点便是多余，减去一点便成亏欠。什么东西都可承担，但不能背“包袱”，成为累赘；什么事都可做，但亏心的事不能做。道理如此，可是我们的心却总处在不平的状态，不是加就是减，加得多的，疲累而死；减得多的，羞愧而死。只有真心坦诚的人，才活得自在。



《剥》：不利有攸往。

剥卦的意象是：剥落。像是风化中的山，片片石头成土；像是风雨剥蚀后的房子，摇摇欲坠；像是秋风中的树，几番苦霜之后，叶子纷纷凋落。人也有这样的时刻：意气衰败，情绪颓废，疾病缠身，萎靡不振。人凋落的不是树叶，而是昂扬向上的精神。

把剥卦排在贲卦之后大有寓意，有几个人会像贲卦：崇实尚俭，不事雕饰？好多的人，好大喜功，本来很丑，却总要把自己打扮成白马银枪小罗成，在一张鬼脸上涂脂抹粉，在秃头上插花戴朵。弄虚作假，浮夸粉饰，无实事求是之心，有哗众取宠之意。这样的人，走到极点肯定要剥蚀。

山以地为基，国以民为本。山要是剥落，地的承载就大了，国要是剥落，人民的灾难就重了。野草疯狂，庄稼就受欺了，小人得势，君子就倒霉了。小偷在街

上走出英雄模样，那真正的英雄肯定在受难。

人在剥时，“不利有攸往”，不该再向前走了，该好好反省自己，是什么原因导致剥蚀的？

初六：剥床以足，蔑贞凶。

阴气初袭时的样子，是悄悄地、从最薄弱的地方开始的。不知不觉的，河里的水结冰了，冰丝很细，经不住太阳一晒；茂密的树上，有几片叶子不知何时黄了，没多久便悄悄凋落，一叶落而知天下秋；洪水来时，一开始，并不是汹涌澎湃的，而是细细的水流像蛇那样悄悄侵袭；大厦倒了，谁能回忆起它是自哪天开始坏的呢？人也是这样，人的变坏，是在人失了警惕的时候，或是被坏人勾引，或是被什么东西诱惑。人有所不知，掉一根头发也许不算什么，可是，有时候，这失落的一根头发可能就预示着日后会成为秃头啊！

阴气侵袭床腿了。为什么拿床来比喻？此床并不是我们现在睡觉的床，李白的“床前明月光”的床，也不是现在的床。古时候称高座为床。有此床坐说明人身份高贵。“剥床以足”，侵蚀到了床腿，说明高座将塌，潜伏着危险，是很该警惕的。如果轻蔑地对待它，不当回事，就很凶险了。

六二：剥床以辨，蔑贞凶。

物必自腐而后虫生。是引狼入室、姑息养奸，还是被什么东西迷惑了？坏的东西像杂草，反复除治都难以除尽，何况不察不觉？何况还有几分贪恋？剥蚀了床腿后，没有片刻停息，继续向上剥蚀，剥蚀到了“辨”，辨是床座的横樑，横樑若被剥蚀，那座就会塌陷。

仍是“蔑贞凶”，不当回事。无疑又是一位东郭先生。

凶象已露，竟不以为凶，这就更凶了。

六三：剥之，无咎。

这一爻的爻辞很怪，竟说“剥吧，没关系”，这是反话吗？

在小人得势，天上阴云密布的时候，好人只有两条路可走，一是挺身而出，向着刀丛微笑。重得是气节，轻得是生命，活得是痛快。“对着死亡我放声大笑，魔鬼的宫殿在笑声中动摇！”这是英雄。另一条路是，像刘备在曹营那样，实行韬

晦之计，大智若愚，忍辱偷生，敌进我退，阴长阳消，靠坚强的信念支撑着委屈的生命。这不能不说也是英雄，甚至还可以说是更重要的英雄。

具体到一个人，如果心灵遭到严重剥蚀，也会有此一搏。“剥吧，没关系！”这一语是痛语，亦是自嘲。知道被剥蚀，说明自己的心灵已经在观照，照见自心正在污泥浊水中挣扎。有此一内观自照，就有希望。

六四：剥床以肤，凶。

如果说没有自己内心的观照，就很可怕了。剥不怕，怕就怕自己没察觉，或者察觉了而不以为然。甚或是以非为是，认贼为父。“剥床以肤”，由表入里，伤及本质。人在悬崖，犹不知险，自然是凶。

六五：贯鱼以宫人宠，无不利。

剥卦，上面一个阳爻，下面一连串的阴爻，像一串鱼。鱼是水中物，属阴，拿它们作比倒也贴切。一群阴小，鱼贯而入，进宫来邀宠。卦上说好。好在何处？

人，谁也不想遇到烦恼，可是又有谁不会遇到烦恼？烦恼本是人生应有之意，若想没烦恼，除非上天堂。但上天堂得有资本，不尽烦恼者莫入。可是尽了烦恼者，自己这里就已经是天堂，又要到哪个天堂？这事还是佛陀看得最清：不要以为烦恼不好，烦恼泥中，智慧正好扎根。正如维摩诘所说：“譬如高原陆地，不生莲花，卑湿淤泥，乃生此花。……烦恼泥中，乃有众生起佛法耳。又如植种于空，终不得生，粪壤之地，乃能滋茂。……是故当知一切烦恼，为如来种。譬如不下巨海，不能得无价珠宝。如是不入烦恼大海，则不能得一切智宝。”

烦恼不怕多，就怕不起智慧。好比拥有广袤田园，若不撒种子，则也只能茂密荒草。

上九：硕果不食，君子得舆，小人剥庐。

卦没好与不好，关键看你怎么认知。世上的事也没有好与不好，关键看你怎么面对。剥蚀不好，但要看剥蚀掉的是些什么。烦恼泥中，智慧芽生，烦恼一变而成肥料。秋叶落尽，零落成泥，枝头的果子却又是来年的生命之本。剥蚀之中，君子有大收获，车拉船载；小人没有智慧，烦恼中再生烦恼，剥蚀里还是剥蚀，只好连根烂掉。

䷗复：回家的感觉



多的去掉，少的补齐，这是复；走出好远，突然回来，这是复。复是回归。人生有一个原点，这个原点不可动摇，离开这个原点，就是错的，离开得越远，错得越多。这原点就是心的本然状态，纯净无瑕，天真无邪，宽厚无私。这是人生轴心，它本然不动，别的东西都围绕着它动。它若是动了，别的就动不好，或者不能动了。你看那没良心的，做出的事情有一样是对的吗？

《复》：亨，出入无疾，朋来无咎。反复其道，七日来复，利有攸往。

剥蚀到极点，生机复现。一只桃子，烂啊烂啊，烂成泥，烂成水，最后连核的硬壳都烂了，不想，这时却有一颗鲜亮的嫩芽出来！这是新的一株桃树。原来烂掉的那些东西，竟然成了新树的肥料。自然辩证法如此，生命辩证法亦如此。

一个事物由衰到老，由老到死，由死到新生，这个过程，按卦的说法，分七个阶段：卦有六爻，纯阳卦乾卦，每爻都是阳爻，象征事物的一种状态。随着卦象的发展，阴出现了，初爻变成了阴爻，乾卦变成了姤卦；之后经遁、否、观、剥、坤等卦，然后到复卦，正好七个阶段。卦上把事物的过程变化，归纳为规律，说“反复其道，七日来复”。就像我们过星期天，七天一个轮回。

阳道即复，正气舒发，“出入无疾，朋来无咎”，君子可以有所作为而亨通无阻了。

不过，复卦初成，还是该宁静相守，等待阴阳稳定，复运壮大。如象辞所说：“雷在地中，复。先王以至日闭关，商旅不行，后不省方。”古代国家大事，先王起居，都要看天时而动，到阳气复出的冬至这天，就要关闭边界关口，商旅不行，君

王也不巡视四方，以待天时。

如大病初愈，生机已现。不过，还是要涵养，不可轻举妄动，以待圆彻。

初九：不远复，无祇悔，元吉。

由“剥”到“复”，恰如迷失者归来。“不远复”，是说迷途知返，没走多远就回来了，当然很好。孔子夸颜回：“不迁怒，不二过。”有错即改，没有犯过二回错。用陶渊明的话说就是：“觉迷途之未远，知来者之可追。”

迷途知返，并不是每个人都能做到这一点。有人迷失日久，待发现后，已经错到很远，时不我待，很难返回；有的人自己迷失了，还自以为得意，魔是爹，鬼是娘，错把他乡当故乡，这更可怕。能够从是非圈里、从每天的忙忙碌碌中、从自己给自己编造的谎言中跳出来，站在高处，来审视自己，审视自己所置身的这个世界，审视自己所处位置，审视自身心灵状态的人，才是真的聪明。

六二：休复，吉。

这里的休，是休美之休，真诚、善良、光明、自在，那样一种状态。有句成语叫休戚相关，这就是那个休。休息，亦有此美意在。休者，自在闲适之谓也；息者，万念俱寂一心清静者也。

只有复，才能休。就好比我们回到家，在家里的状态才是最好的。人在半途，纵风景优美，吃住条件上乘，但也不如回到家的感觉好。家的感觉是踏实，自然，随意，舒适。

怎样才能做到“休复”？有的人以为自己“休复”了，其实正在魔鬼家里与狼共舞。错进了家门，竟不自知。当一个人迷时，你告诉他哪里是北，他也不相信。这很可怕。好多穿越罗布泊的人最终没能穿越成功，抛尸荒漠，多是因为迷失方向，走啊走啊，感觉走了好远好远，其实是在兜圈子。人啊，怕不自信，又怕太自信。人应该怎么着才好？要交善友，多跟明白人在一起。自己不明白，有明白的。孔子为圣人，在于他有智慧。“三人行，必有吾师焉”，谁明白谁是师。自己跟自己闹矛盾，问谁？问那个明白的自己。哪个是明白的自己？能让自己心灵得到安静，不多事的那个，肯定离智慧近些。

六三：频复，厉，无咎。

还说孔子。鲁哀公曾问孔子，说老先生在您的学生中间，哪一个最好学呢？孔先生说，有个颜回最好学，这孩子聪明得很，可惜短命死了。自他死后，再也没有像他这样好学的学生了。在颜回死的时候，孔子悲伤极了，他哭天抢地，反复说：“老天爷这是要我的命啊！”

孔子喜欢颜回的聪明，不仅学习好，而且不犯二回错。不犯二回错的人，的确很了不起。

但“频复”不是这个状态，老是反复。反复好不好？比起“休复”来，当然不好。但毕竟有个“复”字，知错就改，只是坚持不久又犯。你看那吸毒的、盗窃的，知道不好，只是难改。卦上说“厉无咎”，就得厉害点，下狠心，用金刚法，一斧子下去，纵钢铁也断作两截，这样才能避免“频复”。

六四：中行独复。

“中行独复”，不用吉凶祸福等语来概括，在卦辞中很独特，亦很耐人寻味。

此乃复归到家的人，心灵坦适、明净，自由自在，不偏不倚，独得中道。到家的状态真好，就好比开始定下了一个目标，几经挫折，几经反复，战胜了艰难险阻，也由此提升了自己，终于到达了既定目标，心灵停留在一个很圆适的境界。人到了一定的境界，曾经沧海，对世事看得比较透彻，懂得祸福相倚的道理，因此明白好也并非好，坏也并非坏，是也并非是非，非也并非非，得也并非得，失也并非失，从而随缘做事，随遇而安，得失不计，宠辱不惊。没有什么能够战胜他，他也没有什么去战胜，他已经与世界成为一体，他就是世界本身，他也就是福祸本身，他也就是生死本身。他好像孤独，其实并不，因为世界在他心里。这真是一个好境界，“白云自占东西岭，明月谁分上下池？”只是此境界到达的人少，所以卦上说“独”。

六五：敦复，无悔。

同样是复，也有好多层次：有的人迷而知复，有的人复而又迷，有的人迷了再迷，有的人以迷为复。此爻“敦复”，比上爻还敦厚、圆融。他好像始终就没有迷失，敦笃自己的志向，涵养自己的道德，圆圆满满，言行举止有君子之态。没有迷失过，当然也就不曾后悔。

敦厚温良，不惊不怖，纵是生死之事，也视若平时风雨，没有什么。“人之初，性本善”，得归善本之人，才能这样从容裕如。

上六：迷复，凶。有灾眚，用行师，终有大败，以其国君凶。至于十年，不克征。

“迷复”，以迷为复，执迷不悟。神秀大师偈云：“一切佛法，自心本有。将心外求，舍父逃走。”所谓失迷者，其实不是失迷了别的，而是失迷了自性本我。依着肉体的欲望走了，欲望这东西，没有个止歇。越迷在里头，欲望越大。就好比赌徒，只赌到倾家荡产，也不知止。真的把自己迷失之后，就会认贼为父，与匪为亲，跟魔鬼成亲家。他已经没了家，因此就没有想到过回家。他或者成了匪，或者做了盗，贪婪、自私、无耻、恶毒、阴冷、奢靡、骄侈……总之是成了迷途的羔羊，可怜、可怕。外来的祸叫灾，自己造成的祸叫眚，《太甲》曰：“天作孽，犹可违；自作孽，不可活。”在这样的時候，那是天灾人祸一齐来，天不佑，人不护，天地难容啊。卦上说，即使有权势也不行，你想行师打仗，终要大败；不仅是战争失利的问题，有可能你会带来全国性的灾难，连带着国君也要掉脑袋。卦上说，至于十年，十年也战胜不了敌人。卦上是比喻，君是一国之首，心乃一人之主，迷不知返，沦溺于死地，会有多可怕！

三 无妄：没病不必吃药



妄是什么？妄即不真，妄即不实。人在虚妄中，会把本我忘掉，不知自己是谁。错以为自己是高山的，就以鄙夷的目光看人看事物；错以为自己是小虫的，就以卑微的心态处世待人。有时甚至虚妄到不以虚妄为虚妄，把虚妄当真实。人就这样活在错误中。

无妄，即是把妄心转化过来，就像在污泥中淘洗明珠，让心灵重现它的晶莹。

《无妄》：元亨，利贞，其匪正有眚，不利有攸往。

人的欲望像火吗？“饮食男女，人之大欲存焉。”为了满足这个欲，人有多么忙碌！可是，人的欲望有填满的时候吗？好像没有。人是得寸进尺的动物。有一支民谣这样唱：“人生在世全为吃，有了吃来缺少衣。绫罗绸缎置几匹，胯下又少骏马骑。置下骡子买下马，又缺马前马后的。使唤丫头买几个，回头又嫌房屋低。修下高楼和大厦，房中又少美貌妻。说上三房并五妾，有钱又怕官家欺。七品官爵作知县，总嫌县衙屋檐低。当朝宰相权势大，哪如登基做皇帝……”就在人欲的支配下，人的各种妄心野草般旺长。什么痴心妄想，胆大妄为，无知妄说，都来了。

总结一个妄字，无不是人失了本来面目后才有的表现：物欲大，人就成了物的奴隶；官欲强，人就成了官的傀儡；名欲高，人就成了名的使役；财欲狠，人就成了财的陪衬。人心变形、变质、变味，人心本如朗月，现在则成了颜料画布，青紫斑驳。有谁还知道人心的本色？

无妄，就是把人的妄心去掉，使人变得真诚些，单纯些。妄念少了，真诚就多

了，妄念少多少，真诚就多多少，妄念少到无，真诚就达到至。至诚就是无妄。以一颗至诚之心来处世，以一颗至爱之心来对人，以一颗至廉之心来当官，以一颗至勇之心来卫国，以一颗至朴之心来做买卖，诚如此，这个世界就很可爱了。

“其匪正有眚，不利有攸往”，是什么意思呢？是说，如果你不是守着无妄的真心，而是心有偏移，裹杂着私念，向妄心倾斜，这就跟灾祸有了瓜葛。天命不佑，众人不帮，“不利有攸往”，还是停顿下来，整顿一下心绪为好。

你看卦象：天下有雷。雷是那么迅疾，那么无情、无私，随着雷的发生，万物化育，各得其宜。沿着时序春夏秋冬周而复始；沿着规律由小到大，由弱到强。以一颗无妄的真心来对待，就可进入无忧之境。

初九：无妄往，吉。

雷的性质是动，雷不是为自己而动，天地交错阴阳相击而孕雷体，它曾在复卦中酝酿了好久，从地底一跃升天。它是无妄的，无妄之往，怎能不吉祥？人若雷，当动则动，当伏则伏，根据客观实际而定，灾祸怎能侵身？何谓善？善指的是遵循天地大道，违道者皆恶；何谓诚？诚是指遵循大道的态度，一丝不苟，庄重肃穆，万万不可轻狂，更不敢亵渎。

就是这一爻，曾引出宋代程颐一席话：“善诚之于物，无不能动，以之修身则身正，以之治事则事得其理，以之临人则感而化，无所往而不得其志也。”可见无妄之心有多么重要。

六二：不耕获，不菑畲，则利有攸往。

谁见过天地间的大道？“道可道，非常道”，很难说清。但都能体味。道在哪里？道从来没有离开过你，你就在道中活着。若离开道，一天也活不了。道摸不着，看不见，却离不开。会水的人在水里自由得像鱼，可是你能说清水是怎么一回事吗？你能够让没下过水的旱鸭子听你一席话后就得了游水之妙吗？恐怕不能。把握规律也跟把握水一样，一种灵性的体现，一种微妙的感觉。好像是凭着本能又好像不是，是那么一种规定而你正好就在这规定之内。

在规定之内，自然而动，龙做龙行，雷行雷事，自然所向无咎。什么时候也不作非分之想，就像老农那样，细心耕耘，精心管理，操劳到秋。不在耕作时就想收获，他懂得，耕作与果实之间还隔着无数的青黄岁月；他也不把刚刚开垦的荒

地妄想成耕种了多年的熟地。他懂得，只要这样一心一意地劳作，生地会成腴田。他学那老僧打坐，前念不生，后念不起，无为而为。他正是在这样的人生态度中一点点把握到事物的规律的，在把握到事物的规律后，仍然是不骄不躁、不声不响地顺着规律行事。他不追逐名声，反而有了名，他不为谋利，却偏偏能获利。

规律就是这样的东西，吃顺不吃钱，牵着牛的鼻子走，牛温顺得很；拽着牛的尾巴走，牛返身就会把人抵倒。

六三：无妄之灾，或系之牛，行人之得，邑人之灾。

卦辞很好解，说是有一头牛，在村边树上拴着，却被行人牵走了。整个村子的人都被怀疑是不是偷了牛。本来没有偷牛，连偷牛的心也没有，如今却落得不清不白。这便是“无妄之灾”，意外之祸。

卦上告诉你，虽然心地纯正，做事光明磊落，但还会出意外。偶然事件的发生，大概也有着它的必然，只不过它的因由更深奥，我们看不到。因此佛教中有忍辱之说，辱，便是遵从更深的内在原由，不去对抗。没有没有原因的结果，也没有没有结果的原因，这属于更深的因果规律。因此偶然的不幸，并不是你抛弃无妄之心的理由。有好些人见到好人有了祸事，而坏人倒活得有滋有味，于是埋怨老天不公，觉得好人处处吃亏。这样想也许就错了，我们不是坏人，又怎能体会得到坏人的难堪，坏人之所以是坏人，就是因为他们的心理从没有光明，总是一片阴冷，那种难受劲是每个好人一刻也受不了的。无妄之心不可丢，防范之心常保留，如果世上没小偷，哪里会丢村头牛！

九四：可贞，无咎。

“可”是许可、勉励之意，“贞”是守的意思，守着自己的一片无妄之心，不妄想妄行，自然无过。

守是此爻的主旨，其实每个人也是一样，善恶是非并不难明白，只是守字难行。殷浩问：“大自然并不是有意赋予人的品性，为什么恰是好人少，恶人多？”没有人能够回答他。刘惔说：“这就像水倒在地上，只是任其纵横流淌，几乎没有完全正方或正圆的。”人也如水，能够流动时总是任意流动，不知守住自己，把自己拼成一个正方或正圆。方圆才是道。我一个朋友特聪明，佛家戒、定、慧无

漏三学，他画了三个图形组成一个打坐的人来解释：底下一个三角形，中间一个正方形，最上是一个圆形。三角最稳，为定；四方中规中矩，为戒；圆形圆融无碍，为慧。若想得大自由，大自在，必须先戒先定，守住自心，莫可放逸。若是妄心炽热，如水四溢，最后则什么也不是。

九五：无妄之疾，勿药有喜。

人吃五谷杂粮，没有不生病的。病有好多种，有的病不吃药不行，有的病就用不着吃药，或者说不吃药更好。比如一般的头疼脑热，恐怕就用不着吃药。总之一句话，能够自我调节的，就尽量别吃药。

无妄是没有妄心，没有妄心的人，一般是不得病的，不得病吃什么药？纵有小疾，也完全能够自我调节，用不着吃药。更何况还有另外的病，就更用不着吃药。比如流言，不驳自消；比如乌云，风过自散。你要是惹它们，反而麻烦，有时也真的惹了病来。

请相信无妄，药物达不到的膝盖，靠至诚至笃的心灵就能奏效，也只有至诚至笃的心灵才能奏效。

《指月录》上载：文殊菩萨一日令善财采药曰：“不是药者采将来。”善财遍观大地，无不是药。却来白曰：“无有不是药者。”殊曰：“是药者采将来。”善财遂于地上拈一茎草，度与文殊。殊接得示众曰：“此药能杀人，亦能活人。”所有的药都是如此，能杀人亦能活人。贪嗔痴是人心之病，戒定慧是佛给开的药方。佛的药方是，去掉妄心，自然心无病；去掉妄行，自然身无病。

上九：无妄，行有眚，无攸利。

真理前跨一步就成谬误，好东西吃多了就成了病了，好听的声音听多了耳朵就聋了，好看的东西看多了眼睛就花了。砒霜是大毒，可它还是一味药。什么东西都有个度，过了度就不是好的了。

无妄是一种境界，自然恬淡，晴空万里，片云不挂。“行有眚”，是说，本是片云不挂，若去追求这片云不挂，就已经不是片云不挂。守着自心，没有妄不妄之想，“青山原不动，白云任去来”，不是“何处飘云影，只因山动摇”那种。

䷆大畜：在阻碍中蓄积



有一次在壶口看黄河，那样一种气势和铺排，令人神往。是什么东西使黄河呈现这样一种姿态？想了想，是阻止和障碍。想那黄河本是青藏高原上的一脉水，按照它的本意，是向东海的。照直画一条线，一路向东不是很好？但偏偏有阻止，有障碍，于是有了各种各样的黄河。从发源地出发，沿着黄河逶迤而行，一直看到东海，舒缓是它，激越是它，雄浑是它，壮烈是它，宽大是它。本来不起眼的一线水，谁能想到它会如此博大和壮观。正是曲折和阻碍成就了它。

人生也是一条河。

《大畜》：利贞，不家食，吉。利涉大川。

静对天地，默然而坐，古哲伏羲看见了什么呢？他看见天被山所容纳，好大的一个天，落在了山谷中。是云？是气？有云有气，但又不仅仅是这些，还有那看不见的虚空，一并填满了山谷。是在什么时候，山谷容纳了整个天空呢？山谷之所以能够容纳天空，就在于山谷是虚空的。山谷代表了一种精神。这种精神就是自谦和开阔。

山能够蓄积，但也能够阻止。蓄积和阻止是一个事物的两个方面。从人生来讲，从来没有平坦的大路可走，前途上的坎坷自不必说，还有那突兀而起的大山。大山想把所有的前路阻断，让重重险峻考验人的精神。这就是天被山所阻的大畜卦的卦境。天能被山阻住吗？可人却会被困境压倒。

在这样的时刻，人应该像大畜卦所象征的那样，哪怕一时被高山所阻，也不要悲观，更不要绝望，而应该把它看成是上苍给自己的一次机会。你应该趁此时

刻，积蓄力量，壮大本领，强健筋骨，开拓知识领域，增长才干，“增益其所不能”。谁这样做了，谁就可能成为杰出人物。天不被阻止，天不会这么生动；水不被阻止，水不会有瀑布的壮观和湖泊海洋的壮美；马不被阻止，怎能有跳跃的英姿；火药不被阻止，怎能惊天动地的爆发？

大畜卦的象辞说：“天在山中，大畜。君子以多识前言往行，以畜其德。”宋代理学家朱熹这样来阐释象辞，宇宙间事物“前言往行，一一取而识之，则天地鬼神之奥秘，道德文章之精华，人物世事之纷繁，尽蕴含在我胸中，所畜之大，与山之畜天何异？”人的心胸之小，天地宇宙之大，正是芥子纳须弥。

“不家食”，害怕被阻就不出门，卦说不行，不能因噎废食。必须要走出去，遇到什么问题解决什么问题，“无事莫寻，有事莫避”。在问题面前做缩头乌龟，不是明智之举。

初九：有厉，利已。

这是被山阻住的第一层天，是山谷中最低处的水雾。“厉”是危险的意思，“有厉”就是有危险，情况不大好。因为天要上升，要冲破山的阻碍，变成天上的云彩。可是，这些尚不成气候的小水珠，等不到升上天空就会被太阳蒸发干净。怎样才行呢？只有两个字的措施：“利已”。就是说停止有利。

拿人事来说：初出茅庐，才尚疏，学尚浅，有一点坎坷就会把你绊住，何苦想入非非，不着边际呢？“已”，就是不动，什么不动？心不动。把心放下来，老老实实做学问，磨炼躁性和骄气，涵养道德，成熟自己，以待缘熟。

九二：舆脱辐。

舆是大车，车行路上。可是，大车脱了辐，行不得了。是谁让大车脱辐了呢？赶车人自己。古时候的大车，模样笨重，结构简单。车底盘下面有一根横木，这根横木就叫辐。大车行走的时候，把辐用绳子绑上，大车停下来，就可以把车辐卸下。赶车人把大车停了下来，因为前边有一座山。俗话说，车到山前必有路，其实，即使有路也是山路。山路崎岖，大车还能经得住吗？是不是需要修理修理？加固加固？是不是还要多套一匹马？技术粗疏的驭手是不是也得换？这都是问题。

人也是如此，遇到难题的时候，停下来思考一下，清醒清醒头脑，比蛮干强。

禅门中的一则公案很有意思。说道一和尚在传法院整日坐禅。怀让禅师知道这个人根器不错，想点化他。这天，道一正在打坐。怀让禅师拿了块砖头在庵前的石头上磨了起来。磨得道一心烦。道一问：“禅师做什么？”怀让说：“我想磨个镜子。”道一说：“砖头怎么能磨成镜子呢？”怀让说：“既然砖头不能磨成镜子，那么，坐禅怎么能成佛呢？”道一问：“那怎么做才是对的呢？”怀让说：“打个比方吧，好比有个人赶车，车不走了，你是打车呢还是打牛？”道一若有所思，然后恍然大悟。这道一，后来也成了著名的禅师。

怀让说的车，指的是人的身体；那牛，就是指人的心。心若不静，打坐又有何用？那还不如让车脱了辐的好。“舆脱辐”与其说是不能行走了，不如说是为了更好的行走。当行则行，当止则止，见机而行，因势而导，只有聪敏的人才能做到。

九三：良马逐，利艰贞，日闲舆卫，利有攸往。

大道通衢，奔跑着阳刚之马，就像田径运动员刘翔，跨栏奔逸时那样潇洒。但是，我们都看到刘翔跳上领奖台了，可是在背后的艰苦训练谁看见了？卦说“利艰贞”，是说一开始，先吃点苦头为好；不栽大跟头，也要栽点小跟头；不栽小跟头，也要让他知道，如果不小心，照样会栽跟头。这样就不容易滋生骄奢之心，也能锻炼出人的持久的韧力和不屈不挠的精神。

在这样的時候，还应该“日闲舆卫”，就是每天都要训练自己，使自己能够像大车那样承载重任，像刀剑一样所向披靡，像骏马那样向前奔驰。

六四：童牛之牯，元吉。

人活在世上，并不一味地前行。必须学会自己阻止自己，从而积蓄、壮大自己。阻止的目的正是为了前行。阻止也有方法，驯心好比驯牛。心初动时好比牛犊，调皮而可爱。为了防止它不管不顾地闯祸，也要管束它，在它的头上绑上一根横木：“牯”，它就不能到处乱抵了。

温顺的方法，是最有效的。管教孩子亦是如此，孩子小时，大人的话句句听，这时就该给他立点规矩，就像在小牛的头上绑上横木。如果一味地娇惯孩子，顺着孩子无知的性子来，到孩子大了以后，再想管束，已是晚了。据说有一死囚，临刑之前，想吃母亲一口奶。白发母亲当众解开怀让儿子吃。这畜生儿子 却一口

把老母亲的奶头给咬下来了。他恨他的母亲，他说，若是你从小管教儿子严些，儿子能犯这么大的罪吗？虽说是一个故事，也够令人惊心的。

即使凶恶如虎豹，从幼崽时开始加以管束，也可以把它们训练到很服帖。

六五：豮豕之牙，吉。

豕是猪，大概还是野猪，野猪的牙很厉害，凶过豹子。若想制服野猪，有好办法没有？卦上告诉给一个好办法，就是“豮”，这个字的意思是给猪去势，把猪给阉了。农民饲养的猪之所以憨态可掬，就是因为在它刚要长成成猪之前，给它去了势。

卦上的话多是象征，不一定是实指。野猪指的是事态已经发展起来的不可收拾的一种不好的局面或者事物。已经形成趋势的东西若想阻止它，谈何容易？洪水泛滥时，何物能阻挡？火势若是凶猛，连水也能燃烧。这是看得见的，还有那看不见的，比如人的价值观念，人的癖好，人的习惯，形成之后，扭转起来就很难。

有什么办法没有？有。俗话说得好，扬汤止沸，莫如釜底抽薪。把握住每个事物的特质，从根本上解决问题，不搞头疼治头，脚疼治脚。把猪的势去了，猪的牙齿就成了摆设。

上九：何天之衢，亨。

大道如青天，何等辽远，何等壮阔。“大鹏一日同风起，扶摇直上九万里”，整个天空都是大道。鲲鹏被阻北溟，涵养了多年，修炼了多年，不断超越自己，完善自己，终于把个水中的大鱼，出息成空中的大鸟。本来很短的鳍，化成了“若垂天之云”的巨翼。一旦飞动起来，遮天蔽日，惊天动地，尘烟飞腾，“尘埃也，野马也，生物以息相吹也”，浩浩荡荡。中国的鲲鹏，一直就是象征。它象征那些就要成功的事业或人，到了这样的時候，已经势不可挡，成熟了，炉火纯青了，柔可绕指了，得了天道、地道与人道，得了天心、地心与人心，任是谁也阻不住了，也没有谁想阻了。就像山阻住了水，也成就了水，如今水要成气候了，要变成瀑布从山上冲下来了。无比壮观的瀑布，是该感谢山呢，还是该怨恨山？

䷚ 颐：求人不如求己

当年宋孝宗游杭州灵隐寺，到飞来峰前，问僧净辉：“既能飞来，何不飞去？”净辉答道：“一动不如一静。”又见观音手持念珠，问道：“我们持珠念观音，观音持珠念谁？”答曰：“也念观音菩萨。”问：“为什么自念？”答道：“求人不如求己。”

这僧真也答得好。



不止修佛不用求人，人生当中有哪一样不是靠自己努力得来？表面看来是这个帮了忙，那个引了路，但首先你得是那个可帮的人。靠土靠水靠风靠阳光，但首先你得是一粒豆，而且是积极的一粒豆才行。豆粒若无胚芽，也就枉为一粒豆。

《颐》：贞吉。观颐，自求口实。

人的两腮一带，称为颐，人高兴不高兴从两腮上便可以看出来。北京有个颐和园，那是慈禧花了八百万两造军舰的银子修起来的，取名颐和，是为了让老佛爷看了高兴，双腮那儿漾起一股春风。颐这个地方还跟吃东西有关系，吃东西时下颌动，上颌不动，下颌伸缩咬肌，两腮也要跟着动。你看颐这个卦象，恰似一张竖起来的嘴，上下两端代表两腮，中间四爻好像牙齿。且上卦是艮，艮为山，山是不动的，就跟上颌一样；下卦震，震为动，正如下颌。这样动的动，不动的不动，在干什么呢？在吃东西，“自求口实”。

人活着，就要吃东西。人类的历史，说白了，就是不断地吃东西的历史。能否填饱肚子，往肚子里填什么样的东西，决定着生活标准和文明程度。

吃东西能够养人，因此，颐也便有了养的意思。颐养天年这句话已经是一个很普通的词了。这样引申开来，颐卦的含义便深了，从小处说，有人自养的意思，集义以养气，寡欲以养心，进补以养身；从大处说，有天地养育万物，君子养贤士，

国家养育民众的含义。

颐卦的彖辞说：“颐，贞吉。养正则吉也。观颐，观其所养也。自求口实，观其自养也。天地养万物，圣人养贤以及万民。颐之时大矣哉。”

彖辞的意思是说，养是养，但要看怎么养，无论是养人还是自养，都有个怎么养的问题。“颐之时大矣哉”，一切要根据时间、地点的变化而变化，一切要看实际情况。一个营养不良的人，吃点好东西，是必须的；可是一个大胖子，就没有必要再过多地吃东西。对于久旱不雨的地方来说，下雨是天大的好事；可是连着下七天七夜，甘霖也就成了苦雨。在这方面，孔子有讲究，叫“不时不食”，“割不正不食”，定时定量，不随便吃东西。

颐卦的象辞告诫说，君子要效法颐的是，“慎言语，节饮食”。

在没有饭吃的时候，根本谈不上养，吃饭保命而已。当有了一定的条件之后，养的问题就提到了日程上。这时候，不但要健身，而且还要“节饮食”。没东西吃的时候，少吃了挨饿；有东西吃了的时候，少吃养身。俗话说“要想不死，肠内无屎”，“少吃多转，不上医院”。“慎言语”，是不是怕祸从口出？是。古时候，因为说错了话被杀头的事时有发生。嘴这个东西除了往里吞吃东西，就是向外倾吐语言。吃东西吃多了对身体有害，说话说多了，就不仅是对身体有害的问题了，弄不好还会殃及生命。佛教最基本的五戒，杀、盗、淫、妄、酒，也是为了自养，牧养心灵，长养圣胎。其中的妄，也跟说话有关。在佛教看来，人的话多为妄语，为什么？因为几乎所有的话，都因是非而起。可是我们所议论的是非，只是站在自己的立场上说的，有很多的局限性，与真相差得很远。就好比 we 看人，看到的是后脑勺，就说此人没鼻子。于此看来，焉能不慎？

说到养生，还数乌龟。乌龟是“慎言语、节饮食”的楷模，谁听说过乌龟的叫声？那家伙总是一声不吭。乌龟吃东西很少，甚至不吃东西。据说它可以多年不吃东西，而不影响生存。乌龟会龟息法，呼吸不用肺叶；乌龟静思默想，靠天地间的气来颐养。

初九：舍尔灵龟，观我朵颐，凶。

吃东西时两个腮都要鼓起来，鼓得就像花的骨朵，因此吃东西就叫“朵颐”。颐卦主张“节饮食”，可是这里却在大吃大嚼，有悖卦理。

此爻戒贪，贪心能够迷惑本心，一心向往和追求物质的浮华和口舌的快感，

而会把自己最宝贵的，对慧命极有利的“灵龟”丢掉。不只养生如此，不善待自己的心灵，不养育自己的德行，不培植自己优秀的品格，不锤炼自己的真才实学，不把眼睛向内自审，而是驰心外求，或眼羡，或嫉妒，或依赖，或乞求，不知自己这里也是富翁，拿着金碗讨饭吃，这是很可笑的。

六二：颠颐，拂经于丘颐，征凶。

“颠颐”，颠倒之颐。“拂经于丘颐”，脱离开正常的觅食渠道，到远处去求取施舍。

卦上说食说饭，皆是比喻。是说人要自立自强，若是仰赖别人，便是活颠倒了。孔子早就说过“君子求诸己，小人求诸人”。

有一则故事寓意很深，说一个人在屋檐下躲雨，看见观音菩萨撑伞经过。便说：“菩萨度我，带我一段如何？”观音菩萨说：“我在雨里，你在檐下，檐下无雨，你不需要我度。”那人立刻跳出屋檐，说：“现在我在雨中了，该度我了吧？”菩萨说：“你在雨中，我也在雨中，我不被淋，因为有伞。你被雨淋，因为无伞。你不必找我，而应找伞。”菩萨度他了吗？度了。菩萨告诉他，想不被雨淋，是有办法的，靠别人不行，得靠自己。

六三：拂颐，贞凶。十年勿用，无攸利。

《六祖坛经》讲：“菩提般若之智，世人本自有之。只缘心迷，不能自悟。”颐卦讲：“自求口实。”意思是一样的，无论是世间法还是出世间法，都是讲的靠自己，自己若是不行，神仙也帮不上忙。就像俗语说的，狗屎糊不得墙面。“颠颐”、“拂颐”，都不是靠自己，这样的人生态度是凶险的。朱熹也说：“饮食男女亦人道之当然，一不慎便成为伐命之斧。”

什么是穷？钱少者不一定穷，钱多者不一定不穷。不看外在的金银财宝，看的是心态。有的人钱不多，但心里想着别人，有一块红薯也想分给人一半；即使连红薯也没有，也要把微笑送人。这乃是大富之人，心富。有的人钱很多，但还是愿意别人的钱都给他，总觉得自己不够。你看那贪官，本就吃饭有鱼，出门有车，但还是不足，还要把不属于自己的装在自己腰包里，且是装多少也没够，心如无底洞，难以填满。这样的人心穷，心穷才是真穷。

卦上说凶，“十年勿用”，十是数之极，永世难得解脱。

六四：颠颐，吉。虎视眈眈，其欲逐逐，无咎。

整个颐卦，中间虚，两端实，属大离，有龟之象，龟不是有硬壳吗？龟的内在心灵是一空灵的气团。龟善养，因此颐卦有养颐之属。颐卦下卦动，动者应以静来平衡，因此下卦三爻讲内求。外求是灾，内求是福。

上卦艮，艮为山，静止不动。虎为山之王，所以卦上有虎象。龟内求，虎外求，这是它们养颐的不同方式。

仍是“颠颐”，这里却是吉。什么意思？外求也有好的，看你求的是什么，看你为什么求。这好比慈善家搞慈善，把大家的钱敛来，表面看来他是外求，但求来不是为自己，而是为他人。此状态还有求贤，自己不行，让行的人来，把他放在我之上，目的是为事业，为他人。如果有此心，即使像老虎寻找猎物一样，“虎视眈眈”，追逐不放，心情急迫，只是出于公心，所以不会有灾祸。

六五：拂经，居贞吉，不可涉大川。

“六五”居君位，是一卦之主。可是，这卦主缺乏阳刚之气，性格优柔，很没力量。人往往有这样的時候，事想到了，却做不到，因为力量不足。这怎么办？只好上求。上求者，谁有力量求谁。比如找银行贷款，这也是上求的方式。上求不是自求，也不合卦理，因此是“拂经”。不过，为了做事，为了利益众人，适当外求是可以的。这样的外求其实是内求的另一种方式，是借此把自己逼到一个平台上，逼着自己跳出优美的人生之舞。不过，头脑必须相当清晰，知彼知己，有足够把握保证能够把事情办好。不然的话，把自己陷下去，更不好办。因此，卦上说“不可涉大川”，有多长的腿迈多宽的沟就是了。

上九：由颐，厉，吉，利涉大川。

卦到“上九”，颐意才成。上颌不动，下颌来碰，口中之实，借此化成滋润全身的营养。人到了这份上，各种的挫折都经过，怎么养人，怎么自养，已经明白。人的一生，是自己证明自己，自己发展自己，自己升华自己。当然要毁掉，要堕落，也是自己的原因，怪不得别人。总之，是生是死，都是自己。成佛成魔，都是自己。自己发展了，升华了，强盛了，才能养别人，才能利益天下，才能造福众生。

已经很吉祥，可是卦上说“厉”，这是因为人成功后容易骄躁，卦在警惕，因为过的是大河，做的是大事，不敢有丝毫的懈怠，朝乾夕惕，才能永葆成功。

䷛大过：人在危难时刻

平常日子里，人人平常，事事平常，纵是有事，也是鸡毛蒜皮。一遇有大事出来，人的本性也就显现出来了。英雄顶天，侏儒贴地，高下立现。没地震前，汶川就是汶川，地震之后，汶川成为英雄密集之地，成为真情涌动之乡。就在这生死边缘上，才见真性情。



人的一生，总是会遇到危难的，纵然大自然不与我们为难，心灵上也会遇到。危难来时，惊心动魄。有的人就在这时死去，有的人就在这时升华，关键看态度。没有危难，也就没有英雄。

《大过》：栋桡，利有攸往，亨。

为什么叫大过？过者过也，不是平常的状态。

你看卦象：中间四个阳爻，过于刚正，好像有力的房梁一样；而两端却是阴爻，阴柔无力，好比房梁弯曲，所以卦辞有“栋桡”之说。虽然弯曲了，仍然支撑着，所以又说“利有攸往”。

人有逆境，国有危难，“沧海横流，方显英雄本色”。是说，在非常时期，需要特别有力量的人物。或振臂一呼，集拢起天下英雄，歃血为盟，掀天揭地；或身处险境，大义凛然，笑傲群小，视死如归；或特立独行，卓尔不群，不以别人的是非为是非，挺身而出，而不畏惧，遁世远尘，而无忧虑；这就叫大才，大才在哪里也是大才。用他做梁，宁可弯曲，也要支撑；大水浸天，灾难灭顶，也不倒下。不像弱木，根本就做不得梁木，虽然做不得梁木，却仍有满腹的委屈。不像芦苇，大风袭来，慌忙躬伏到地，大风过后，却又晃着身子摆功。

是在非常的时刻，才用这非常方法，才建这非常功业。这就是“乱世出英雄，板荡见忠臣”的道理，若是在和平时期，不知有多少英雄被埋没了。

初六：藉用白茅，无咎。

这才是开始，开始的东西一般都柔弱，好比小苗刚出土，虽有栋梁之心，还没栋梁之力。此时，需要小心护持，避免意外伤害，更别拔苗助长。

在没有成熟之前，在时机未到之时，只有谨慎才没有灾祸。“藉用白茅”，是说祭祀的时候，在地上铺上洁白的茅草。铺上洁白茅草怎么就是谨慎了呢？《周易·系辞上》说：祭器本来可以放在地上，可是，为了表示对神明的恭敬和自己内心的虔诚，在地上铺上洁白的茅草，这怎么会有过错呢？

处大过之时，需有大过之才，小心养护着，才能使柔弱渐渐刚强起来，不谨慎怎么行呢？

九二：枯杨生稊，老夫得其女妻，无不利。

大树死而不倒，比如沙漠中的胡杨，死也呈现英雄气概。经过劫难之后的人也应如此，立尸不倒。不是尸不倒，是气不倒。河北赞皇县境内棋盘山下，有一个村子叫子陵墓。这里也果然有一个墓。传说春秋时赵国名将金子陵在山西昔阳与晋文公部将鏖战，因寡不敌众，金子陵冲出重围，打马东逃。战马越过太行山的崇山峻岭，经重重险关，到得棋盘山下，被一浣衣女看到。浣衣女看到马上驮着一个无头战将，遂喊道：“快看，这人没有头！”原来金子陵的头已经被人砍下，竟不自知。话音落地，金子陵于马上跌落，后便葬于此地。这便是子陵墓的由来。这便是人死气不绝的一个例证。树也是，已经死了多年，突然在它的根部，又抽出嫩绿的枝条，给了枯杨重新的生机。“枯杨生稊”这种现象，在卦里被比喻成老夫娶少妻。也对，鰥夫虽老，阳气仍在，少女妩媚，生命力旺盛。刚柔相济，有大过之才，无大过之虞。

九三：栋桡，凶。

人不可失了英雄气，不过，决不可以英雄自居。你看项羽，“力拔山兮气盖世”，却被刘邦所灭，其致命错误是自视过高，刚愎自用。古诗云：“不是寒溪一夜涨，哪得刘朝四百年？”说的是若不是寒溪涨水，韩信被河水所阻，让个爱才的

萧何给追回去，那就说不定天下是谁的呢。项羽自认为是英雄，却容不得英雄；刘邦不把自己当英雄，却能使英雄为我所用。刘邦夺得天下后，曾经总结道：“运筹帷幄之中，决胜千里之外，我不如子房；镇国家，抚百姓，给饷馈，不绝粮道，我不如萧何；连百万之众，战必胜，攻必取，我不如韩信。我是因为他们才得了天下呀。”

人自视过高，往往被人瞧不起，朋友也会远离，但自己却感觉不到。“栋梁”，大梁已经弯曲，身处险境而不知险，这就更险。

九四：栋梁吉，有它，吝。

栋梁下弯为桡，上弯为隆。栋梁为什么隆起？因为若不隆起，房子就要塌陷。为了不使房子塌陷，就要把自身躬起来。这是一种很了不起的牺牲精神。在生活中，有需要挺身而出的时刻，凡血性男儿，不应有片刻犹豫。

大过时刻非常：房要塌了，地要陷了，世人为之动容，天地为之变色。此时此刻，懦夫逃匿了，懒汉假寐了，小人投降了，只有平时不显山不露水的英雄，或拍案而起，或挺身而出，或虎啸狮吼，或冷笑微微，站在了别人不敢站的境域里，天塌了就举臂擎天，地陷了就掀石补地，敌人在前边，他就把胸脯挺向前边，敌人在后边，他就把胸脯挺向后边，前边后边都有敌人，他就把身子横站着。对于人来说，这就是英雄壮举，对于栋梁来讲，这就是“隆”的表现。

为什么还有“它吝”？卦在警示：有很多志向高远的人，没被逆境中的陷阱、坎坷、困难所压倒，却被顺境中的金钱、美女、丝竹管弦等等乱了心性，灭了斗志，最终会跌落深渊。这就是“它吝”，是从身外袭来的不良因素，所以人要警惕。

九五：枯杨生华，老妇得其士夫，无咎无誉。

“枯杨生稊”不错，“枯杨生华”则不那么好。这大概是杨树拼尽最后的一丝力气开出来的花，这种花是结不出果实的，好看则好看，但没有生机。卦上以老妇嫁给年轻人作比，虽然也没有什么，但却没有实质的意义。因此这一爻的象辞说：“枯杨生华，何可久也；老妇士夫，亦可丑也。”

卦在说，危难时期，蝼蚁也该有英雄想，人怎么能着眼一时的浮华？英雄是真诚的，表现给人看的英雄，不是英雄，起码不是纯粹的英雄，容易招来非议。

上六：过涉灭顶，凶，无咎。

正是非常时刻，过河灭顶，弄不好就会殃及生命，凶险不凶险？当然凶险。可是，一个有英雄豪气的人，能因为凶险就逃离险境吗？那不就跟懦夫等同了吗？真正的栋梁之材是不怕牺牲自己的。就是真的牺牲了，那也值得。

让我们认真培养自己的心灵之树，不愿意有大过之时，但愿意有大过之用。哪怕终生不用，也是一株大树啊。

䷁坎：趟过雷区



坎坷永远伴随着人生,这是没有办法的事。这是由人生决定的,若是修炼成神仙,大概就没了这么多的坎坷。谁都不喜欢坎坷,但坎坷却是好东西。你别不信,我不诓你,坎坷有大用。上帝肯定是中国人当着,因为他深谙岐黄之术,他把坎坷当成一味药,当人生太顺时,他便抓一把配在你的日子里。弄不好会死人,但他也不管,因为不死即活。活得比原来鲜活多了,服了这味苦药,生好多机灵,长好多智慧,即便筋骨也锻炼出来了。坎坷就有这么好,你还厌恶它吗?

《习坎》:有孚,维心,亨,行有尚。

从小到大,哪个人没有经历过七灾八难,坎坎坷坷?

因此,人不可能也不该拒绝坎坷,一次次坎坷就是人生的一次次大考。有多少丰功伟绩就是建立在坎坷上的,人也是通过不断地穿越误区而成熟起来的。可是,有谁愿意天天在坎坷中生活呢?我们总是祈愿,天上多掉馅饼,别落下陨石;就是天上落着地的巨型磨扇,那两只磨眼也要恰好使我幸免于难。这就是人的自私之处,也是人的可笑之处。人的浅薄也多显露在这样的地方。因此,见难而上者就成了英雄,赴汤蹈火者就铸入了青史。正是险处才见胆识,才见韬略。一切的艰难险阻都是为英雄准备的。

这一卦是坎卦。坎就是陷,陷坑,陷阱,陷害,陷入。而且还是“习坎”,重重坎陷,一个陷阱连着一个陷阱。卦象也是这样表露的,上卦是坎,下卦还是坎,一阳陷在两阴当中,好比好人蒙难。

人生险境随处有。

天上的险境难以觉察，属无形之险。现在我们通过仪器可以观测到天象了，比如太阳黑子爆炸；彗星形成；日食出现；小行星正以每秒钟多少公里的速度向着地球撞来；天上的废气正在增厚，臭氧层正在变薄，等等。还有仪器观测不到的，宇宙无限，可是，宇宙又是一个整体，宇宙间的某种变化不可能不影响到地球，人自以为是地球的主宰，其实却正被地球主宰着！我们身处险境，却难以全然洞知。也许天塌之时，我们正在歌舞厅狂欢呢。由此看来，“杞人忧天”不无道理。

地上的险境我们看得见，高山大河，悬崖峭壁，山上有狼窝，水里有暗流，龙卷风起于青萍之末，泥石流像瀑布一样呈压顶之势。人在自然险境面前，显得很渺小。可是，人也能利用自然之险来为人服务。高山可以设雄关以御敌，大河可以建大坝以发电，在一定的距离外，险处也是风景。

人效法天险，建立法度网纪，使人生活在法的天空下，以收敛人的无限的欲望；人效法地险，设城池兵甲，使国家不受侵犯。

还有那人心之险，人心的陷阱是最无形的，也是最难防的，它是天险和地险的集中体现。人陷险境，也多指进入了人设的陷阱。人间多少悲剧，多少眼泪，多少愤怒，多少不平，无不是人为地造出来的。一个陷阱连着一个陷阱，是人挖的，是为了陷害别人，可是，有时候，也有陷害了自己的。

到处是陷阱，随处是荆棘，人怎么走到这样的地方来了？是别人有意陷害？还是自己招惹来的？是天灾，还是人祸？是自然中的噩梦，还是人生中的关口？

这些都不管它，现在需要的是面对现实，如何走过这一片误区。

良好的心态至关重要，你看杂技演员走钢丝，随时都可能摔下来，可是，他却如履平地般坦然；有时，身子一歪，好像要掉下来，岂不知那是故意玩的花样。身处险境而不以为险，这是心理成熟的表现。刀山火海，视为平地，会心一笑，鬼魅心寒。我不入险，险奈我何！这就是卦上说的“有孚，维心，亨，行有尚”。不见水吗？水是最不怕陷阱的，不管有多少陷阱，水都那么从容，“行险而不失其信”，灌满一只陷坑，再灌满一只陷坑。陷阱又奈水何？

可见在人生的道路上，不怕遇到险境，而怕稳不住心神。在人生的误区里，心灵是最可靠的方向盘！

初六：习坎，入于坎窞，凶。

人在不成熟的时候，最怕陷入坎陷，也最容易陷入坎陷。不是坎陷多深，是阅历浅，还经不起。因此卦上说“窞”，“窞”是陷阱中的陷阱。好比在陷阱底层，还有一个翻板，翻板把人又翻到更险的地方去了。这是难以呼救的地方，就是呼救，也没有人听得见，也没有人来应援，身陷死地，一筹莫展。

卦上一开始便展示给人这样的凶险境地，是在警示坎陷之可怕。而且，有好多坎陷甚至说所有坎陷都是自己陷进去的。你看骗子骗的都是谁？或是贪心，像鱼咬饵那样，喜欢那点儿鲜肉。或是幼稚，被人一哄就信，利用了你的善良。别怪骗子骗人，骗子若不骗人还是骗子吗？别怪地狱无门，都是自己挤进去的，地藏王菩萨为救众生每天累个倒仰。涉世尚浅，误入歧途，不怕；怕的是跌进一层，不悟，再跌进一层。

九二：坎有险，求小得。

陷入陷阱中，不可怕。可怕的是心慌气短，自己绝望。应该怎么办？身处险恶之地，莫可失去信念。“求小得”，求小得，就是在这最困难的时候，仍要有所作为。尽可能做些事情，做不了大的，做小的。

有信念的人，是无论什么样的挫折也摧残不了的。因为他懂得，在人生的路途上，不可能不遇到各种麻烦，不可能不遭到坏人暗算。但是，有一样可以放心，天地间大道存焉，上苍把人间的的事情看得清清楚楚。秉承大道的上苍有一柄青锋宝剑，专门扶正祛邪，抑恶扬善。所以，好人不应该惧怕什么。他应该永远心地坦然。社会是由好人和坏人共同组成的，历史也是由好人和坏人共同完成的，英勇和智谋是在险境中产生的，大河虽然有弯曲，总的方向是不会变的。在险境中还想着做事的人，一定是了不起的人。“君子居易以俟命”，能做什么做什么，时机悄然来临。

六三：来之坎坎，险且枕，入于坎窞，勿用。

来是来，之是往，来往都是坎，前后都有险。

不怕有险，就怕没德。前后都有险，里外都没德，这样的人，是老天也救不了的了。不是老天不救，他的结果恰恰是老天安排的。如果不动，或许还能苟延残喘，如果挣扎，只能加速灭亡。

卦在说明，人若不自救，是没人能救得了的。好人遇险，是上苍在考验你，让你增智慧，长见识，添才干；坏人遇险，是上苍替好人行道。《皋陶谟》曰：“天讨有罪，五刑五用哉！”上天要用刑，岂止坎陷！“千夫所指，无疾而死”，“得道多助，失道寡助。寡助之至，亲戚畔之；多助之至，天下顺之”，这都是古人的经验之论，能不记取？

六四：樽酒簋贰，用缶，纳约自牖，终无咎。

人生险境，莫过人心之险，悬崖峭壁好过，人的阴谋难防。而且算计人的人，都非良善之辈，他们口蜜腹剑，无所不用其极。其用心就像《水浒》中的陆谦，这位陆虞侯为了置林冲于死地，使用了多么卑鄙的手段！

不说这非常境域，而说人生常态。人在平时做事，要与各样的人打交道。有的是地位不同，有的是脾气秉性不同，有的是利害关系不同，因此就有人事关系需要处理。正是这些看起来并不很大的问题，处理不好，竟坏大事。比如说领导多疑，你无形之中就陷入了某种险地，遇到坏人挑拨，你就难逃尴尬。即便不是领导，与人打交道，难免有瓜田李下的窘境，怎么办？卦上有妙法：用你的瓦罐，盛你的薄酒，用你的竹篮，放你的食物，真诚对人，利他处世。明窗亮牖，坦荡无私，没有虚假，没有造作。有人猜疑，任他；有人嫉妒，任他；有人蹂躏，依然任他。时间久了，便只剩下了我，没有了他。

九五：坎不盈，祗既平，无咎。

水流入坎坑中，将满未满，好比就要走出险境。在这样的时刻，只要心存恭敬：“祗”，就行了。

人遇到事情，难免焦躁，可是焦躁有什么用？不但没用，不好的情绪只能使事情更加麻烦。怎么办呢？只能静下心来，像等待流水灌满水坑那样，不能急也不能躁。其实有好多事情发生变化，就在于再坚持那么一下。你看那满树的桃花，那正是在冬天坚持下来才有的颜色；你听那满村的鸡啼，那是在黑夜一点点等待来的结果。多少坎坷都走过来了，全是靠了心中不为风雨所动的信念，靠了对前途的痴心的向往。电影演员王宝强，这个农家孩子，从8岁起就抱定了电影梦，人都说他是痴心妄想，但他就是痴心不改。经过了好多的坎坷，好比流水灌满了一个又一个大大小小的坑，终于与大海相接。王宝强，就这么一个农家孩

子，学历很低，模样平平，却做出了别的孩子难以企及的人生动作。他的成功，会给人以启迪。

上六：系用徽纆，寘于丛棘，三岁不得，凶。

用绳子绑了来，三股的绳子叫“徽”，两股的绳子叫“纆”，用这两种绳子捆来，捆来还不算，还要“置于丛棘”，三年也不得出来。三年后我们看到的肯定是几根白骨，一堆腐土。

这定是在坎陷中没有走出去的人，自己把自己埋葬了。虽说是三股绳子捆一回，两股绳子捆一回，卦上却不说是谁捆的，这里大有深意。当初禅宗三祖见二祖时说：“望和尚慈悲，乞与解脱法门。”二祖说：“是谁绑缚你了？”三祖说：“没有人束缚我呀！”二祖说：“既然没有人绑缚你，又求什么解脱？”三祖于言下大悟。三祖悟的什么？你且也试着答一句。

☲离：像火那样燃烧

物质为两种，一种有形质，一种没有形质。老祖宗已经替我们分好，东西南北中，东边属木，西边属金，北方属水，南方属火，中央属土。金和木是有形质的，水和火是没有形质的。因此，有形质就称为东西，而不称南北。南北无形，不可把握。不过，有形质的最终都是被没形质的给弄成土。比方木，被火一烧或被水一泡，即成土灰。因此，土既包含东西也包含南北，但又不是东西也不是南北。

坎卦说水，离卦说火。水火无形，但不能说水火无情。水火是最有情的。人离不开水，逐水草而居；人离不开火，因此有燧人氏发明火。没水没火，人就没法活。水火无情的事是人干出来的。离卦专门说火，我们又可以学到很多。



《离》：利贞，亨。畜牝牛，吉。

离卦，阳爻在外，阴爻在内，外刚内柔。这有点像火。火外在热烈，内在柔静，火以它的柔美之形来完成着它的刚烈的使命。所以，离卦用火来象征。由火又引申到太阳，由太阳联想到光明，由光明联想到眼睛，所以离又有眼目的含义。

火是怎样燃烧起来的呢？火如果燃烧不起来，则不可能有光明。天上那轮太阳，肯定也是有什么神奇的力量才使它燃烧起来的。火不能自燃。火总是依附在另外的物体上才能燃烧起来。因此，古人在赞美光明时，却又强调了光明所依赖的条件：依附。

不仅火如此，一切事物大概都有着相互依存的关系。人也一样。人是依赖

工具因而能制造工具的动物。西方古哲阿基米得说：给我个支点，我就能把地球撬起来。可见，无论多高的志向，也需要一定的条件。人和物如此，人与人之间相互依存的关系更复杂，更多样，更不可或缺。世上有独立存在的人吗？好像没有。你觉得你独立，不依赖别人，那只能是错觉。人与人结成了一定的社会关系。在家靠父母，出门靠朋友，要想干成一件事情，成就一番事业，就得相互依附，就像火与木柴。

卦上说，日月依附于天，天才显得那样亮丽；草木和百谷依附于地，地才有了万千的气象。靠了离卦这种精神，才能使天下万物沿着正确的轨道发展，进而移风易俗，淳化世界。

相互依附，是有条件的。你一副盛气凌人的面孔怎能让别人来依附你？这样的面孔也不能依附人。火如果不柔，怎能接近干柴？柴如果湿气太重，也不会轻易与火接吻。所以，离卦这样来告诫人：“畜牝牛，吉”。

母牛象征温驯，温驯而有力量。牛是刚强和柔顺结合得最好的动物。它与火不同形却同质。如果使用得当，火就非常温顺。你把火放进火炉，它就把严冬变成暖春；你把火引上蜡烛，它就把黑夜变成白昼；钢铁够硬的了，正是火，让它变成柔可绕指的东西。牛呢？耕田、驾车、供人百般驱使而不知倦怠。

像火也像牛，像牛那样内存温顺，像火那样内性光明。以这样的精神来与人结交，与物结合，与天地和为一体，就能共同组成光明的世界。

初九：履错然，敬之无咎。

孩童学步时，步履不稳，人初踏上社会，脚步也不会稳，此是常理。这好比火苗初燃，晃动跳抖都不为错。卦上说“履错然，敬之无咎”，敬是什么？敬是净，谨慎而恭敬，保持内心的纯正和宽柔，这就不会有灾祸。

如果没有自审的态度，不知归敛自己的轻妄之心，凭着一时的躁性，不肯依附善友、明师，不想借助不可缺少的条件，则纵是火也无从燃起，纵是太阳也无法照耀，纵是牛也会被折断犄角。

六二：黄离，元吉。

这是一头成熟的牛，也是已经升上中天的太阳，也可说成是燃烧得正热烈的火团。它们正是靠了某种条件才达到这样的效果的。黄色，是土地的颜色，在东

西南北中这五个方位中，它处在最中心。借以说明这状态恰到好处。不偏不倚，刚柔相济。

离的中心虚静阴柔，上下皆有阳爻可以依附，非常好的一种状态。人应该找到这种状态，置身于这种状态中。这种状态在哪里呢？其实就在自己这儿。先要把自己的心态调柔，心地柔和，就成火种。一旦机缘成熟，条件具备，火就会腾地燃起。燃起之后，火心仍虚静如初，这样就会保持特质不变。

离卦教给我们很多，但内心的纯净柔和是最重要的。

九三：日昃之离，不鼓缶而歌，则大耋之嗟，凶。

这时候的离，已经不是状态正好的“黄离”了，“日昃之离”，太阳已经偏西，好看却没了炽热。好比一个人，已到耄耋之年，回首往昔，唯余嗟叹了。

卦说的是盛衰之理，任何事物都一样，都是由弱到强，由盛到衰，由生到死。此是一轮回。明乎此，则不必悲伤。你看智者庄子，老伴死了以后，他不但不哭，反而在尸体旁边，“箕踞而坐”，“鼓盆而歌”。他以此形式赞美自然辩证法的胜利。

此卦告知，对一件事情的终了，不应嗟叹忧伤，应效庄子击缶而歌。太阳落下去，第二天还会升起来。

九四：突如其来如，焚如，死如，弃如。

如，指一种状态。卦在警示，火有柔和、虚静的一面，但也有暴烈无情的一面。以火喻人，要的是它的光明、柔美和热烈，如果把持不住，火也会走向反面，失了它的温顺。大火骤起，“突如其来”，要把它所依附的都烧毁、烧死，然后扔掉：“焚如，死如，弃如”！岂不知，失去了对方，也就失去了自己依存的条件，在焚烧对方的同时，也在焚烧自身。在毁掉对方的同时，也在毁掉自身。

烧了，死了，扔弃了，太阳失了天空，火苗失了木柴，老牛失了筋骨，无所依凭，则将一事无成。庄子《逍遥游》：鲲鹏展翅，扶摇直上，靠风来托举，若无风，鲲鹏也无所用。

六五：出涕沱若，戚嗟若，吉。

“六二”与“六五”这两爻，同样是在离之中心，境遇却别同天壤。这是因为

下卦在内，上卦在外之故。火在一定范围内燃烧是好的，出了范围就不好了。范围之内的火，柔美、虚静、温顺。你看灶火，你看奥运火炬，你看绚丽烟花，都在人的掌括之中，所以有无限的美；如果不是这样，若是燃成大火，反而成灾。火烧草料场，是林冲之灾；火烧赤壁，是曹操之灾；秦火焚书，是中国文化之灾；火烧圆明园，是中国的屈辱之痛……这样的火燃起之后，需要水泼土掩，赶紧熄灭才好。大水浇灭大火之后，狼藉无状，焦黑之上一片精湿。爻辞所说“出涕沱若，戚嗟若”，正是这样一种惨相：出涕有声，苦戚带象，忧惧之至。

为什么还说“吉”？卦指出了火的两面性，弄不好就会遭灾。但火不可离，不能因为火有这个危害就不再用火。即使是大火，也有两面性，烧掉好的，也可以烧掉坏的。关键看怎么用？

上九：王用出征，有嘉折首，获匪其丑，无咎。

这便是火的另一面，用它杀灭邪恶，用他焚烧罪愆，有何不好？就像烈日下冰凌不可存身，烈焰下蠕虫不可活命一样，对于坏的东西，不管是外部的还是内部的，留情面、用柔和反而不对。因此要杀要伐，要烧要焚。一个指令，便“有嘉折首，获匪其丑”了。

离卦成，火燃烧起来，太阳悬挂起来，该用柔的用柔，该用烈的用烈。养育好的，焚烧坏的。就像天上日，一年四季，柔时柔，烈时烈，没有不好。就像人心，善待一切，杀灭坏念头，杜绝坏行为，也不是恶，而是善，且是大善。

䷞咸：无私才能爱

咸为无心之感。无心怎么感？世人不知，恰是无心才能感。你看初恋的人，如痴如醉，颠三倒四。在这时候，他也不要管对方出身高低、财富多寡、身体健壮还是病弱，只是一味地爱着对方，对方的优点是优点，对方的缺点也是优点。爱到不知道到底爱他（她）什么，什么都爱，身内的身外的，只要是他（她）的都是好的。这才是真的爱，没有附加条件，一旦有了附加条件，就已经不是爱了，起码不再是真的爱，而是掺杂了几分私心。



《咸》：亨，利贞，娶女吉。

按照卦的分法，以上是上经，下经从这一卦开始。上经讲天道，下经讲人伦。所以上经从代表天地的乾坤开始，下经从咸卦开始。

咸字在卦上另有解法，它不再是原来意义上的咸，它是个感字，无心之感。

感是感应、交感，谁跟谁感应？上卦是兑，兑为泽，为喜悦，为少女；下卦艮，艮为山，为止，为少男。原来是少男少女在这里。少女在泽水里，是不是在沐浴？少男在山后，是不是在窥看？应是在春天，鲜花开满了原野，青山绿水相互映照。远处的短笛谁在吹响？笛孔中飞出翩翩的蝴蝶。一首歌从亘古飘来：“关关雎鸠，在河之洲；窈窕淑女，君子好逑……”

序卦传说：“有天地然后有万物，有万物然后有男女，有男女然后有夫妇，有夫妇然后有父子，有父子然后有君臣，有君臣然后有上下，有上下然后礼义有所错。”

自从《关雎》开始，人类历史上有多少情歌在流淌？有多少眼泪是为爱情而

流？有多少悄悄话是为爱情而说？万卷书，写不尽男痴女怨；千出戏，唱不完情深缘长。

可是，怎样才算是真正的爱了呢？卦上说，是无心交感，是心与心的相互吸引，是情跟情的相互印证，是情到深处的自然流露，是没有理由的一见钟情，是说不上原因的刻骨铭心。爱情从来不是交易，掺杂了交易的爱情也根本就不再是爱情。“利贞”，就是利于正。用现在的话说就是，爱是无私的。

爱分大爱与小爱，大爱，比如佛菩萨，爱每一个人，每一个生灵，“于诸众生同一子想”；小爱，则是只爱自己爱的人。卦也讲大爱，但大爱从小爱开始，一个人，若连自己的亲人都爱，那他不可能爱别人。

初六：咸其拇。

爱的初始，少男初遇到少女。是《西厢记》中张君瑞心猿意马，隔着浓密的芭蕉丛，窥见了那“齐齐整整，袅袅婷婷，姐姐莺莺”，不由怦然心动？抑或是《婴宁》中的王子服初见婴宁，婴宁手拈一枝梅，容华绝代，笑容可掬，王子服注目不移，目光“灼灼似贼”？

爱心萌动，虽是萌动，但脚指头就想动了：老是想着去会面。

六二：咸其腓，凶。居吉。

少男少女恋爱起来就怕急躁，可这事总难免急躁。“咸其腓”，到了小腿肚子那了。足未动，腓先动，真是有点着急了。“求之不得，寤寐思服”，害单相思了。

害起相思病来可是不得了，茶饭不思，彻夜不眠，没有药石可医。不见《红楼梦》中贾瑞害相思病时那个难堪的样子：“心内发膨胀，口中无滋味，脚下如绵，眼中似醋，黑夜作烧，白昼常倦，下溺连精，嗽痰带血。”“无药不吃，只是白花钱。”

正是“你撇下半天风韵，我拾得万种思量”！

没有比害相思病更凶的了。

这时候，“居吉”，冷静下来是最好的办法。

九三：咸其股，执其随，往吝。

爱的感应到了大腿这儿了，大腿是管什么的？大腿是随着脚走路的。脚动它也动，没有主见。这是进一步丧失理性，只跟着脚走，忘了自己还长着脑袋。看来，爱到深处，就难免糊涂。

“待月西厢下，迎风户半开，隔墙花影动，疑是玉人来。”莺莺作诗，张生跳墙；更像贾瑞摸黑进荣府，王熙凤早就设好了相思局。如果用脚后跟思考一下，也不至于冒那么大的险。

可是，什么叫爱呢，如果一点不犯傻，总是像个哲学家似的念念不忘思辨，那还叫爱吗？

九四：贞吉，悔亡，憧憧往来，朋从尔思。

卦到少女这儿了。少男爱得发狂，不惜翻越高墙，相思病中犯思量，喝了多少药汤。少女有何反应呢？

初恋中的少女，心绪憧憧，心怀脱兔，既惊又怕，不知如何是好。她从内心爱着少男，可是，又不能太莽撞，太外露。她找不到恰当的表达爱情的方法，不免为自己的矜持后悔，怪罪自己错过了机会，白马王子一逝不返。“系春心情短柳丝长，隔花荫人远天涯近”，真是“风飘万点正愁人”！

爱是聪明的培养钵，她有了与少男接近的妙法。她的羞羞涩涩的犹豫，却正好得到了少男的认可。“朋从尔思”，两个小冤家原来是天造地设的一对儿。

还后悔吗？不了，后悔消除了。

针对“憧憧往来，朋从尔思”这一爻辞，孔子有形而上之论：“天下何思何虑？天下同归而殊途，一致而百虑。天下何思何虑？日往则月来，月往则日来，日月相推，而明生焉；寒往则暑来，暑往则寒来，寒暑相推，而岁成焉。往者屈也，来者伸也，屈伸相感，而利生焉；尺蠖之屈，以求伸也，龙蛇之蛰，以存身也。精义入神，以致用也。利用安身，以崇德也。过此以往，未之或知也。穷神知化，德之盛也。”

我们能做到穷神知化吗？

九五：咸其脢，无悔。

“脢”是什么？有人说是后背的肉，有人说是“喉中之梅核”，后背的肉也好，

梅核也好，总之感觉迟钝。是真的迟钝还是假装的迟钝，那就不好说了。作为一个有身份的女子，在对待爱情上，自会有自己的处理方法。卦上的这个女子，是很矜持了，对于激情高涨的少男，采取了冷处理的方法。她把内在的激情遮掩起来，无动于衷，一言不发。她的心太枯寂了吗？还是有意在考验男人？

上六：咸其辅、颊、舌。

少男少女经过一场热恋，终于结成夫妻。

他们的婚姻美满不美满？爻辞说：“咸其辅、颊、舌”。果然是“暖玉温香抱满怀”，恩恩爱爱，耳鬓厮磨，彼此说不尽的话。什么叫爱？爱就是有用的话说，没用的话也说。恋爱是爱的一个阶段，结婚后是爱的又一个阶段，不管在哪个阶段，除了接吻之外，那舌头从来难得闲着。可以这么说，爱情之路是用废话铺成的。如果双方的话少了，这就有点不妙了；如果双方找不着话说了，这就有点麻烦了。

是不是也可以这样理解：他们在絮絮叨叨地吵嘴。是的，爱情本身也包括吵嘴在内，怎能设想男女婚后一辈子相敬如宾，那怎么可能呢，那样不觉得太累了吗？吵了好，好了吵，好好吵吵这就是现实中很真的爱了。

䷟恒：做夫妻的学问

做夫妻不是人人都会。有做好了了的，也有做砸了的。有砸了一回明白了的，有砸了一次再砸二次、三次的。夫妻如瓷罐，经不起三番两次的砸，一次也经不起。

好夫妻，没有经验可传授，因为一切都恰到好处，说不出理由；不好的夫妻也没有教训可资借鉴，因为难念的经一家一本，就像手机充电器，不能通用。但做夫妻还是有学问的，不过，没有专门的学校来教，这得靠夫妻自己一点一点琢磨。



《恒》：亨。无咎，利贞。利有攸往。

序卦传说：“夫妇之道，不可以不久也，故受之以恒。”可见这一卦是专门讲夫妻关系的。少男少女经过热恋之后，结成了夫妻。可是，婚姻这颗爱情之果是甜蜜还是苦涩？这也跟树上的果子一样，有的汁多味甜，有的干瘪苦涩。这与培育得法不得法有关。爱情也不是一劳永逸的，“利有攸往”，也得培育。爱情好比马铃薯，也要勤浇水来细培土。

恒卦卦象：上卦长男，下卦长女，一阴一阳，一动一静，一上一下，正是婚姻之象。男女结合，对于整个人类来说，意义十分深远。没有夫妻相爱，人类怎样延续？可见，婚姻二字不可小瞧。卦中这“恒”，有两种解释，一是不易，一是不已。不已叫永，不变叫恒。就是说，男女之爱，不是一时的，而是永久的。

初六：浚恒，贞凶，无攸利。

新婚燕尔，该是多么美好。可是这对小夫妻，一开始便面临“贞凶”。可能是感情基础不够。不够也不要紧，可以慢慢培养。不是有先结婚后恋爱的说法？

在磨合期内,说不定彼此会发现对方的好些好处。就像踏足新大陆,哪怕发现一只小鸟,也会感到从未有过的惊喜。天天有新发现,日子久了,就会掘出爱的清泉。

卦上说,对新夫妻来讲,不可期望值过高,不能总是按照诗中、小说里或电影上描写的来跟现实对比。“浚”,就是深的意思。他们总觉得他们夫妻间的爱不够深,因此起纠葛。

九二：悔亡。

这又是一对夫妻。这对夫妻不知为什么,也有过不快。夫妻嘛,相依相靠,但也相磕相碰,岂总能事事顺心?男人的粗糙,女人的琐碎,男人的孟浪,女人的做作,男人的女人气质,女人的男人派头,等等,都会给生活留下不快的痕迹。

这一对夫妻,很有点修养,男人不杂八凑,女人不滚刀肉,事情过后能够冷静下来思考。夫妻之间没有真理可言,一句玩笑话就可以把对方说乐了。

九三：不恒其德，或承之羞，贞吝。

夫妻要讲德行。或者说,夫妻更要讲德行。因为,两个人到了一起,相互间就有了责任和义务。原来要单身的时候,可任着性子来。现在不行了。男人的操守,女人的操守,这关系到家庭能不能恒久。

但这对夫妻“不恒其德”,没能把好的德行把持住。是男人不宽,还是女人不厚?抑或是两个人的德行都不够?卦上没有说。为什么没能够长久呢?“或承之羞”,做了使人害羞的事。使人害羞的事情很多,是女人红杏出墙?还是男人跳了粉墙?总之是夫妻德上出了问题,难对天日,走的是“吝”道。

九四：田无禽。

田是田猎,禽是禽兽。猎手打猎时却没有收获,扛着一杆空枪回来了。当然这里的禽,不是指真的野鸭,而是比喻。“九四”属阳,当指丈夫。丈夫却缺少丈夫气,心地阴晦,既不得正,又不居中。不把老婆当老婆,觉得别人的老婆是美娇娥,自己的老婆是黑面膜,于是在外面乱搞。结果怎么样?好结果的不多。往往是野“禽”失去,家“禽”离弃,鸡飞蛋打,道德脸面都输光,这就叫做“田无禽”。

六五：恒其德，贞。妇人吉，夫子凶。

男人阳刚，女人温柔，男人主外，女人主内，男人健壮，女人妩媚，相貌上不一定如此，但心理上定该如此。但这个家庭却有点不对，男人不够阳刚，有几分娇态。卦上说女人这样好，男人这样不好。男人就该像顶梁柱，堂堂正正，有大丈夫气象。虽说如此，但过刚则易折、易碎，需要女人来抚慰；女人如弱柳扶风，需要有个宽肩膀来靠。夫妻之间就是这样一阴一阳相互依靠。不这样，就不吉祥。

上六：振恒，凶。

上爻说弱男，这爻说悍妇。弱男弱妇，日子过起来肯定没有起色，如果是弱男悍妇，阴盛阳衰，就不只是有没有起色的事了，有可能还有几分不妙。我就见到过这样的夫妻，男人太弱，女人太强，女人越是强，男人越是弱。两个人经常吵架，三天一小吵，五天一大闹，女人的老拳常常打得男人脸上带血。闹地震一样，家庭的基础被强烈地摇撼着。后来果然离婚了。

卦说“振恒”，本应长久的夫妻之道，被“振”垮了。

遁:学会逃避



遁是什么？逃避。逃避这个词不好，但也要看逃避的是什么。其实人在世间活着，一方面在趋，一方面在避。趋和避是一体两面。你趋这个肯定要避那个，不可能两面都要。你想当个好人，很多不好的事就得避开。如果避不开，就做不成好人。就拿吃饭这样的小事来说，什么饭该吃什么饭不该吃，心里也得清楚。因此，逃避是随时随地发生的事。去还是不去？说还是不说？做还是不做？……任何的动词都能这样排列出来。甚至念头都是，有的东西连想也不能想，一想就得掐断。是趋是避，学问很深。从趋避中能看出一个人的境界高低，立意远近。

《遁》：亨，小利贞。

卦象：上卦天，下卦山。在人看来，有的山那是相当高峻、峭拔，甚至高耸入云。诗曰：“山，刺破青天锊未残。天欲堕，赖以拄其间。”山真的是峥嵘可惧，有欺天之霸气。

天是什么？天是虚空，虚空广大，无际无涯，山河大地无不包容。若说山侵着天了，没错，山就在天上，整个地球都在天上。其实那不是山侵着天，而是被天所容纳。天若是不容纳，山则无地自容。

因此，山再高，也侵袭不着天。天不与山作对。山低天也低，“野旷天低树，江清月近人”；山高天也高，“登山欲揽月，月却在天边”。给人的感觉是，山高天便远，天不与山争高低，你进我退。你山怒峰急，犬牙交错，欲崩欲裂，天蔚然自

若，全不在意。

天若君子，山比小人。小人喜欢攻击侵害别人，特别在得势之时。君子则心态宽容，不把小人当回事，不跟小人一般见识。对于小人的小勾当，一笑置之。如寒山问拾得：“世间有人谤我、欺我、辱我、笑我、轻我、贱我、骗我，如何处置？”拾得答道：“忍他、让他、避他、由他、耐他、敬他、不要理他，再过几年你且看他。”这也便是遁卦的深刻内涵。

初六：遁尾，厉，勿用有攸往。

在小人像刚刚发芽的土豆，开始显露毒素时，感觉灵敏的人便嗅到了不正常的气味，有的人就开始学着天的样子向后退了。民间有句俗话：惹不起还躲不起吗？于是就躲了。躲的确是一个聪明的办法。可是，这多少有点圆滑的味道。若是都这样明哲保身，那小人岂不更得意？其实躲的意思，不一定是身体躲开，而是在心里蔑视他，不把他当好人看了。这绝对是一妙法。不去理他，让他找不着着力点，他的小心眼、小勾当就失去了效力。这有点像打太极拳，太极拳的高妙之处，就是让对方找不着着力点，而我永远知道你的着力点，从而借力打力，不用我打你，你自己就倒了。

“遁尾”的意思是说，遁避小人，应该及早，早发现，早规避，不要迟疑到遁之尾。不要对小人心存侥幸，不要奢望小人悔改。小人不是不能悔改，小人只是难以悔改，小人必须在受到大的挫折、经过心灵的巨大震撼之后，才有可能幡然有悔。而使他觉悟的过程，必须先要大家从心里冷落他，或许能使他反思。小人可不怕你跟他较量，小人不怕麻烦，小人惯给别人添麻烦。麻烦是小人的代名词。因此，卦上说“厉”，说“勿用”，不要你去招惹他。

六二：执之用黄牛之革，莫之胜说。

这才是对付小人的好办法，就像天空对待山，以虚对实，在我心中，你已经不存在，别看你张牙舞爪，其实经不住我微微一笑。小人当然有小人伎俩，时时来侵扰，但我却如老牛皮，任你千变万化，我却一以贯之，以不变应万变。小人越嚣张，我越沉稳。我的微笑，便是小人的陷阱；我的微笑，便是克敌制胜的法宝。我用无形的拳头把小人打得落花流水，也只有这样的拳头小人才摸不着，看不见，躲不开，“莫之胜说”。“说”即是“脱”，小人想逃脱都不可能。

九三：系遁，有疾厉，畜臣妾吉。

在平时，人与人似乎只有性格上的差异，不好看出高尚和卑劣。当生和死、进和退、得和失摆在面前，二者只能选择其一的时候，人的高尚和卑劣、英勇和怯弱就会显现出来。

本来没有什么小人与君子之分，正是因为利害关系才见人的境界。眼光短浅、心胸狭隘，把小利看得重、为得到利益不择手段的人，便被看成了小人。小人不是想当小人，小人不以小人为小人，才成了小人。因为他就这个境界。老鼠从不会觉得鼠洞低，只有老虎才会觉得鼠洞低。

卦上主张，遁时不可藕断丝连，与小人扯不开。与小人扯不开的原因，无非是些小利益。贪图这些，本是“臣妾”之事，即依附心态很重的人才这样。“系遁”，是自己把自己绊住。

九四：好遁，君子吉，小人否。

近君子而远小人，“好遁”，便是遁得好，在心里与小人不有一丝瓜葛。先别说谁是君子谁是小人，我们每个人在每件事上，也会有不同的心理状态，有时则表现得连自己都不满意。小人心态随时有，只是看你觉悟到没有，看你是不是立即升高了境界。遁，表面来看是躲避小人，其实小人没在别处，而在自己内心深处。有小人心理的时候，遁开即君子，遁不开即小人。

九五：嘉遁贞吉。

人应该随时在“遁”的状态当中，心底提起一念，像乾卦三爻朝惕夕厉，对来犯之敌随来随歼，不给它丝毫长养的机会。对自己心里的不好念头，即生即灭，不让它活下来，更不让它泛滥。禅门一则公案说，僧问曹山：“沙门岂不是具大慈悲的人？”山曰：“是。”“忽遇六贼来时如何？”山曰：“亦须具大慈悲。”曰：“如何具大慈悲？”山曰：“一剑挥尽。”对于坏的东西，一剑挥尽，正是大慈悲。

上九：肥遁，无不利。

还有比“嘉遁”更好的，这就是“肥遁”。肥是从裕的意思，优哉游哉的样子。山再高，也够不到天顶，人再坏，也伤不到与坏人无关的人。陶渊明为什么能够那么自在？因为远离了尘嚣，“心远地自偏”。不只是他这个人离尘世远了，更

重要的是，他的那颗心潜心在诗的境界里了。

遁为心遁，心若不遁，即使藏身深山，也会心乱如麻。心若是能遁得，就如莲花，身处污泥而不染。心无小人心，小人不敢侵。心无小人意，小人无处去。一颗心从容、大度、无私、无欲，纵虎狼亦奈何不得，何况小人！

䷡大壮：羝羊与篱笆



谁都想有个好运气，谁也应该有交好运的时候，好运来时，似乎悄无声息，但干什么什么成，想什么什么好。老家的人讲，运气好时，一泡狗屎放到坛里，也会变成酱。大壮，就该是这样的状态。大壮好不好呢？当然好。但是，卦上却三缄其口，不愿意多说好话。为什么？意在警示。人大多有毛病，得意时容易产生错觉，以为自己差不多便是天下主宰，因此膨胀了自己，真就做起了主宰天下的事来。最后的结局是什么呢？我不说你也知道。

《大壮》：利贞。

大壮是消息卦，属二月。在黄河流域，二月里阳气正旺，惊蛰一到，万物复苏。阳气过半，势头很猛，如健壮的牛羊，如剽悍的男人，大而且壮，因此用大壮命名。

再看卦象：天上惊雷震天，暗处的阴霾，残留的冬云，统统被清理到偏远的角落。把囚锢的白云、彩霞、和清澈如水的蔚蓝，都流布到天上，天空又恢复了原有的生动。雷为太阳的运行扫清了障碍。

卦的主精神，是惊惧、谨慎。有好多事情是因为一时放纵、或一时疏忽而办糟。越是顺利的时候，越不能忘乎所以。正像蜜蜂欢唱时苍蝇也抖擞一样，人得意时，如不警觉，邪恶的念头也会滋长。没有头上的紧箍，孙悟空不会跟唐僧到西天取经。孙悟空一个跟头十万八千里，他到天堂与到地狱的速度同样快。因此，这大壮卦，只用了两个字来概括：“利贞”。利于正。不正就要偏，一偏就要坏。假如春神心术不正，只把生机给了病菌，假如人的心术不正，只把智慧给了

邪念,那样的话,越大而壮,越糟糕。

初九:壮于趾,征凶,有孚。

大壮,是一种健旺状态,就好比人走好运。不走好运还好,人在倒霉时,心态惊惧,不敢造次;人若走好运,若没有一个正确的心灵把舵,往往会有错觉,以为整个世界都是为自己准备的,大有舍我其谁之慨。这样就错了。“壮于趾”,即是这种状态,趾高气扬,把眼睛长在额头上,说话办事居高临下,不可一世。这样的人迟早倒霉。“有孚”即是有信息,有兆头,信息不是好信息,兆头不是好兆头。

九二:贞吉。

在大壮之时,更应该谨慎行事,或言或行要有分寸,不以个人的利害判断是非,不凭自己的好恶感情用事。超越了个人的私利,就会站在比较客观的角度,也就容易把握到事物的规律。握有规律的人,最有力量;越是有力量,就越有涵养,因为涵养也是力量的一种表现。你到街上看,暴跳如雷者,内涵肯定不够,就像电脑内存不够,干不成大活一样。卦上说“贞吉”,贞即正,正便吉。

九三:小人用壮,君子用罔,贞厉。羝羊触藩,羸其角。

一只老公羊,用力去抵篱笆,“羝羊触藩”,结果“羸其角”,角被挂住。出不来,进不去,脱不开,把角都磨伤了,都碰折了。怪羊还是怪篱笆?

卦上在说一种人生状态。“君子用罔”,罔是无的意思,没看到,或者没把篱笆放在眼里,结果进退失据。“小人用壮”,凭借一时之气,不管不顾,硬打猛撞,结果自己把自己弄得很难堪。

卦上说,一切事物均有规律,规律面前人人平等,不分品德高低,只要你忽视它,它便报复你。不同的是,明白者能够吸取教训,不再犯同类错误。糊涂者不怪自己怪篱笆,脱开一个篱笆,还会撞向另一个篱笆。

九四:贞吉,悔亡。藩决不羸,壮于大舆之辐。

当人经历过是非纠葛,遭遇过进退失据的尴尬,从篱笆丛里脱身出来,就应该长记性、长见识、长智慧,从而超越自己、成熟自己。不要设想人生过程中遇不

到坎坷,也别想自己一生一点错误不犯。这不现实。因为人有局限,往往看不到事物的全部和本质,好多表面现象会哄你、瞒你、麻痹你;同时也是考验你、鉴定你,看你智慧到底是几瓶还是几瓮。这也像在古董市场上买卖古物,好坏真假全凭眼力。

人如果有了几分智慧,所有的篱笆就不再是问题,“藩决不羸”,篱笆烂了,绳子断了,而羊角越磨炼越坚硬了。一切的难题都是因为你不会解,当你有了解题的方法,难题就没了。“壮于大舆之辐”,没障碍了,可以像大车行于大道,任意向前了。

六五:丧羊于易,无悔。

易是场的古字。在一片宽阔的牧场上,羊丢失了。卦在比喻,人生命运中。跌跌撞撞,或撞破篱笆,或被篱笆撞破,无非如此。即使把篱笆墙撞破三层,“壮于大舆之辐”,又怎么样?人最终也没有胜利。为什么?因为人终会有一死,死亡,是个巨大的悬案,巨大的悲剧。无论多么有意义的事,也变得没有意义了。此问题佛陀洞察,老聃洞察,他们把这个巨大的秘密揭开,亮给人看。然后告诉人们最终的解决办法。

“丧羊于易”,不是羊丢失,而是羊自动退出,在它的面前没有篱笆的概念了,因此也谈不上撞不撞。一切的名利,看开,放下,退身场外,不再游戏,也就没了游戏规则。无喜无怒,无失无得,自然也无怨无悔。

上六:羝羊触藩,不能退,不能遂。无攸利,艰则吉。

如果只知进不知退,如羝羊那样,触到篱笆是早晚的事。人总是侥幸,没有撞到篱笆,侥幸;撞到篱笆脱出来,侥幸;见别人钻在篱笆里出不来,也侥幸,侥幸不是自己;就是想不到,所有的别人其实都是自己,他们在给自己作示范:别笑我,你也会如此!果然,不知退避的结果只能是羝羊触藩,抵不羸,挣不脱,死不了,活不成。

若想脱此窘境,唯有冷静,问羊角,问篱笆,问自己,问个底掉,然后才有可能恍然大悟。

䷢ 晋：为官之道

当官好不好？这问题不能贸然回答。我若说好，你可以拿诸多贪官来堵我的嘴，说那些人若不当官，也不至于如猪如狗；我若说不好，你拿出的例子会更多，说不当官怎么能够实现自己的抱负，不当官怎么能造福一方百姓。看来，当官好不好，得为官者自己回答，若作好官，自然是好，若作坏官，自然是坏。好官不但自己好，还能造福众人，惠及后代。坏官不但自己坏，还能祸害百姓，殃及子孙。

为官乃大事，不能小瞧，不敢轻慢，不能不慎。有一点大意，就会陷自己于罪愆中。



《晋》：康侯用锡马蕃庶，昼日三接。

这里描绘了一个人擢升后得到恩宠的情景：这个康侯，不是指姓康的一个侯王，而是指使社会得到了康宁的一个官吏，对社会有贡献，于是天子赐给了他很多的马，“蕃庶”就是很多的意思。而且，一天之内，连着接见了三次。

这样的隆重和奢华，令万人仰慕，其情景就像太阳升空。

卦象：离在上，坤在下，坤为地，离为日，象征日头升上了天空。

晋卦这样铺张升迁受宠的情景，用意何在？中国有句古语：不为良相，便为名医。名医悬壶济世，救死扶伤，行的是菩萨道。当官也有着和医生同样的性质，给你一个平台，借助这个平台可以为老百姓做好多事，以此来造福世人，在给世人造福的同时，也建立起自己的功德和名望。因此，在古人看来，当官不仅能光宗耀祖，且也是做人成功的标志。莘莘学子，凿壁偷光，苦读诗书，“学而优则仕”，为的是能够有个官职。读书人以布衣为羞。

初六：晋如摧如，贞吉。罔孚，裕无咎。

凡从政，哪有不想晋升的，小官尤其想晋升。一个人，如果在基层干得出色，能够赢得民心，说明这个人很有一套办法。把他放在一个更重要的位置，给他一个更宽阔的平台，他也肯定更能施展才干。状态不错，可是能不能晋升呢？“晋如摧如”，肯定会的，但不是很有把握。最大的问题是“罔孚”，不自信。是这样的，一个好好干的人，却总觉得自己没干好，觉得自己不行。这也真是好，因此卦上说：“裕无咎”，真正工作的人，不在乎升迁事，对得住自己，对得住老百姓，心里是宽敞的，裕如自在的。

六二：晋如愁如，贞吉。受兹介福，于其王母。

为什么愁容满面、忧心满腹？是担心自己没干好，还是悲于老百姓忧苦太多？有此慈悲心肠，绝对是官场中人。拿老百姓的事不当事的人，不该是官场中人；一心想着自己的利益，不该是官场中人；拿老百姓不当人的人，是官场中的禽兽；唯恐自己捞得不够多的人，是官场中的败类。凭什么吃俸禄、拿工资？凭什么众人在下你在上？因为只有在上才能把老百姓的疾苦看得清楚，因为你在上天上掉下石头来你能给接住。若不是这样，当官只能给老百姓造罪，给自己造孽。

一副柔肠，便会“受兹介福”，上天自会降福于他。因为老百姓看上的人，上天也很看得上。

六三：众允，悔亡。

“众允”，大伙认可，若是民选，定得多数票。可是，干得好的人不一定都能得到提升，没有得到提升，当然会有点不惬意，不过，众人认可，有这一条就够了。“知我者，谓为心忧，不知我者，谓我何求？”自己知道自己，是最重要的。

九四：晋如鼫鼠，贞厉。

干得好的人不一定提升，干得不好的人，不一定不提升。提升可是提升，有的时候恰是给他下地狱创造条件。因此别眼红谁升得快，若不是好鸟，你放心，定也没好结果。

有一种鼫鼠，在《诗经》里被称作“硕鼠”，“硕鼠，硕鼠，无食我黍”，是个惯

偷。若是到了官场里，便更称其硕：“官仓老鼠大如斗，见人开仓亦不走”，胆大妄为，不知廉耻。

鼯鼠，也称五技鼠。据说有五种技能，只是都不上档次：能飞飞不过屋顶，能爬爬不到树梢，能游游不过大河，能挖土穴但浅得不能掩住自己的身子，能跑却又跑不过人。这样的貉鼠之辈，却升到了高位。卦上说“贞厉”，有好瞧的。

六五：悔亡，失得勿恤，往吉无不利。

人到了官场，特别是到了高位，应该有大开大阖的豪放性格，应该有顶天立地的大精神，应该有扭转乾坤的大气魄。只要是一心处正，为天下百姓着想，不必忧虑人心向背，不必考虑个人得失，就像林则徐说的：“苟利国家生死已，岂以祸福趋避之。”有这样胸怀，不用担心魄力够不够，只要德行高尚，能够用人，天下自然敬服。因此，天下之治，每以无心得之，“往吉无不利”。

上九：晋其角，维用伐邑。厉贞无咎，贞吝。

动物的角是用来抵御外侮的。很奇怪，真正凶猛的动物，狮子老虎，豺狼野猪，却不长角。实在弱小的动物，猫鼠鸡鸭，刺猬青蛙，也没有角。只有那些有些力气和反抗精神但性情上又属于弱的动物：牛、羊、鹿等等的才长角。牛羊长角是为了防御，晋长角干什么呢？晋卦用角，意在表示，在官场上，也要有用角的时候，这个角不能冲着老百姓，正是为了保护老百姓的利益，才不得已用其角，为了防御，攻打在自己的地盘上闹事的。闹事者谁？有的时候是真有其人其事，更多的时候指的是自己内心深处，那些不好的想法，要及时驱除。

䷄明夷：邪恶与光明的较量

明者被夷，有人捅了太阳一刀子，这是天大的事。这个明是日是月，是人人心底深处的光源。这个东西不能伤，一旦伤及，经久难愈。比如秦始皇焚书坑儒，2000 年过后仍见血痂。社会良知，人的精神底线，就是这样不可磕碰。

因此社会良知和人的纯正本性避免受伤是人类社会最大的课题。但邪恶势力总是有，小小地球总不安宁。今天这里枪响，明天那里楼塌，恐怖事件不断。恐怖的事最好不要有。恐怖的事没有了，这个地球就和谐了。或者说这个地球和谐了，恐怖的事就没有了。怎么办呢？从自己做起也许是最有效的办法。不抱怨，不仇视，像抱定价值连城的陶罐那样，抱定了自己的良知，不做伤害别人的事，不做伤害良心的事，不做违背道德的事，如果人人这样，那心中的日月不仅无伤，而且连划痕也没有。



《明夷》：利艰贞。

“明”是光明，光明是太阳，是火，是与黑暗相对的一切可以给人以温暖和爱、给人以希望和感动的东西。“夷”，伤害的意思。这个卦是说，光明受伤了，太阳遇难了。

卦象：太阳在地下，大地一片黑暗。

在什么情况下才会有这样大面积的灾难？恐怕只有昏君治国，天狗代替了太阳的时候。是说纣王吗？当初周文王蹲在监狱里，推演《周易》的时候，正是纣王无道之时。纣王荒淫无度，滥杀无辜，好人遭罪，坏人得宠，“黄钟毁弃，瓦釜

雷鸣”，天昏地暗，民不聊生。有人说，《周易》是一部史书，记载的是当时的一些事件。由明夷卦来看，也许此说不虚。

不仅社会有这样黑暗的时刻，人的心灵也会遭遇到。当阴郁、悲伤、痛苦等等的不好情绪压迫得人喘不过气来的时候，当心灵被邪恶扭曲的时候，黑云压顶，四面楚歌，人在绝望中挣扎。这也叫明夷。

此时，纣王当道，纵有比干剖心也不起作用，倒是应该学箕子，屡谏不能奏效之后，便披发佯狂，悲而鼓琴，韬光养晦，隐忍待时。没人能救商纣王，救他的方式只能是杀了他；没人能救自己衰败的心灵，挽救心灵的办法只能是把坏念头杀死。

初九：明夷于飞，垂其翼。君子于行，三日不食，有攸往，主人有言。

离有鸟象，所以这里有鸟的影子出现。天下无道，难以生存，人要逃走，鸟要飞离。鸟飞走时，不敢高举双翼，垂着翅膀悄然飘逝；人逃走时，心头罩着恐怖的阴影，他们一步也不敢停留，奔跑了三天，竟没有吃上一口饭。来到一个地方，寄人篱下，以至这里的主人还要说三道四的。

难民流离失所，无家可归。

当不好的念头占据了心灵时，好的念头便只能流离失所。

六二：明夷，夷于左股，用拯马壮，吉。

伤到了左腿，还能骑马。马是什么马？是卷毛青鬃马，还是四蹄踏雪菊花骢？不管什么马，只要能骑上，迅速逃离险境就行。只有逃离险境，才能找个地方把腿伤养好。

明夷之时，忍辱保身，乐观治伤，是最好的策略。当一个人邪恶心占上风时，会变得可怜。不是说外在的，表面凶恶无比，但他那善良的本性却正在受伤。

九三：明夷于南狩，得其大首，不可疾贞。

坏的东西要灭亡也快，时机一到，哗啦啦如冰山倾，摧枯拉朽之势不可阻挡。如身跨征鞍，到南方去狩猎。此次狩猎，不捉鹰隼，不捕熊黑，而是将“得其大首”。“大首”者，罪魁祸首也。

关于这一爻，宋朝的理学家程颐说：“其汤武之事乎？南，在前而明方也；狩，田而去害之事也。南狩，谓前进而除害也，当克获其大首。大首谓暗之魁首。不

可疾贞，谓诛其元恶，旧染污俗，未能遽革，必有其渐；革之遽，则骇惧而不安。”

武王伐纣，改地换天。干这样大的事，务必要提前策划好，不能有半点闪失，不能出半点纰漏，不能走漏半点风声，不能存有半点侥幸。一定要等到时机成熟，“不可疾贞”。

六四：入于左腹，获明夷之心，于出门庭。

这个人已经到了罪魁的心腹之地，并且“获明夷之心”，摸到了坏人的底细。然后，他“于出门庭”，悄然离去。

此人是谁？有人说，是微子，纣王的兄长。纣王无道，民不聊生，身为近臣又为兄长的微子，痛心疾首。他曾经多次劝谏纣王，企图使他弃恶从善。可是，他的心白费了。当他彻底了解到纣王已经不可救药，弄不好还要连他以及其他的好人都要杀掉时，他只好抱着祭器出走到周地。

到周地干什么？不用说也都知道。武王伐纣，跟微子有没有关系？

因此人要交善友，善友一句话，有时会杀灭无数坏心思。

六五：箕子之明夷，利贞。

这是纣王的叔父箕子吗？他离纣王最近，也最危险。可是，箕子从来没有改变过自己的主意。在最黑暗的时候，他的内心充满光明。他多么想把穷凶极恶的纣王规谏过来，哪怕自己被贬为奴隶。是的，他被贬为奴隶了，但纣王仍然荒淫无度。后来，还要把箕子关到监狱里。箕子在监狱里装傻装疯，才保存下生命。箕子了不起，在最黑暗的时候，没有丧失信心。他相信，正义毕竟要战胜邪恶，光明一定会代替黑暗。纵是牺牲掉生命，信念也不会变。

果然，武王伐纣成功，获纣之“大首”。武王把箕子从监狱里解救出来，迁到镐京。箕子是胜利者，在他的内心世界里，从来就没有失败过。

上六：不明，晦，初登于天，后入于地。

昏暗已经达到极点，自以为不可一世，结果怎么样呢？“初登于天，后入于地”，自取灭亡。这正是商纣王，他像太阳一样登上了天，却晦暗不明。显赫一时，之后他像只断翅乌鸦一下子跌到历史的污水池中，永世不得翻身。纣跌落下来了，所有邪恶的东西，最终也是要遭到灭亡的。

家人：和谐才是家

回家之后才是家人，不然是流浪汉。地理上的家好认也好回，纵千里万里，千难万险，也总有法子回去。但是人的精神家园却不然。精神家园在哪里？就在自己心里，虽近在咫尺，却往往有天涯之远。社会上的流浪汉并不很多，精神漂泊者却到处都是。你是，我是，他也是。就说我们坐着，寸步未移，但心念却一霎天上一霎地下。有好想法，也有坏念头。好想法不一定是好想法，坏念头却一定是坏念头。和谐是我们追寻的目标，但其真正内涵却是自己内心的和谐。做到心灵和谐并不难，将一颗心归到本位则是。本位的意思，便是家。



《家人》：利女贞。

明夷卦之后，是家人卦。《周易·序卦》说：“伤于外者，必反其家，故受之以家人。”在明夷卦里走了一遭，可以说是伤痕累累，应该回到家里好好歇息。在外漂泊过之后，才知道家的真正含义。特别是灵魂残破者，一旦知归，便有了歇息处。

卦象中有风有火，火在里边烧，风在外边刮。火愈旺风愈烈，风愈狂火愈炽，它们互为里表，互为因果。这也有点家人的意思。在家庭中，男主外，女主内，男人是风，女人是火。风是好风，火是好火，日子岂能过不好？

家庭中，女人很重要，只有男人的家庭根本就不像个家庭。男人娶个女人才叫成家，宝盖下一个女，有女才安。因此，有个好女人就等于有了个好家庭。女

人正家道就正，女人不正家道就不正。女人不正，就好比果内生虫。

俗话说，男人外边走，带着女人两只手。家里是好女人还是赖女人，是利索女人还是邋遢女人，一看男人的穿着打扮便知其大概。因此，“利女贞”。

初九：闲有家，悔亡。

“闲有家”，古书上说，闲是防的意思，有整治约束之意。治家应在家庭初建时。古人有言：“教子婴孩，教妇初来”。孩子天真，思想纯洁，就像白布，染蓝则蓝，染青则青。脏污了的布，再想染纯正颜色，那就难了。媳妇刚娶进门来，古时娶妇，提前都没有见过面，更别说知悉脾气秉性。女人新进门，就要示之以礼法和规矩，以免有不好的事发生。

现在时兴恋爱，在婚前彼此的各样情况都已了解透彻了，还要不要“闲有家”？还是要，不过内容要变。恋爱不等于结婚，彩霞不等于纱巾，结婚后还要有家庭中的好些责任和义务。老人需要赡养，小弟小妹需要护爱，妯娌需要尊重，男人有男人的事情，女人有女人的事情，男人的事业需要女人支持，女人的事业需要男人护佑。一个新家，是一个新天地，在这里有新的自由，也有新的约束。自由和约束从来就是一枚硬币的正反两面。

六二：无攸遂，在中馈，贞吉。

关于女人，儒家有一整套的说法：“女子无才便是德”，“夫为妻纲”，“在家从父，婚后从夫，夫亡从子”……总之女人不能有自己的主意。有自己的主意也不算数。为什么总说提高妇女的地位，因为这个背景。因此卦上说她们“无攸遂”，不能遂自己的意，只能听从“父、夫、子”这些男人的，不管这些男人是些什么东西。这就给好些“大丈夫”们提供了欺负女人的口实。“娶来的媳妇买来的马，任我骑来任我打”，“顺不顺，一顿棍”……

女人有女人的义务和责任，“在中馈”，“中馈”就是主持一家人的饭食。洗衣做饭，女人的本分事。“巧妇难为无米之炊”，米的事由男人负责，女人只管烧火。在古人看来，这就是好女人了。

九三：家人嗃嗃，悔厉吉。妇子嘻嘻，终吝。

这一爻说男人。除了做事外，男人还有个管理家的义务。有了个好女人，也

得有个好男人才行。

作为男人，不严厉不行，但太严厉也不好。出有清规，人有戒律，家教过严，使一家人噤然畏惮而不宁。这样的男人治家，“悔厉”难免，女人和孩子都有逆反心理，压得过紧就会爆炸。表面不敢爆炸也在内心爆炸。可是，卦上说，纵然“悔厉”，也还是“吉”。主张严厉，宁可严厉过头，也不要失之太宽。整天嘻嘻哈哈，在女人和孩子面前，没有半点威严，这样久了，就失了男人的位置了。男人嘻嘻哈哈，女人和孩子也嘻嘻哈哈，在该嘻嘻哈哈的时候嘻嘻哈哈，在不该嘻嘻哈哈的时候依旧嘻嘻哈哈，在古人看来，这有失体统，最终不会好。

宁严勿宽，这就是封建家庭的治家标准。在那时，绝没有多年父子成兄弟的感受，也少有夫妻如同交颈燕的体会。

六四：富家，大吉。

女人只有到了一定份上，才显示出女人的本来。宽厚温柔，慈爱如地，托举着整个家庭。不说什么，不做什么，却谁也离不开。有她在着，全家便安康妥帖，幸福安稳。她便是这个家庭中的老祖母。曹雪芹深得《易经》奥义，所以塑造了贾母这个形象。贾母持家，宽厚平和，大衣襟跟天同样宽大，覆盖着家庭中见得人与见不得人的形形色色。在这样的天空下，家岂有不祥之理？

儿子太刚烈？儿媳太柔弱？孩子太骄纵？只有靠老母亲用温火来给钢铁化柔，来给软铁淬火，使之刚柔相济，软硬适中，既不“嗃嗃”，也不嘻嘻，祥和之气温暖全家。家和日子旺，所以有“富家”之谓。

其实也不一定就是老祖母，而是指家庭中宽厚温和的气氛，在这种氛围中，男人不暴烈，女人不扭捏，孩子也懂事，这样的家庭，人人心情舒畅，富有的不一定是金钱，并且是金钱买不来的。

九五：王假有家。勿恤，吉。

“恤”为忧虑，“勿恤”就是不要忧虑，用不着忧虑。为什么用不着忧虑？因为“王假有家”。这个“假”字，其说不一，有训为“格”的，有训为“大”的，有训为“明”的，总之是好字眼。治家无他，品德高，智慧深，有德有才，不威而严，不说而教，不令而行。

这是理想中的家长：既是修身的模范，也是齐家的榜样，还是治国的功臣，当

然也是平天下的大才。有大志才有大德，有大德才有大用，有大用才有大功，有大功才会令天下人仰慕。

上九：有孚，威如，终吉。

治家如治国，最高境界是为，就像天，什么都没管，却又什么都在天的规矩之内。不管，是用不着管，不怒自威，不令而行，不言而信，不仅在家庭中至尊至重，在左近也是德高望重之人。

这才是会当家长。因为至大者，从来都是只管立下规矩，然后各司其职，就像太阳，只管照耀，不因为月亮不圆时他去替代月亮，也不因为星星坠落时他去替代星星，他只管大规矩，星星和月亮除了遵从大规矩之外，也允许他们有自己的小规矩。佛陀也是，佛陀只把“诸法实相”告诉你，把通往佛国路线告诉你，但从来不代替你成佛，上天堂还是下地狱，那是你自己的事，各自因果各自担。老是不放心，从而自己事必躬亲，这样做的结果往往是费力不讨好。

睽：异中求同

好多事好商量，但心灵上的事往往不好商量。其实我们每天这个事那个事，弄得自己很忙很乱，归根到底是自己心灵上没弄对符，有好多事没有商量下来，这个心思要这样，那个心思要那样，一个赶着一个。心思多不要紧，关键是有的时候心思要打架，为了得到点什么，就得这样干；为了良心不受责备，就不能这样干。仔细想想，有好多事不该办我们办了，办了之后觉得挺好，于是渐渐的，就把这不该办的事当成该办的事了。做了不该做的事还心安理得，真是可怕。这与本心相背的心思，在卦中叫“睽”。



《睽》：小事吉。

睽的意思是：背离、乖离，不那么顺畅，不那么和谐。

卦象：上卦火，下卦泽，水火不相容。火大就会把水烤干，水大就会把火浇灭。两者处境微妙。

关于乖离，古人的说法是：两片耳朵各分东西，是睽；两只眼睛不在一个角度上看东西，也是睽。天与地，一高一低，是睽；男与女性别不同，这也叫睽。万物异形，百官殊职，四民不同业，这都叫睽。正是这无数的睽组成了世界，同中有异，异中有同，谁也离不开谁。

因此象辞说：“上火下泽，君子以同而异。”火泽不同性却能同卦，男女不同性却可同室，万物性质不同，却同在一个世界。没有差别就没有世界，看来乖离不全是坏事。当然，人心乖离，烦恼顿生，事物乖离，矛盾重重。因此需要和谐，人与人和谐，人与事和谐，人与自然和谐，人自己更要和谐。和谐不是不要差别，

而是相互补充，和而不同。彖辞说“睽之时用大矣哉”，和谐不在别处，和谐就在长短不齐里头。

初九：悔亡，丧马勿逐自复。见恶人，无咎。

马丢失了。人的好想法，好品德，好比一匹好马。人的坏念头一动，好念头就走了。坏念头挤走了好念头。马丢失了。好念头是匹好马，坏念头就像恶人。好马容易丢失；恶人却难以驱走。对待恶人的最好的办法，是不理睬，恶人无聊，自会离去。坏念头也一样，不必着意理会，闪念过后，好念头还会回来。“丧马勿逐自复”，马跑了不用追，马是我的马，好念头是我的好念头。坏念头走后，好念头就来了。恶人走了，马就回来了。

九二：遇主于巷，无咎。

好念头有主人，坏念头没主人，这像狗，好狗有主人，癞狗没人要，成为流浪狗。流浪狗到处跑，见门就钻，但钻到谁家也会被赶出来。坏念头也是，见空即钻，只要有闲暇，坏东西就光顾。所以人不能闲，无事生非。非者，坏念头、坏行为。所谓闲，不是说手头的活总要忙不完，主要指心灵不圆满，篱笆有缝隙，让野狗钻了空子。

主人不在，心思作怪。好在没走多远，在街巷见到主人。主人一来，呵斥一声，奴仆便回来。坏念头一回头，便成好念头。

六三：见舆曳，其牛掣，其人天且劓，无初有终。

然而坏念头有时会牵着主人的鼻子走，主人有时也不以坏念头为坏，把坏念头当成好念头，因此便跟着走。人跟着坏念头走就如跟着感觉走，难免要坏菜。有时察觉到是坏念头，但这时已经有点离不开，舍不得，比如人的劣习、恶习，赌博、偷盗之类。已经成习惯，知道不好，但又不易改。这样就像卦上说的，“见舆曳，其牛掣”，像牛那样被牵着鼻子，左挣右挣，难以挣脱。好的这边拽，坏的那边也拽。

及时改过还好，若改不了，就会破罐子破摔，后果就可怕了，天刑：髡首；劓刑：割鼻。比喻罪过大，受刑重。

卦上说想到这层最好，想到了，就会有惊惧之心，不敢了，痛改前非，改了便

有好结果，这就叫“无初有终”。

九四：睽孤，遇元夫，交孚，厉，无咎。

“睽孤”，孤零零的。为什么这样孤独？孤独时如果不以为孤独，这没有什么；如果自己都感到孤单无援，这就是病了。“有朋自远方来，不亦乐乎？”真的朋友都在远方！在哪个远方？在心灵的远方。心灵一旦沟通，地理上再远也没有距离。同路人好找，好朋友难寻，真正的知音是心灵上的。你孤独，其实你只需要一两个好朋友就行了。好朋友是医治孤寂的灵药。

你遇到了一个朋友：“元夫”。元夫就是好人的意思，跟好人是好友，彼此心相通，意相信，是信友，是善友，是诤友。有了这样的朋友，以前的多少“厉”事，不顺的事，别扭的事，都化成了云烟，还孤独吗？不孤独了。

六五：悔亡，厥宗噬肤，往何咎。

这一爻的象辞说：“厥宗噬肤，往有庆也。”与好朋友同心相倚，一噬即合，如同咬肉，没有缝隙。这是一个好状态，能与好人和，则好人看着舒服，坏人没有机会，自然无悔。有了这种好状态，无论干什么都行，主动求贤，贤必从之；主动办事，事必成之。“往何咎”者，只管照着这样子坚持下去，自然好事连连。

上九：睽孤，见豕负涂，载鬼一车，先张之弧，后说之弧。匪寇，婚媾，往，遇雨则吉。

不自信的人生活在疑和信之间，左右摇摆，今天听这个人的，明天听那个人的，为什么不听自己的？因为不自信。自信的人无论做什么，都做得好，因为心中有目标，有方向，一心一意。自信的人也信别的，只要他认准之后，便会像自己一样信，不动摇。不自信的人多疑，先是怀疑自己，进而怀疑别人。卦上此爻就是说的这个，先是“见豕负涂”，野猪背上涂着泥巴，忽又看见“载鬼一车”，张弓想射鬼魅，忽然发现不对。眨眼之间，鬼魅变成迎亲的仪仗队……如在梦中。其实人就是生活在梦中，乖张颠倒，荒诞不经，只是沉溺过深，不愿醒来。此时需要大药一副，出一身透汗；需要大雨激头，一下子被浇醒。

䷦ 蹇：困境中的谋略



蹇是蹇蹇，不顺畅，其不顺畅的程度好像大地震后汶川的道路。汶川大地震就是一个大的蹇蹇，据说是地球板块别扭着了，其更深层的原因只有专家清楚。卦中的一句话说得真好，“大蹇朋来”。意思是说大难之时才见真情，好朋友就在这关键时候出现。汶川的事我们都知道，地震一发生，动人的事伴随始终。人性中美好的东西在这时候凸显、闪光。本是平常人，生死关头却表现出了不平常。本是吝啬人，面对灾难却显现出了少有的慷慨。捐钱的，捐物的，捐躯的，似乎都在为这一句卦辞作注释。

《蹇》：利西南，不利东北。利见大人，贞吉。

蹇的本意是跛，瘸子；还指劣等马。引申为道路艰险，不好行走。

看卦之险象：上卦是水，下卦是山。山高水险，山水叠加，不是山阻，就是水拦。关键这不是真的山水，如是真的山水，我们倒要欣赏欣赏这盖世奇绝！卦是象征：人生路上多险境。人生路上的险境比自然界中的险境要险恶十倍！

“利西南，不利东北”，这是根据卦位说的。西南为坤，坤是平顺；东北为艮，艮是山。山上的人向往宽阔，行路不便的人希望平坦，身处险境的人祈愿平安。道路艰难，反于“大人”有利，“艰难困苦，玉汝与成”，对于大丈夫来讲，路途上的艰难只能激起其斗志，也更能建立功勋。

当然对于大丈夫来讲，艰险已经化作坦途，不算什么了。视其为艰险者，是因为还在困顿中，没有智慧和能力战胜它。遇到难事，莫怨天尤人，先要反思，是谁之过。谁之过呢？自己的过。为什么？盖在自己智慧不够，能力不强，若是这

些都具备，就会“乌蒙磅礴走泥丸”了，一笑便了之，何蹇之有？因此，这一卦的象辞说：“山上有水，蹇；君子以反身修德。”在自己身上找原因。

初六：往蹇来誉。

“往蹇来誉”，前行有险，回来则免。

人不到成熟的时候，最好不要犯险，迷途过深，找不回自己就麻烦了。你看大丈夫，无论有多少烦恼，手上有青铜宝剑一柄，刷啦一剑挥尽，多痛快！我们看有能力的人做事，也常生感叹，处变不惊，举重若轻，谈笑间所有的难题解了，多好。但人不到那个境界时，还是要先归敛自己，不可轻举步，一脚踏空，万劫不复。人在此时，见险知止，恰是智慧的表现，因此应该得到赞誉。

六二：王臣蹇蹇，匪躬之故。

躲避险境与救险是两回事。知前面有险，止步于未涉险之前，此为明智之举。若知前边已经有人遇险，尤其知道前面遇险的人是“王”，是能给自己做主的人。怎么办？知险而上，莫可犹豫。哪怕是同陷在险境里，“王臣蹇蹇”，也不能有丝毫怯退之意。

虽说艰险，不避艰险，为了救险，陷入了险，这样的人纵是舍了生命，也值得。何况，不以险为险的人，心地坦然，反而能够穿越险境。

九三：往蹇来反。

阻碍重重，现实严峻。在这非常时刻，千万不可鲁莽。

深沟大壑、峭壁悬崖，大险来哉！此非常之境，须有非常之智，怎么办？卦上出了个轻松的好方：“往蹇来反”，往回走，不要单独冒险，不要孤军深入。回走，找到同伴再来。有了同伴不止是多出一倍的力量和智慧，整体大于部分之和，你的伴儿是你的另一半，你同时还是你的伴儿的另一半。

六四：往蹇来连。

汶川地震后的惨境我们都见了，真是惨不忍睹，悲不忍闻。但就在这大蹇之时，却有无数的人前来救助，上至国家主席、总理，下至每一个志愿者，如潮而至。险境之中，众志成城，危难之时，齐心共赴，人人趋险而走，迎难而上。这是什么？

这便是“往蹇来连”。

九五：大蹇朋来。

遇到大难，朋友来了，而且来了很多。这说明什么？说明你人好，好人遇难，好人自然来帮。若是坏人遇难，好人就要燃放鞭炮。

人贵在雪里送炭，但人更愿意锦上添花。这便是人的浅近处。

当然不能说锦上添花者不好，但能够雪里送炭者才更可贵。因为价值和效果不一样，比如你给有钱人一百元，不如给穷人十块钱。十块钱在穷人那里当天当地，一百元在富人那里当风当屁。最需要救助时，你扶了一把，有大功德。古语说“患难见知己”，人在难中，朋友不避险，舍命来助，比之那些落井下石者、奚落称快者、漠然无视者，高贵立现。

上六：往蹇来硕，吉。利见大人。

庄子曰：“涸辙相濡，不若相忘于江湖。”纵然有大蹇朋来，也不如没有蹇难的好。身入蹇难是不得已，丧身失命也没得说。你若是大丈夫，有相当智慧，就不该走进这种境界。无难无险，自然也无人来救，别人无难无险，自然也用不着你去救人。他无灾，你无难，福莫大于无祸，这才是好境界。因此卦上不主张孤身涉险，而该遇险而止，抽身回头，联合好多的朋友，形成相当的力量，利用群体优势和众人智慧穿越激流险滩，战胜万千困难，建立功德事业。

䷧解：解脱困境的方法

人生当中，难事挺多，大事不少。难事有待智者，智者一来，难事不难；大事需要勇者，勇者一来，大事不大。人生就这么点事，一生一死就包含了全部的意思。怕死不一定不死，不怕死者不一定死。不是这样，而是怕死者必定死，因为即使活着意思也不大；不怕死者定然不死，即使死了精神也不朽。一切的困境，都是给懦夫留着的，留着让他流泪用。一切的困境也是给英雄留着的，留着让他扬声名。



《解》：利西南，无所往，其来复吉。有攸往，夙吉。

世上的事物都是循着自己的规律波浪式前进的，有高潮就有低谷，所以说人在任何时候都不要绝望。刚才在蹇卦那里，我们看到的是人生的艰难。大蹇朋来，只要是朋友来了，那大蹇也就不大了。山再高，也是人的脚下物，水愈险，正好是冲浪的好去处。蹇卦过后，解卦来了。解除蹇难，缓解矛盾。

还是“利西南”，西南代表柔顺，代表民众，柔顺我心，自然民众依附，我意民意本是一个意，并无两个意，这样当然好。所谓“无所往”，是说刚从蹇难中解脱出来，不宜大动，应该好好地歇身歇心，宽大简易，不咎以往细事，我养我的心，也给制造蹇难的小人幡然悔悟的机会。但又不是一味迁就，如果还有人扰我平静，当断则断，一刀下去，腰斩烦乱。这便是“有攸往，夙吉”，夙者，速也。

初六：无咎。

大雨初霁，蹇难初解，天下都需要休息的时候正好可以跟着休息，既无灾无祸，也无功无过。就像当年粉碎“四人帮”，烦乱的心一下子得到缓解。国家从

危难中拔出腿，有一口长气嘘出来。民众也从紧张中爬出，需要缓一口气。又如初春晴日，冰雪消融，花草待萌，山河待绿，所有的心情都明朗，正如古人说的，“要愁哪得工夫”！

九二：田获三狐，得黄矢，贞吉。

一个猎手，一次获得三只狐狸，而且还得到一根金色的箭矢。不是真得金箭，而是人们夸他是金箭。狐狸善于引诱、迷惑，你看《聊斋志异》就知道了。

世上引诱人的不只狐狸，也不只美女，男精女怪都除外，诱人的东西还是不少！盖在人欲望太多太炽，诱人的东西便来投其所好。不怪狐狸诈，只怪自己差。只见金钱美女大名高位，不见自己那颗心才真是无价宝珠。所有献媚者，正是看中了你的这颗真珠。失去了你的，得到了他的，失去了好的，得到了坏的，失去了活的，得到了死的，正是拿了你的太阳，换了他的蜣螂。惜乎世人不以为惭愧，还以为得意。

人生在世，正与邪不可两立，金箭既来，狐魅既去。心中无鬼，鬼来依谁？解卦之时，先解了心中的狐魅结。

六三：负且乘，致寇至，贞吝。

你应该是精神和物质的赤贫户，为什么身后背着个大包袱？你应该吃无鱼来居无屋，为什么乘坐小吉普？你是那没有被猎人射杀的狐，有着该杀的罪，却招摇过市享清福。

卦上提示，不可被名利地位诱惑，先要修自己的德，有德才有位，有德才有福。德不厚，载不动许多财，载不动许多福。别看你现在很舒服，贼寇一来，便会很惨。

九四：解而拇，朋至斯孚。

俗话说：患难见知己，雪后知松柏。在自己遇难之时，那些曾经信誓旦旦为朋友两肋插刀的酒肉朋友哪去了？“大蹇朋来”，大难中来的那些人才是真朋友。朋友不是用嘴来说着好听的，朋友是一种真诚，一种责任和义务，是精神上的伙伴，是严冬里相互依偎的鸟，是涸辙里的两条鱼。

知道了这个，就要远小人。“解而拇”，是说要与那趴在脚指头下的可怜虫

们解除关系。小人不去，朋友不至。小人离身，朋友来亲。

六五：君子维有解，吉。有孚于小人。

其实世界上本没有大人小人，都是一个生命。但人不同于蝼蚁，分别心重，不只活着，还分贫富、贵贱等等，浮华虚荣，因此就把自己以为好的东西弄到这里，弄不来，就想办法。办法想邪了，就会妨碍别人。把自己的东西弄来之外，还总是把别人的东西也弄来，这样在别人眼中就太自私，太不择手段，太下劣，因为眼界小，心胸小，把小的东西看得很大，就成了小人。君子相反，总想着别人，为别人着想，不惜牺牲自己的利益，给别人以愉悦。

总替别人想，不分君子小人，这是大胸怀，大境界。其实小人不易。小人不是想做小人，小人只是眼睛不好，把别人的看成是自己的，把坏的东西看成了好的。好多人不是因为几个钱把命搭上了吗？小人见什么都想得到，因此总不如愿，所以他心里很苦。不争不抢的反而有，他抢了半天却得了副手铐。小人没有自己独立的人格，不爱惜自己的尊严，好像也没有尊严可爱惜。说得好听些，他们不过是些精神上的乞丐，他们在害人时不是出于害人而是只着眼于眼前的一点小利益，把别人忘了。

真正的君子是把解救所有的人重担挑起来，包括小人。“君子维有解”，就是这个意思。好比菩萨，普度众生，不因为你是小人就不救你。好比太阳，每一棵花草都照到。要教化，要感化，“有孚于小人”，相信小人能改造过来。

上六：公用射于高墉之上，获之，无不利。

此公站在高高的城墙上，引弓而射。那鸟应声落地，什么鸟？这一爻的象辞说：“公用射隼，以解悖也。”原来是只隼鸟。卦上说，射隼的目的是为了解悖，难道天地之悖是因为多了一只隼鸟？

什么是“悖”？不和谐为悖。本该心灵如晴空，无一丝云翳，如今却有隼鸟来扰，自然要射杀。坏念头，即是天空中的隼鸟，在不该来时来了，使天空失了明净，多了躁动，当以利箭射之，不要犹豫。

䷧损：得和失的辩证法



人生说复杂也复杂，说简单也简单。复杂到不可说不可说，简单到一加一减。加即是得到，减即是失去。但这加减法却比小学生的加减法复杂，有时候加就是减，减就是加。就在这一加一减当中见人的智慧和愚痴，见人的高尚和卑劣。加减面前，人人赤裸着，一丝不挂。

《损》：有孚，元吉，无咎，可贞，利有攸往。曷之用，二簋可用享。

得失二字，永远是人生中的大课题，也是认识人生的一把钥匙。这里的学问，深可比海。

人生在世，谁都渴望赚，纱帽啊，钞票啊，爱情啊，荣誉啊……能满足人的欲望的东西都是好东西，凡是好东西不妨多来点。这就是人，你看多么可笑。

不过，老天爷虽然脾气好，也不能样样满足人们的需要，因为人的欲望是个无底洞，谁也填不满。于是有一部分人就得委屈些了。

在失与得之间，其实是有着辩证法的。有时看着是失去了，其实他正是得到了；有时看着是得到了，其实他正在失去。比方说吧，一顶纱帽损下来，你得到了，同时你失去了悠闲；当了官，有人来送礼，你又得到了，同时你失去了廉洁；你条件好了，吃得也好，喝得也多，得到了一身肉，同时你失去了健康；你受贿多了，身体和脾气都有点向横里发展，说不定你还会得到另一样东西：一副锃亮的手铐。

还有的时候失去正是得到，比如你时常扶危济贫、见义勇为，失去的是精力与金钱甚至生命，得到的却是一笔无形资产：人心；比如你在帮人忙真诚付出，你得到了朋友。当年孟尝君门下的那位食客冯谖，他到孟尝君的封地去收取债息，把债券当场烧掉，使孟尝君失去了很大一笔钱财。但他用这点钱，给孟尝君买到

的是万两黄金也不易的民心。这便是“塞翁失马，焉知非福”的道理。

有得有失，有损有益，有赚有赔。当得的时候得，当失的时候失，做到得失有道，就不会为得失而忧虑了。人在得意时，别趾高气扬，忘记了姓甚名谁，籍贯何处；人在失意时，也别自卑自弃，绝望悲观。你看损卦卦辞多好：“有孚，元吉，无咎，可贞，利有攸往。”说无论是经济上的困难还是精神上的困顿，那正是上天在锻炼你的时候，不然的话，你的意志、你的能力、你的智慧哪里来？人这东西，天性懒散，如果想有点成就，就得逼着自己点儿。不是客观上逼着点儿，就得自己逼着自己点儿。如果自己放松了自己，那老天爷就要来逼你。逼到一个绝处，看你有什么本领。这叫背水一战，绝处逢生。人不到没有路走的时候，决不会想到还可以在天上飞！

人在穷困时，只要一颗心不受伤害，还保持着原有的真诚和执著，就不要紧。就像种子，只要胚芽完整，就还有着整个秋天的金黄。因此，卦上说：“曷之用，二簋可用享。”原来在祭祀时，用八个祭器盛祭品，现在用两个也是一样的，只要心诚，不在乎祭品多少。

初九：已事遄往，无咎，酌损之。

“遄”是急速的意思。“已”是停止的意思。停下了手上的事情急着走了，发生了什么事？因为别人有事情需要帮助。丢下自己的事情，而去干别人的事情，这本身就是损。本人损失了，别人得益了。

人助人，要的是真诚，只要你想，总是能帮上的。“酌损之”，估量了自己的财力、能力，能帮什么帮什么，能帮多少是多少。哪怕是五岁童子，从地下拾一片树叶递与，也会让人感动。

九二：利贞，征凶，弗损益之。

助人之事，也有讲究，也得看对方是什么人，什么心态。如果是人本有志，但又遭不幸，别人助一下就过去了。这样的一定要助。也有那有依赖思想的，你扶他，他起来，你撒手，他倒下。这样的人你若是老给他，他反而成懒汉了。卦上说不好。对他不好，对你也不好。就得从另一个角度来帮他。“弗损益之”，就是不损我却能利他。扶贫不如扶志，给钱不如打气，让他挺起腰板来，自己救自己，才能永久脱贫。

六三：三人行，则损一人。一人行，则得其友。

“一阴一阳之谓道”，有一阳时，阴便来附，有一阴时，阳便来扶。这好比年轻人谈恋爱，一男子独身，便有凰来求凤；一女子相思，便见鹊来踏枝。这就是“一人行，则得其友”的含义。

其实依然是在说损和益，多的就分出去一个，少的就得到一个，像戏台上包公出巡，一边两人，不能一边一个一边仨。扶贫，就是富人把多余的拿一部分出来，救助给穷人。人间不是佛国，不平等，分好多层次，甚至贫富悬殊。但是，人间能够不断地发展，就是不断地寻找均衡，多的给少的，少的也努力多起来。现在富的，说不定哪天就贫了，现在贫的，说不定哪天就富了，跷跷板一样，就这样反反复复。永远是多的给少的。

六四：损其疾，使遄有喜，无咎。

人的贫穷，有的是财富上的，有的是心灵上的。其实人的穷富不在财产上，主要是在心灵上。有的人有很多钱，但心态是穷的。比如贪官，老是伸手向外，表面看是大富大贵，内在本质却是乞丐。因此扶贫，更重要的是心灵上扶贫。“损其疾”，把他心灵的病去掉，心灵的病一去，“使遄有喜”，会很快发生变化。

六五：或益之，十朋之龟，弗克违，元吉。

损卦说“损下益上”，挖了泽中的土，给了高出的山，山因为泽而高，泽因为山而深。泽有所损而有益，山因为受益而更高。泽为了衬托山的威仪而甘愿奉献，山得了泽的馈赠而愈加秀美。这就是该损的时候损，该益的时候益。

帮人也是，被帮者得了利益，帮人者也得到了名誉，双方都是赢者。

“朋”为朋贝，古代的钱。有钱的人，结交的人多，后来便把金钱的“朋”，引申为朋友的“朋”。几个人为得到利益聚在一起为朋，没有利益关系聚在一起为友，后来便统称朋友。“十朋之龟”为大利益，谁得了？是帮者得，还是被帮者得？都得。雪中送炭，炭虽少，却能救人；送炭者也得无形美誉。

得到宝贝，什么是宝贝？看对谁讲，对于农人来讲，土地是宝贝，对于收藏家来说，一只小瓷罐会让他心醉。对于担当大任者来说，人心是宝贝。容贤纳能，天下来归。“合天下耳目为聪明，合天下才识为睿智，合天下疆土为高峻”，不是益了一人，而是益天下，因此“弗克违”，不能拒收人心。

上九：弗损益之，无咎，贞吉，利有攸往，得臣无家。

泽中损土，山上增泥。“塞翁失马”，归马衔驹。人人都损，人人得益。好比说，每个人都不顾及自己的私利，而不知疲倦地奉献，表面看来是损，实际上最终受益的还是这些人。好比我们这个地球，如果我们好好侍奉它，爱护它，损失人类的一点眼前利益，从而使地球生态环境得到保护，最终得益的还是我们人类。

因此无损无益，有损才有益。人人奉献，人人得益，现在不得益，将来得益，我们不得益，子孙得益。

䷩益：抓住机遇



舍得舍得，不舍不得，如今且问一句，得到之后干什么？得到是目的吗？如果得到不是目的，那么什么是目的呢？肯定地说，得到不是目的，如果把得到当成目的，那人就成了守财奴。守着一堆东西，直到自己也白骨如玉。这没意义。得到的目的，是为了更好地失去，用得到的东西来报答社会，来服务大众，让每个人都得到。让每个人都得到，才是益卦的本意。

《益》：利有攸往，利涉大川。

有失就有得，有损就有益。损卦之后便是益卦。

人的一生，有逆有顺，处在逆时，就像龙蛇过冬，有天大的本事也不能施展，只有韬光养晦，委曲求全，以保全自己为第一要义；处在顺时，则该像风行天上，雷滚四野，像是稼禾在雨后猛力拔节，有多大能量使多大能量。顺风顺水，正好漂洋过海，时运正旺，才是干大事之时。

人的一生，能不能建立起自己的事业，全在于能不能把握住机遇。机遇是个无形、无状、无色、无味，看不见、摸不着的东西，一生中也不见得闪现几次，“机不可失，时不再来”。那么，怎样才能把握住机遇？这事可以问老农，老农与老牛为伴，终日躬耕。风是机遇，雨是机遇，可是他不等到风雨来时再来耕田，而是先把田耕好等待风雨。庄稼不收年年种，这是他们最朴素、也最切实的把握机遇的方法。看来机遇是一只鸟，在你没有想到的时候，它落在了你的手上；在你伸手想抓它的时候，它却从你的手上飞走了。如果你肩上有鸟巢，还愁鸟不来？

卦象有风有雷，雷震醒万物，风吹动万物。上卦巽是木，下卦震还是木，万木

葱茏，生机勃勃。象辞说：“风雷益，君子以见善则迁，有过则改。”风是流动的，哪里有热流就哪里去，所以有了见善则迁的性质；雷性情刚烈，迅猛有力，不避邪恶，有了雷的性情，肯定能改过了。改了过从了善，幸运的小鸟就会在你家的屋檐下栖落。

益卦的卦象还有古时木犁形象，上面木架，下面木耒。《周易·系辞下》上说：“包羲氏没，神农氏作，斫木为耜，揉木为耒，耒耨之利，以教天下，盖取诸益。”木耒耕田，由游牧进化到农耕，能够温饱天下人。益不是益自己，而是益天下人。

初九：利用为大作，元吉，无咎。

机遇来时，哪怕能力小，也能成大事。什么叫大事？在你的智力、体力满负荷状态下完成的事情，就可以叫大事。

春雷过后，万物复苏，生机无限。大的植物不必说，单看那些弱小的植物，哪怕是微不足道的菌类，也利用大自然赐予的条件，全力繁衍。“苔花如米小，也学牡丹开”，大大小小的植物，能绿的全绿起来，能开花的全开起来，现有的条件，它们全都毫不遗落地利用上了。纵是那压在石头底下的，或是遭到伤害的，它们仍在努力地可着劲地生长，能蓬勃到啥程度就蓬勃到啥程度。畦背上的一株小榆树，墙根下的一朵小花，都可以令人感动得落泪。

人应该从植物这里学到好多。

六二：或益之，十朋之龟，弗克违。永贞吉。王用享于帝，吉。

人在得益之时，会有大收获。收获大与小对每个人来讲是不一样的，在你那里是宝，在我这里不是宝，甚至一钱不值。同理，在你那里可能是垃圾，在我这里却是宝。比如种菜者把粪看做宝。好运来时，得宝便多。好运也不是人人有份，比如下雨，对卖伞者是好运，对卖墨镜者便不是好运。好运来时不要拒绝，而应该把利益最大化，就如“王用享于帝”那样。

六三：益之，用凶事，无咎。有孚中行，告公用圭。

在益之时，为什么还会有凶事？天灾人祸，不论何时都难以免除。尧时够清平的了，还闹了九年大水；若是不闹水，恐怕也发现不了禹；商汤也是贤王，仍有

七年旱灾。汤蝗水旱兵匪动乱天塌地陷，对于国家来说，都是凶事。有了凶事，并不等于不是益的时候。开仓济赈，安抚百姓，把一切益处都给了最需要的人，“有孚中行”，不偏私，让众人信服，只有这样才能度过凶时，以保“无咎”。

顺中有逆之时，更要上取信于天，下取信于民，因为民心即天心。“圭”是信物，面对上天，要一片真心，不得有二。圭又叫桓圭，古时天子以一尺二寸玄圭事天，以九寸玄圭事地；上公桓圭九寸，侯信圭七寸，子谷璧五寸，男蒲璧五寸，公侯伯子男，执圭以朝天子。这里用圭来说明，要以公心取信于民，使民得益。

六四：中行，告公从，利用为依，迁国。

“迁国”即迁都，周平王曾经东迁，商王盘庚也曾经将国都从奄迁到殷。迁都事大，但还要迁，目的是为了民众的利益，去危就安，离贫即富。利用为依，是为了国家有所依靠，有所依托。中国搞特区，就是依托有利地理位置和其他优势，来发展经济。为了人民的利益，连迁都这样的大事，都不应该犹豫，何况别的事！

九五：有孚惠心，勿问，元吉。有孚，惠我德。

在益之时，特别是领导者，更要想着为民众谋利益。一言一行，无不是为众人想，“我貌虽瘦，天下必肥”，以公仆样的心，做公仆样的事，这就用不着问天，也用不着问地，更用不着动灵龟、拈蓍草，绝对吉祥。这样顾及百姓，以人为本，便会增其德分惠及自身。

上九：莫益之，或击之，立心勿恒，凶。

本来，益卦说的是使天下人获益的事，我为人人，反过来，人人为我，大家都得益。可是，有的人却“立心勿恒”，不能把于民有利的事做到底，相反，一见益处便想到自己，甚至打着为民的旗号为自己谋私，不是损一人而益天下，而是损天下而益一人。对别人“莫益之”，对自己“全益之”，这样的话，过不了多久，就得倒霉。“或击之”，有人会不放过他。即使人放过，天也不会放过。

䷗ 夬：驱逐小人

小人是怎么回事？世上本没有大人小人之分，只是因为有了利益之争，才见出人的高下。一事当前，先考虑别人的是君子，先考虑自己的是小人。小人为了得到利益，往往不择手段，益发显出小人伎俩。人们往往恨小人，其实小人活得并不容易。小人眼光浅，见识短，心胸小，为一点小事就失眠，得也失眠，失也失眠。因失眠而导致其他疾病。疾病导致心胸更窄，心眼更小。因为眼光短浅，不择手段费尽心机得到的东西往往不是好东西。因此小人没得到什么，得到的只是坏名声。



《夬》：扬于王庭，孚号，有厉，告自邑，不利即戎，利有攸往。

“夬”意即决，卦象上五个阳爻，正在逼视着一个阴爻，遭到孤立的阴爻，便象征着小。夬卦的意思便是冲决小人，与小人决断，决裂；否决小人，断决小人，直至枪决小人。

为什么在“损”、“益”之后是“夬”卦？正是在损益得失之间验证人的境界，好人坏人一眼看出。风定之后，损的益了，益的也必然受损。处理小人之时，“扬于王庭”，先要在王庭宣告罪名，然后“告自邑”，到各个乡邑张贴布告。并且还告诫人们，小人不止一个，出小人不止一回，仍是“有厉”之时，不可掉以轻心。

小人怎么定性？奸诈鬼祟是，无赖刁蛮是，根子却是自私，自私到把别人的当成了自己的。其实，我们每一个人，是不是有时也会有小人想法？如果法律以每个人的想法来判定罪与非罪，恐怕没有几个人不坐牢。法律很宽松，只要不把头脑中的坏念头实施，就不算犯罪。但坏念头算不算罪？自然也是罪。

由此来看，决断小人念头，是每个人的事情。到了决断小人的时候，就有点晚了。世上的小人，就是因为没有及时地与小人念头决断才一步步演化成小人的。因此，应该随时清除、随时驱赶心中不好的想法，并与之决断，使心灵始终保持清醒与明净。心灵就是王庭，五脏六腑、奇经八脉无数的关窍就是王庭下属的乡邑。心灵少生坏念头，身体不做坏事情，我们就可以把君子的帽子正儿八经地戴在头上，而没有愧色。

初九：壮于前趾，往不胜，为咎。

决断小人须讲究谋略，不能孟浪，不能轻敌，不能把脚后跟当头脑使用。“壮于前趾”便是做事不用脑子，只知道杀了小人很痛快，没有想到小人特阴损。一个有勇无谋的莽汉，跟一个坏心眼特多的小人去打交道，能够胜利的机会微乎其微。因此，卦上警示说“为咎”，会自惹灾祸。

九二：惕号，莫夜有戎，勿恤。

驱赶小人，小人也不会甘心被驱，两厢对垒，相持相待，因此卦上有兵戎之象。“莫夜有戎”，“莫”是暮字的本字，日落草中。这兵戎是谁的？定是双方都有。你防着我，我防着你。毕竟是小人被驱时刻，只要不失警惕，就不会有问题。

九三：壮于頄，有凶。君子夬夬独行，遇雨若濡，有愠无咎。

“頄”指脸面，面色带怒，不好看。

决断小人之时，如果有勇无谋，难免被小人所伤。被小人所伤是小事，被小人施了反间计，遭到内部怀疑更是难以说清，就好比遇雨湿了衣裳。又恼又恨，但恼又恼不得，恨又恨不得。

沾包之事，随时会有，说不清道不明，甚至会越描越黑。逢到这种情况，也别怒，也别恼，“君子夬夬独行”，误解任你误解，清白自是清白。

卦在警示，对付小人，定要缜密行事，或擒或纵，或杀或留，万不可被小人反咬一口。

九四：臀无肤，其行次且，牵羊悔亡，闻言不信。

小人颓势已现，“小子可鸣鼓而攻之”了。此时最怕犹豫，“闻言不信”，不信

人，也不信己，左顾右盼，不能决断，屁股无肉，坐立不安，走路趑趄，脚步打战。当断不断，定会反受其乱。

九五：苋陆夬夬，中行，无咎。

与小人决断并不难，你看见那“苋陆”了吗？就是马齿苋，很脆的，说断就断。马齿苋虽说容易断，但也容易生，这种菜晒不死，拔不净，它的种子在牛胃里消化过后仍能发芽。小人也如是。因此对待小人不能一劳永逸，就像除马齿苋，随处有随处灭，随时有随时灭。

上六：无号，终有凶。

人人、时时、处处讨伐小人，小人无处安身，只好如过街老鼠，四处碰壁。此情境下，连哀号也无声，看来已经被砍了头去。小人被砍头是好事，好比人的坏心思被一下子掐断，从此改恶从善。

䷵ 姤：遇到坏人怎么办



姤与逅差不多，只不过逅是人与人偶尔相遇，遇到的是谁没有说。而姤则指遇到你不想遇到的小人。不想遇到偏偏遇到，不是小人无赖，是你没能与小人理清瓜葛。小人本就难缠，一旦遇到，你拒绝不得，却也接近不得，拒绝他，得罪了他，接近他，毁掉了你。左不是，右也不是，怎么办呢？卦上就出这样的谜语让你猜。猜得好，人就活得像个样子，猜得不好，人就活成烂泥样。

《姤》：女壮，勿用取女。

这一卦与夬卦是综卦，卦形相反。上一卦五阳决断一阴，这一卦一阴来侵五阳。阴阳不期而遇，名为姤。

阴为小人，阳为君子，阴敢犯阳，可谓胆壮，所以卦上有“女壮”之谓。因为是小人，你不想遇，却偏要遇，你不遇他他遇你，甩都甩不掉。阴为女人，阳为男人，“勿用取女”，不可娶这样的女人为妻。

彖辞说：“姤，遇也，柔遇刚也。勿用取女，不可与长也。天地相遇，品物咸章也。刚遇中正，天下大行也。姤之时义大矣哉。”

以人事来讲，阴来侵阳，的确不好。但是，从天地造化的角度看，阴阳相遇，到底是好事。“姤之时义大矣哉”，好和坏不是一成不变的，它是随着时间和地点的变化而变化的。女人不好，娶来使之变好不也好？小人不好，把小人团结在自己身边，把他转化为君子不好？

初六：系于金柅，贞吉。有攸往，见凶。羸豕孚蹢躅。

初六是卦中唯一的阴爻：象征多情女子或者阴柔小人。把女子与小人联系在一起，不知始自谁，反正孔老夫子说过：唯女子与小人为难养也。这样的说法的确委屈了女子，但这里还得这样说。“金柅”是古代车轮子刹车的管制。是说，如果这女子，及时给自己的心拉上闸，春心勿动，女不出户是“贞吉”，但是，这女子，是在五月的卦气中，自然春寂难耐。心踟躅，意迷离，春心比瘦犬，痴情若“羸豕”。猪崽狗崽尚有爱，女人就该守孤寂？纵然是凶，也顾不得了。

对于心灵来讲，这一卦的阴爻代表人的坏心思。人心浮动，没有一刻安闲，其中有好心思也有坏心思。让好心思生长，给坏心思戴上“金柅”，就像给孙悟空戴上紧箍咒，不让它随意蓬勃。

九二：包有鱼，无咎，不利宾。

蒲草做的袋子为“包”，包中有“鱼”，这个鱼意即小人，意即那个不应该娶的女人。鱼在包中，不是鱼在江河，在自己的控制之内。女人娶来了，在自己屋里，受自己制约。坏心思不是没有，但一放逸即收回来。如《佛遗教经》所讲：“譬如牧牛，执杖视之，不令纵逸，犯人苗稼。”不让妄心得意。妄心得意，如牛脱缰，不利自己，亦不利别人。

九三：臀无肤，其行次且，厉，无大咎。

夬卦九四也是这样的爻辞，屁股干瘪无肉，走路瞻前顾后，心不安，意不稳。为什么？因为卦在讲“遇”，遇者，遇到才好，哪怕小人，也只有遇到才能说我能战胜他。哪怕女人，也只有娶来，特别是不好的女人，到你这儿变好了。更别说遇到君子，遇到好女人了。

心思也是，一定要有，没有心思，人若木石。人有心思，才是活泼的，有生机的，因此要遇到，要激活，活起来才能火起来。好心思其实是靠坏心思喂养大的，君子其实是靠小人锻炼出来的，智慧其实是靠磨难激发出来的。

九四：包无鱼，起凶。

纯阳无阴。如光棍汉，遇不到女人，连不好的女人也遇不到，枯寂无依，形影相逼；就好比植物人，连不好的心思也没有，没有生机，危在旦夕。“包无鱼”，别

说无鱼，恐怕连包也没有。

九五：以杞包瓜，含章，有陨自天。

腹有诗书，“含章”蕴华，卦上以此来比君子。君子境界高远，知道怎么删除不好的信息，因此不管遇到什么，都会为我所用。“以杞包瓜”，瓜不但不腐烂，反而更新鲜。轻浮女子，滥污小人，尽管来，没关系。如成竹在胸的人考试，不怕出难题，别人答不上来的，他都能答。此高雅之士，意外之福会像天上掉馅饼那样不请自来。

上九：姤其角，吝，无咎。

卦之顶端，以“角”来比拟。这个“角”表示骄亢自大，有拒人于千里之外的傲慢之态。自然难遇，好的坏的都避之唯恐不及。社会上有这样的人，孤傲自大，老子天下第一，凡事都是我对，别人没一样对的。卦主谦，无谦不遇。做人上来说这是“吝”道，会越走越窄。

慢心不除，知音难遇，纵佛菩萨现前，他也看不到。他眼里只有他自己，自大自满，只能自容，不能容他。这样的人，小人近不得，君子亦难近，属于自生自灭的那种。卦上说“无咎”，一时无奈他何，只能待他觉悟。

䷬萃：相聚的原则

人是群体动物，一个人呆着不好受，总得有伴。思想也喜欢凑在一起相互取暖。因此，人相聚、心相依便成为人生主题之一。相聚没错，但也要看跟什么人相聚。好人相聚能把好事干大，坏人相聚能把坏事干绝。好人决不能聚到坏人圈子里，坏人却偏偏喜欢跟好人聚在一起。不过，好人坏人也实在不好分，人很复杂，好人也有坏心思，坏人也有好心眼。一时一事，时不同，事不同，人亦不同。人是活的，无时不在变化中。因此，相聚时提倡什么，主张什么，强调什么，就变得异常重要。



《萃》：亨。王假有庙，利见大人，亨，利贞。用大牲吉，利有攸往。

萃的本意是草丛，在这里象征人相聚。卦象说地上有泽，泽是雨后浅潦，浅水聚在低处。低处能聚水，谦虚的人才会有朋友。人们愿与谦虚的人交往，不请自来。正是这一片浅水，茂密的水草聚成风景。

相聚是快乐：“有朋自远方来，不亦乐乎？”相聚为的相互支撑：“一个篱笆三个桩，一个好汉三个帮。”相聚才能做成事：整体大于部分之和。好人愿意相聚，坏人也爱扎堆。物以类聚，人以群分，历来如此。群而不党，周而不比，是儒家历来所倡。人不能不相聚，关键是人聚在一起干什么，人多势众，若是干好事，就能建立宏勋，若是干坏事，就会造成祸灾。

“王假有庙”的意思是说，当了王，做了官，更须有聚会的场所——“庙”。庙指庙堂，古人用来祭祀和议事。在这里，不止是人相聚，人还要穿越时空，跟神鬼相聚。宗族相聚的地方是宗祠，称家庙。也是活人与死人对话的场所。

人相聚，“利见大人”，君子相聚才好，或者以君子为聚首。君子相聚，成就好事，小人相聚，惹是生非。“用大牲吉”，以示隆重、庄严、虔敬。人相聚，特别是高层相聚，必有大事要议，因此郑重。

初六：有孚不终，乃乱乃萃。若号，一握为笑，勿恤，往无咎。

与人相聚，一定要看好对象。对方好，有君子之气，聚；否则，不聚。特别是年轻人，初入社会，思想单纯，经验缺乏，容易被坏人哄骗。据报载，现在有好多年轻人吸毒，竟然还有中学生。这都是受人哄骗，与不该相聚的人聚在了一起。

卦上说，与坏人聚，是“乃乱乃萃”，越聚越乱，越乱越聚。“有孚不终”，知道不好，也控制不住，不知不觉又走到一起。这时应该唤醒他们，也不打，也不骂，年幼无知，知错改错，“一握为笑”，救心为要。

六二：引吉，无咎。孚乃利用禴。

人相聚不是为凑热闹，是在利用这种机会寻找好老师，结交好朋友。如果是抱着这样一种心态，必然谦恭沉稳，纯洁明净。老师也喜欢这样的学生，朋友也愿交这样的同道。遇明师交善友，不必大张旗鼓、杀猪宰羊地那样折腾，那样结交下来的不一定是明师善友。明师善友，为明为善，必定简约朴厚，德高事敬，因此你与他们结交，也便简单，卦上说，“孚乃利用禴”，只要心存恭敬，就像夏天的祭祀一样，无须多少祭品，简薄行事。君子之交，至简至淡，上苍看重的是真心，明师善友看重的是诚意。

六三：萃如嗟如，无攸利，往无咎，小吝。

与人交往，个人也得有一定的资格，不是你想跟谁交往就能跟谁交往。因为交往不是在一起吃上两顿饭，说些没有用的话就算交往了。交往不只是身体上的近距离接触，更是指思想感情上的相互靠近和相互交流。为什么有的人一见钟情？眼神的那一瞬间顾盼，彼此就觉察出对方的深邃。那是最高级的心神交流，在那种状态下，语言都是多余的。那种感觉，那种体会，人的一生中能有几次呢？即使是一般人的交往，也非同一般。你想与某教授对话，你得有几分某教授能感兴趣的学问。你想交文友，没有一点文学上的才思也不行。你想交农友，若是厌恶泥土你就交不成。对话必须在相等或基本相等的层次上才能进行。

如果无德无才无地位，即便你想跟人交往，却没有人愿意跟你交往。可怜之人必有可恨之处，形影相吊、向隅而泣者，必定是自己哪里出了问题。有善念，结善友，有明心，遇明师。因此，改变、提升自己是关键。

九四：大吉，无咎。

“九四”得聚之深意，中正阳刚，德高才峻，具有吸引人的魅力，有海样的胸怀，便有海样的效果。你看大海广阔而低，众水便朝东，拦都拦不住。就像当年孔子，门下有贤人七十，弟子三千。

众人来聚，把你当明师善友，当然“大吉”。卦还要说“无咎”，意在提示：众人来依，依附的是你高洁的德行品性，不是来依附你这个人。因此要不断更新自己，发展自己，丰富自己，圆融自己。

九五：萃有位，无咎，匪孚。元永贞，悔亡。

人有地位，有德行，就有了与人相聚的方便条件。与君一坐，如沐春风，说“与君一席话，胜读十年书”，这一点不假。智者一语，能使你明白好多，即使读书也不一定就能读到。

人来得多了，也难免鱼龙混杂，也有那虚荣心强的，拉你这大旗作虎皮，你就在无形中被利用。“匪孚”，便是不讲信用的意思，他来了，走了，是来搜刮你，把他以为有用的东西拿走了，其实你说的是这个，他拿走的是那个。心境不同的人，即使当面听了你的话，也不见得能领略，他只能领略他能够理解的，可是他理解的恰恰是错的。差之毫厘，谬以千里，真是没办法。你真后悔与这样的人接触，但这样的人不一定有恶意，只是见识浅而已。

其实也不必悔，“天有日月，盲者不知”，但日月不能因为盲者不知就不照耀。不必在意这些，只管永修元善之德，使自己的道德更圆满，更丰隆，永葆泽水清澄，水草丰盈。

上六：赍咨涕洟，无咎。

聚散有时。聚一回散一回，人就应该进步一回。与君子聚，会相互激励，向真向善，心灵会得到净化，精神会得到提升。与小人聚，胆更大，气更霸，是非会更多，欲望更恣肆，心灵会向着邪恶方向下滑。聚时不同，散时也不同。看学子

们在大学聚上几年，散后都会有一份不错的工作。看流氓团伙在一起聚一次，多是由警察将他们驱散，这个拘留所呆几个，那个监狱呆几个。卦上说“賁咨涕洟”，欷歔流泪为哪般？这是告诫人们定要以悲戚心来看待聚散。其实人的一生就是个大聚会，熙来攘往，热热闹闹，最后却带不走什么，不管是你最喜欢的娇妻和你最不喜欢的脚气，都带不走。人要意识到这一点，这一点相当重要。生时与人聚，死后与谁聚？与鬼聚，与仙聚，还是与菩萨聚？因此佛陀讲法，殷殷切切，告诉你怎么样来处置这些问题。

䷭升：怎样提高自己

谁不愿意上升？上学盼着升级，工资盼着升档，职称盼着升格，官位盼着升迁。福星升上自己头顶，太阳永照自家门楣。不错，没有谁甘愿倒霉。不盼着升官的也决不会盼着进监狱，不能够发财的也决不想着当乞丐。人人都在向着好处想，向着高处努力。这没有什么不对。可是，除了荣誉上的、名誉上的、物质上的高追求之外，还应该有心灵上的、精神上的、道德上的上进。没有这方面的高格，没有这方面的高追求，没有这方面的进取精神，别的方面的追求，就如在沙上建塔，根基不牢。



《升》：元亨，用见大人，勿恤，南征吉。

卦象：土下有木，升。春天来了，在地里埋下一段杨木或柳木，那青木就会发芽、抽枝，日复一日，慢慢长成大树。

人不是树，却有着树的品性。树木只要不死，每天都要生长，老叶死，新叶出，开花，结果，没有哪日空过。作为万物之灵的人类，应该像树木那样，风雨不惧，不断长高。托日托月，成为大材。

卦辞颇可玩味，先说“元亨”，上升好。又说“用见大人”，只有有德行的人才好。若是小人，虽然上升了，也不见得就好，说不定还是坏事。这里面隐有很深的辩证法，也许只有那些从高位上摔下来的人才有更深刻的体会。紧接着说“勿恤”，别忧虑。懂了该升不该升的道理，也就用不着忧虑了，德行不够，修德养性也就是了。怎样修德呢？说“南征吉”，连方向都给指出来了。为什么南方好？这是从卦位上说的，南方为离，为火，代表着光明。离还为心，为眼目，在先

天八卦中，南方是乾位，象征头脑。这就很明白了，是说你奋斗的方向，应在自己内心。净化自己的头脑和心灵，完善自己的道德和操守，征伐自己的缺点和错误。这就与升的真正含意不远了。当年那只鲲鹏，从北海起飞，直达南溟，它也是到南方去了。

初六：允升，大吉。

巨木始自小树。正所谓“百丈之丘，起于垒土，千里之行，始于足下”。大事是从小事开始的，而且把小事做好，小事也便成了大事，不是有因擦鞋办起连锁公司的吗？说是温州一个制造领钩的工厂，其产品销售份额占到全世界总量的80%以上。就因为这东西小，不起眼，它才大了起来。“允升”，允许你升，信允你，德允你，你自己内心允了，没有谁都拦得住，你自己心灵上出了问题，也没有谁能救你。

九二：孚，乃利用禴，无咎。

“孚”，诚信。因为诚信，“乃利用禴”。好比祭祀时给神灵上供，只要心诚，形式次之。神若有灵，当然保佑好人，若是谁的供品值钱，神灵就偏袒谁，那神灵也就等同于贪官了。

把话说远点，社会上有些人，见了佛像神尊，猛磕头，多烧香，捐得香火钱也很多。但不知真佛在哪里。释迦牟尼佛成道后说的第一句话便是：“奇哉，所有众生皆有如来智慧德相，皆因颠倒执著未能证得。”他的意思是说，每个人的心灵本质都是佛，只是因为污染太多，妄心太炽，而被遮蔽住了。因此，我们拜佛没错，更重要的是修佛，把自己掩在深层的佛性淘洗出来。因敬佛而自敬，因尊佛而自尊，一点点净化自己的心灵，终有一天，佛性显现。真诚便是修佛的基础，也是做人的根本。

九三：升虚邑。

“升虚邑”，如入无人之境。阳刚如马，前途空阔，可以任驰骋。这是一种境界，高的境界像高空，虚静无碍，才能容纳巨翼的鲲鹏。人的心灵也一样，做人到一定份上，也是虚怀若谷，只有虚，才能容；只有容，才能称其大。别说深层次的，日常生活中也是如此，陶罐不空，不能盛物，房屋不空，不能住人，竹管不空，不能

做笙箫，感冒后鼻子堵塞，还会很不舒服呢。

六四：王用亨于岐山，吉，无咎。

在卦位上，四爻是王侯的位置，如果再升，就是天子。可是，古代的天子，不是选举上去的，是世袭，地位不可动摇，谁想动摇一下那可了不得，犯上作乱，有杀头之罪。因此到王侯位置，已经升到了顶，便应该像当年的周文王那样，在自己所拥有的岐山，享用自己的福祉。

卦在比喻，是在说，无论是官场上的升迁还是地理上的登攀，高度都是有限的。只有心灵上的升华、品格上的提高却是无限的。

六五：贞吉，升阶。

在卦上，这一爻是尊位，虽居尊位但却阴柔，无霸气，无蛮气，因此“贞吉”。大概像汉武帝“轻徭薄赋，与民休息”。这便是老子说的“无为而治”。这才是真的从政。搞政绩不是从政，以人为本知道老百姓心里想的是什么，从而让老百姓得到物质和精神的自由，才是从政的真谛。这也才是“升阶”，不只是官场升迁的阶梯，更是心灵升华的阶梯。

当官为什么叫从政，政字，一个正加一个文，从政的前提是正，正确、正派、正义、正当，但这还要靠文来达到。“文”，便是讲究方式方法，做得好，做到位。当官不正，不叫从政，而叫“从邪”。当官无文，虽正也难免被自己绊住脚。子曰“人而无文，行之不远”，便是说的这意思。

上六：冥升，利于不息之贞。

只知道升高了好，不知道为什么升，不知道升到高位干什么，把正忘了，只记着邪的，浑浑噩噩，这便是“冥升”。有好多如此，官做得不小，品德却没有跟上，官位往上升，灵魂朝下降，官位上了天，灵魂入了地。被判刑之前，一把鼻涕一把泪地写忏悔词，说对不起这个，对不起那个，其实最对不起的是自己的灵魂。上苍给你个为众人造福的机会，你却用它来给自己造了地狱。亏大了。

卦上说“利于不息之贞”，“不息”是好的，但须正。若不朝上正地方走，“不息”却是坏的。比如坐火箭，速度快，若是方向错了，越快不是越坏吗？

困：谁困住了你



树木本就不会走，却还要四面围死，祖先造字就能这样把意思说尽。困困而难，难在困上。人这一生没有遇到困境的不多，问题是遇到困境之后怎么办。有被困死的吗？有，比如这次汶川地震，有好多人被压在废墟底下，好长时间出不来，于是死去。这是大困境。即使这样的大困境中，也有人竟能坚守一二百个小时，直到援军来救。靠的是什么？意志——不屈的意志和心性。靠这种意志和心性把人的潜能充分发挥出来。人的潜能大极了，只要有战胜困难的心，便会有战胜困难的奇迹出现。因此可说把话说成这样：人若不自困，没有谁能困得住他。

《困》：亨。贞大人吉，无咎。有言不信。

困的含义有两种，一种是物质生活上的贫乏，一种是精神上的困顿。是指被限制住的一种窘态。

人喜欢自由，但自由须有凭借，就像鲲鹏在天上飞行需要风的托举一样，人的自由也需要一定的条件的。有了船，就有了航海的自由；有了火，就有了夜里秉烛而游的乐趣；有了钱，就有了各种的方便……物质上的丰富，会给生存带来很大变化。然而，人的欲望与现实的给予，悬殊太大。因此，人的自由是有限度的。只有一个东西，你想得到，我想得到，他也能得到，这就有了争议、争夺，由争议争夺而生出计谋和心术。得到还是失去，就意味着胜利还是失败。得到后，是为人还是为己，是做好事还是做坏事，就有了好人和坏人的区别。打个比方，一

个人得到一只包子，拿回家给了老娘吃，这人就是孝子；半路上送给了乞丐，这人就是善人；用包子换回小麦种子，然后经过几年的播种，使周围的人都能吃上包子，这人就是德行高尚的人；如果在饥饿的孩子面前，把包子填到了自己的嘴里，这人就很自私；如果把包子孝敬了整天吃着大鱼大肉的人，这人就成了奉迎的小人；如果把包子蘸上砒霜，药死了无辜的人，这人就是罪犯。正是这只包子，给了这人自由。他可以成为罪犯，也可以成为道德高尚的圣人，选择的空间很大。

有限的生存条件限制了人类，同时也规范了人类。人是在有限的空间和时间里寻找自由的。正是人的死亡凸现出人生的意义，在有限的时间内创造无限的辉煌；正是人的狭窄的生存空间才使人类认识到地球的意义，人类的命运是共同的。在有限的条件下，取得相对的自由，就好比戴着镣铐跳舞，若能跳出花样来那才是高手。也许是在这样的意义上，卦上才说“亨”。困也是亨。

是的，对于有出息的人来说，困境也许能把人逼成才。人这东西往往很贱，有时不在艰难困苦中淬淬火还真不行。在困境中磨炼过的人，那颗心的确与众不同，它成熟、坚韧、聪慧、耐得住消磨。干大事情，缺了这样的心不行。站在这个角度上看，对于有一定承受力的人来说，遇到困境还真不是件坏事。

人在矮檐下，弯着身子走过逼仄的人生通道，这时巍峨的只有那无形的精神。人生的道路越狭窄，人的精神越伟硕，这才真显出人的英雄气概来。

“有言不信”的意思是，人在困境中，外求不管用。不管你怎么呼喊，也没人救得了你。就像在泥淖里挣扎，只能是越陷越深。正如孔子所说：“邦有道，危言危行；邦无道，危行言孙。”人在困境中，只能默默地解自己的结，你认真到一定程度，才会感动别人来帮你的忙。别人信你，是因为你自信，你若不自信，声张也不管用。

初六：臀困于株木，入于幽谷，三岁不覿。

站立的人，脚趾在最下面，坐着的人，屁股在最下面，一卦里头，初爻在最下面。因此在卦的初爻，有时出现趾字，有时出现臀字。困卦为什么不用趾，因为被困住了，行动不了，只好坐着。当然这只是象征，并不是真的坐在那儿一动不动。人在穷困时，只能维持着最低的生存水准，维系着脆弱的生命线，哪里还谈得上实现理想！就像火炉旁的一粒种子，一方面防备着被火烤焦，另一方面渴望着肥沃的土地。那种焦灼、惶惑、紧迫而又无可奈何的感觉，没经历过的人体会

不到。

人在困境，往往显得阴柔脆弱，无可奈何，好像迷失于深深的幽谷，前不见出口，上不见天日，愈陷愈深，不能自拔，或者想不到自拔。心灵上的幽暗，把自己遮蔽死，“三岁不覿”，形容时间很长也寻找不到自己。

九二：困于酒食，朱紱方来，利用亨祀，征凶，无咎。

“朱紱”，即是红色的紱。紱是古代官员遮膝的饰物，天子是朱色，诸侯是赤色。“朱紱方来”，是说君王刚刚给了他这样一个荣显之位，可是，却整天大吃大喝，“困于酒食”。

一个连自己的嘴都管不住的官，怎能致福一方百姓？因此卦上说他“征凶”，再这样下去就要出大娄子，别说“朱紱方来”，就是赤紱也要被拿掉。

怎样才能“无咎”呢？卦上只是说“利用亨祀”，谁能来救你呢？只有面对上苍祈祷，忏悔自心，从此洗心革面，救拔自我。

六三：困于石，据于蒺藜。入于其宫，不见其妻，凶。

前挡巨石，后拦蒺藜，进退两难，被彻底困在这儿了。来到一个屋子里，呼喊妻子。可是，“入于其宫，不见其妻”，在他以为是家的地方都没见到亲人，可谓绝望到底。关于这一爻，《周易·系辞下》中这样说“非所困而困焉，名必辱；非所据而据焉，身必危。既辱且危，死期将至，妻岂可得见耶！”

其实这是身在迷中不知迷，前后都无路，左右都没人，把一个不知是不是魔鬼居住过的屋子当成了自己的家，都已经迷失到了这种程度，当然凶险无比。

九四：来徐徐，困于金车，吝，有终。

这一爻在说，人在困境中，自顾不暇，“来徐徐”，想去救人也救不了。“困于金车”，金车即是铁车，指障碍。自己脚下绳索绊着，听见别人呼救也没办法。好比河里游泳，水性不好的人若去救溺水者，无济于事不说，连自己也得搭上。救人的前提是自己要具备一定的能力。先自救，再救人。自己不救，谈不到救人。因此是吝道。不过卦说“有终”，是说在困境中还想着救人的人，精神上扬，此人定能够自救，也一定能够救人。

九五：劓刖，困于赤绂，乃徐有说，利用祭祀。

古代的刑法很厉害，上削鼻子，叫“劓”，下砍双脚，叫“刖”。古人讲“身体发肤，受之父母”，伤身有违孝道，因此凡长在自己身上的，都不能随便伤害。曹操的马违纪践踏青苗，曹操以发代首，把头发割了一把，便流传到现在，就因为这事太郑重。所以古代刑法专对着人的身体施刑，不仅是把人的身体弄残废，更为了戕害人的心灵。

上削鼻子下砍脚，动刑是假，困境是真。“九五”尊位，最高最大，为“朱绂”级的人物，“困于赤绂”，为下级所困。这一爻在警示位居高位的人，要警惕周围的小人。地位高了，应该自由，但若不注意，却往往为属下所困。群小困住上司的方法，就是千方百计蒙蔽他、欺骗他，不让他看到真相，不让他嗅到真信息，等于是削了鼻子砍了脚。蒙蔽了他一个，就可以保护一帮为所欲为的小人。

被小人所困，是因为信任了小人。信任小人，是因为自己心灵有缺陷，喜欢逢迎，喜欢摇尾巴狗。因此，“乃徐有说”，也得改，一下子不好改，也得慢慢改。上告苍穹，内求心灵，先把自己心灵深处的小人之气驱除。

上六：困于葛藟，于臲臲，曰动悔，有悔，征吉。

像一只荆棘中的小鸟，挣扎却又挣扎不出来，动则有荆棘缠绕，不动则心不能安。他多想像雄鹰那样一决冲天。只是“大道如青天，我独不得出”，虽说动则有伤害，然而，不动则只能坐以待毙。还是说的在困境中人要自救，人若不自救，别人也救不了。

困卦从头至尾都在说困境，各种各样的困境。人生中，谁没在困境中？不在这样的困境中，便在那样的困境中。卦上说，所有的困境都是自己困自己，若想解困突围，也须靠自己。

䷯井：淘洗心灵



井这个东西有点像海，注之不盈，用之不竭，总有一个固定的水位在那儿，总是清亮亮的等着你来取。不过，北方多年缺水，水位严重下降，好多水井都干了。但那不是井的错。

水井给人的启示是，从不索取，永远给予。

人如井才好。

《井》：改邑不改井。无丧无得，往来井井。汔至，亦未繙井，羸其瓶，凶。

凡是有人烟的地方都有井，井水是大地的汁液，是大地母亲哺育人类的乳汁。

古时实行井田制，按井字划分，把地分割成平等的九块，中间一块是公田和村邑，周围八块分为八家。所以有八家一井，四井一邑的说法。大概从那时起，就有了乡井这一说法。吃同一井水的人，就是很亲近的人。人也跟庄稼差不多，受水土的影响很大。一方水土直接影响到人的性格、相貌、口音。

人诞生在某地，就跟某地的水土合成了一个整体，人的看不见的根须就扎在周围看不见的毛细孔中，汲取天地营养。所以人有热土难离的感觉，到了新的地方，往往水土不服。既是热土难离，就有了离乡背井的说法。背井，不是把井像行李那样背上带走，而是背离井而去。“改邑不改井”，是说即使村子迁移了，那井却还在原地，井是带不走的。

井还有一个性质，那就是“无丧无得”。每天好多人取水，那水也不见少；即使一年没有人来取水，那水也不会溢出。“往来井井”，取水者众。

井下有木制的井盘，因此卦象是：上卦坎，代表水，下卦巽，象征木，水下有木，就是井卦。

象辞说：“木上有水，井。君子以劳民劝相。”说君子应该帮助民众相互协作，以此养民，就像井之润养万物。

不过，生活中总有意意外之险，不可不防。你看那提水的人，“汔至，亦未繙井”，在水罐就要提到井口的时候，水罐碰到了井壁上，一下子碎了。

人的心灵若井，应该挖掘出清泠泠智慧之泉，并且不断疏浚，使之永远清亮如初。

初六：井泥不食，旧井无禽。

我自小在乡下，参与过挖井、淘井。无论挖井还是淘井，在人们的心目中都像过节一般，有几分庄严。井下的壮汉精赤条条，猛力干活；井上的滑车嘎拉拉响着，一斗子一斗子向上运泥。每次淘井，要淘出好多泥来，也有一些破碎的瓦罐之类。

卦上以淘井来比喻，人的心灵也应该不断地淘洗，把淤在心底的污泥陈垢清除干净。老井不淘，水不能用了，连鸟也不会在井栏上栖落。人若是心地肮脏，满肚子污泥浊水，这样的人必定没朋友。

九二：井谷射鲋，瓮敝漏。

塌陷了的井，有点像谷。井底的泉，也被淤死，只会积些雨水。这样的水不能食用，有一些小鱼滋生出来，也就是鲋。古时有射鱼之法，但那必须在大江大河上进行，拉大弓，射大鱼。若是到塌陷的井中来射鱼，那只能说明此人滑稽可笑。左思在《吴都赋》上说：“虽复临河而约鲤，无异射鲋于井谷。”井里有鱼，还有一些“瓮敝漏”，一些漏罐子破瓶子，都是当初在井壁上碰破的。

井可以如此破败，人的心灵如果不淘洗，也会这样。

九三：井渫不食，为我心恻。可用汲。王明，并受其福。

“渫”是疏通之意。经过淘洗疏浚，污浊的水清亮了，苦涩的水甘甜了，可是，“井渫不食”，不见有人来打水，淘井的人很伤心。有甜水可汲，为什么还被疏远呢？

人也如是。一个不好的人，认识到自己的错误，幡然悔悟，改过自新。但人们还是不敢接近他，不相信他能改好，的确让人伤心。汉高祖曾是无赖，明太祖

曾是乞丐，不照样为王做祖！浪子已经不是浪子，却还被人认作浪子，真也恼煞人也！不要紧，只要你真心纯净，真改得好，自会有“王”来发现。“王”者，指有威望的人，有他来认可，自然会还你一片清凉。你的心灵之泉，就会源源不断地贡献出来，福泽众人。

六四：井甃，无咎。

“甃”，修砌井的内壁。泉水淘洗清澈了，塌陷的井壁也须修好。只淘井，不修井壁，泥沙还会淤积，泉也不能长久。

人是一口井，有了好的心灵，好的道德才华，还要有高雅的举止，做到秀外慧中，里金外玉，表里如一。人的这口井，也要不断地修理才行。人只有不断地完善自己、超越自己，才能算得上有出息。

九五：井冽，寒泉食。

淘洗过淤泥的井水，甘冽甜美，清亮清凉，为人们所必需，为人们所领受。

高境界的人便是心有寒泉的一口井，他不为物喜，不为己悲，“无丧无得”，大公无私，只知奉献，不讲索取。他只愿那泉清些再清些，饮用的人多些再多些……

上六：井收勿幕，有孚元吉。

井修好了，泉水甘冽，井水是给众人用的，不要在井上加盖子。加上井盖，用水的人就受到了限制，这就是“井收勿幕”的意思。人也如此，人奉献于社会，不应该有条件，不应该讲价钱。有的人说话天花乱坠，但做起事来，却要大价钱。在自己这口井上加了盖子，若想吃此水，留下买水钱。待价而沽，以为天下只有自己这口井的水最好喝。殊不知，封闭了自己，也便害了自己。财富若泉，一心想着别人，会越给越多，“千金散尽还复来”；智慧若泉，你给别人以智慧，自己的智慧不会减少，反而会思如泉涌。拒绝给人的人，怎能保证不陈旧？就如井，没人来汲取，再清澈的水也会浑浊。

只有像一口好井那样，不断地淘洗，不断地修砌井壁，不断地更新自己，才会永葆青春。

䷰ 革：改变自己

变革是不断的，无论社会还是人生。社会的变革由革命家完成，自我变革靠谁呢？靠自己。人的进步其实是不不断革命的结果。这种革命多是在心灵上悄悄进行，不断反思、追问，逼着自己跳起来，越过旧我。看似不声不响，其实，它有时比社会上的革命还要来得猛烈和深刻。心灵上的焕然一新，其意义比社会革命的意义还大。

大概是丘吉尔说的，他说有两大难题不好办，一是倒向自己的墙头，二是倒向别人怀抱的女人。我看还有第三大难题，那就是自我革命，自己否定自己。



《革》：己日乃孚，元亨，利贞，悔亡。

革为皮革，革命的革是从皮革这儿引申而来。古时候人们狩猎回来，食兽肉，寝兽皮，还把兽皮制成皮衣穿在身上。生皮很硬，膻味很烈，或铺或穿都不舒服。因此，从那时起，就有了制革工艺。将生皮制成熟革，怎样的制法呢？单从卦象上也可窥到那远古的消息。上卦兑，兑为金，为泽，下卦离，为火。大概是先把各样的兽皮拿到水泽里浸泡，然后再放到铁锅里煮。上卦的金是锅镬之类，里面有水，下卦是火。水火不相容，可是，在制革上却又是密切成一卦。把硬的变成软的，把生的变成熟的，把不合人需要的，变成合乎人需要的，改变原来的样子和性质，这就是制革给人的启示。于是人们就把正在改变的事物，说成是变革。一般来讲，这变革不是自然形成的，而是按照人们的愿望，采取一定的手段来实现的。采取行动，使之发生根本性的变化，这就是革命的本义。

一切的事物都处在不断的变革之中，正如《周易·系辞下》所说：“穷则变，

变则通，通则久。”不变不通，就会僵化、老化。一年一度，天地有四时之变，每逢季节变换，天气都要起变化，或风或雪，或雹或雷，这就是天地自然的革命。在社会上，朝代的更换、制度的变更、体制的改变，都要经过思想上和行动上的激烈交锋，经过血与火的洗礼。因此，彖辞说：“天地革而四时成，汤武革命，顺乎天而应乎人。革之时大矣哉！”有进步意义的革命，都应该顺乎事物的规律，顺应民心。就像天地四季必然要变革一样，社会也得不断地变革。商汤顺应历史潮流，把夏桀王朝给灭了；周武王顺应民意，把商纣王给灭了。这就是革命，变革天命。把不能变革的东西都变革了，这就是革命的原意。人们后来，把所有的比较深刻的带有根本性意义的变革就说成是革命了。

旧事物不断地死去，新事物不断地诞生，新旧交替是人世间永远在进行的运动，这个运动一旦停止，所谓的人世间也就不存在了。人的身体也是如此，生命细胞在不断地新陈代谢，若是停止了这个运动，人也就死了。

卦上有“悔亡”两字，看来在变革时，不可能一帆风顺。当变革成功，“悔”也就“亡”了。那么，怎样才能保证革命的成功呢？“己日乃孚”。何为己日？有人说是天干中那个“己”日，它处在十天干中的第六位，已过了中位，“过犹不及”，需要变革了。有人说这是个“己”字，是“己”到了改革的时候才改革，恰到好处。不论哪种解释，有一点毋庸置疑，这就是把握好时机。当年武王陈兵孟津，八百国的诸侯都来进言，说到了伐纣的时候了，为什么还不举兵？武王说，现在还不到时候。又过了两年，这时纣王杀了比干，囚了箕子，天怒人怨，武王举兵伐纣，一举成功。顺应民心，顺应历史潮流，顺应事物的规律，才能取得预想的效果。

初九：巩用黄牛之革。

变革来时，先须静观，以待其变。这也像禅修，先让自己静下来，洗心涤虑，稳坐如磐。只有先静下来，才能谈到内观自省，从而祛除污染。这也像打仗，总攻之前，战士静心待命，趴在战壕里一动不动，就像用黄牛的皮捆住一样。不动，正是将跃动的前兆，“翊将飞而欲敛”，只待一声令下，便会像箭那样射出自己。

六二：己日乃革之，征吉无咎。

卦辞上说：“己日乃孚”，是说到了这天，天地都会孚信，群众都会跟随。这是时间上的最佳状态，因此吉祥无咎。

时机乃天地之总钥,你看植物,该开花的时候开花,该结果的时候结果;该开花的时候不开花,该结果的时候肯定也结不了果。时机不到时变革,怕会煮夹生饭,会遗留下很多问题。若是时机已到,还不变革,坐失良机,也会误大事。卦上说,时机把握好后,就没有什么可犹豫的了。

九三:征凶,贞厉。革言三就,有孚。

变革当中,除了要把握好时机,还要把握好情绪,疲倦不行,过激也不行。盲目出征,会中敌人埋伏。

“革言三就”,是说变革事物,决不是一蹴而就的,更不是靠革命的热情就能奏效的。三爻说到“革”,四爻说到“改”,五爻说到“变”,不革不改怎能变?这就是革言三就,是分步骤、分阶段、分层次进行的。另外有人说,“革言三就”,是指在改革时,要再三论证,反复研究,天时地利人和,只需顺势而行,避免盲目行事。革命是非常严肃的事情,需要热情,更需要冷静;需要勇敢,更需要智谋。

九四:悔亡,有孚改命,吉。

“将革而谋谓之言,革而行之谓之命。”到了实行革命的时候,万众一心,所向披靡,这就叫“有孚改命”。既然上合天德,下合民意,为什么还“悔亡”呢?这是因为,革命者并不是专门以激烈的行为为职业的,他们之所以采取激烈的行动,杀人流血,实出于万不得已。若不革命,则大道受损,人民遭殃,有违天道。他们杀的是十恶不赦的罪犯,保护的是天下的百姓。国人皆曰该杀者,不杀不足以平民愤,则只有杀。不杀了该杀的,则活的没法活。这时的杀,也是慈悲的本质表现。

自我革命也是,对于自身的恶习旧惯,不下狠心,不用杀心,是难以改进的。一心革命,直捣旧巢,摧枯拉朽,当死者死,当生者生。只有当死者死了,当生者才能生。

九五:大人虎变,未占有孚。

有智慧的人,总是时时刻刻想着改造自己,变革自己,超越自己,使自己永得生机。只有这样,也才能称得上是“大人”。“大人”者,德行高尚、智慧超凡、为众人所钦敬。大人的变革,不以自己的私利为出发点,而是以大众的利益为根

本，顺天应人，来改变自己的思想和行动。大人的这种变革，就像老虎在秋季脱过毛一样，其毛色更加斑斓，其精神更加抖擞。这一爻的象辞说：“大人虎变，其文炳也。”内心充沛，外表灿烂。

“未占有孚”，这样不断地变革，自然是吉祥的，根本用不着占卜。

上六：君子豹变，小人革面，征凶，居贞吉。

社会的变革很重要，但更重要的是人心的变革，人心向善，社会风气能好吗？人心向善，社会风气能不好吗？本就是好人，再经过洗心涤虑，心灵更纯洁无瑕，其变化就像秋季里脱过毛的豹子一样，更加斑斓可爱；原来不好或不那么好的人，经过自我变革，也会改变面貌。

“居贞吉”，是说，经过大的变革之后，就该休养生息，以静代动，以保生机。

䷱鼎：养贤育才之时

鼎为神器，不可轻动。人也如鼎，有自己的立身之足，德，智，勇，缺一不可。有德无智，憨人一个；有智无德，比坏人还坏；有德有智，就有了用武之地。鼎内有食，为的养育天下。人生在世，也不能总让别人养，而是要自养，自养不是目的，目的还要养人。能力小的，养家，能力大的，养一个单位，养一方人，能力再大的，养天下。其实，真意识到自己是鼎，责任就有了，人有了责任感，就有了力能扛鼎的意志。



《鼎》：元吉，亨。

鼎有方鼎、圆鼎之分，多是三足，因此有三足鼎立之说。鼎这东西，古代用来烹饪，不过不是老百姓烹饪，而只有天子或诸侯在祭祀或者有重大庆典的时候，才用鼎来煮东西。以鼎来代表庄严和隆重。这样一来，鼎就与一般的铁锅有了本质的区别，鼎不再是凡物，而成为权力和尊严的象征，被称为国家的神器。据说，伏羲有一神鼎，黄帝有三个宝鼎，禹铸九鼎，用九鼎定九州。

鼎盛行于商周时期。书上说，天子的鼎用黄金铸成，诸侯的鼎是白金的，大夫这一级是青铜鼎，士是铁鼎。再低一级的人，大概只能是陶鼎，老百姓则只能用砂锅了。鼎是怎样从烹饪用的容器一步步演化，最后被神化，成为权力和尊严的象征的呢？后人无从知道，后人知道鼎时，鼎就已经是神器了。

因为是神器，一般鼎上都刻有花纹，有的还有铭文。有的还把法律条文刻在鼎上。到了在鼎上刻法律条文的时候，鼎大概就不再做烹饪用了。鼎成了国家玉玺一样的神圣之物，它三足一体，三足象征三公，三足扛鼎，好比三公上承天子。三公是哪三公？司徒、司马、司空。分别管理土地、人民，军政、军赋和工程。

三足还象征三台。何为三台？据说古代的天子有三台：灵台用来观天文，时台用来观四时施化，囿台用来观鸟兽鱼鳖。总之，这三足一体的鼎就象征着国家。鼎调五味，三公调阴阳。鼎立地稳当牢靠，内含食物，国家也须安定平稳，仓廩富足。鼎立国家立，鼎倾国家倾。所以，商灭了夏，就把鼎迁移到了商，周武王灭了商，就把鼎迁移到了周。天子以天下为鼎，诸侯以天子为鼎。因此，在鼎卦中，凡是卦辞中有折足倾倒的意思的，都是凶象。

你看卦象：上卦是火，下卦是风，互卦中有金有泽，风吹火，火热金，金就是鼎体，鼎内有水，水里有物，这是烹饪的模拟。单是看鼎卦的外形，也酷似鼎。最下面的阴爻是鼎的足；二三四爻既是鼎的腹部，又象征鼎内的实物；五爻阴爻是鼎的耳；最上面的阳爻是鼎的盖子。

鼎的本来意义用来烹饪，上可供奉于天，下可供养于人。天地也是一只大鼎，用来养育万物；鼎也像天地一样，用来养育贤士。因此，这个卦含有养贤的意思。另外，像革卦一样，革卦是把牛皮改变了性质，鼎卦是把牛肉变成了有滋有味的佳肴，鼎也有变革的意思。汉语中的“革故鼎新”、“鼎革”等词汇就是从卦中来的。

初六：鼎颠趾，利出否，得妾以其子，无咎。

鼎是国家的象征，国家需要稳定，象征国家的鼎也不能倾倒。

卦上的这个鼎“颠趾”了，也就是鼎足冲了上，颠倒了。可是，卦上没有说凶险，而是说“无咎”，这是怎么回事呢？这是因为刚刚开始，鼎里面还没有放上东西，鼎下的火还没有点燃。在正式用鼎之前，需要把鼎掀翻，把看看里面有没有脏东西，也就是“否”，没有用、不要的东西，若是有，就把它清除出来。鼎不颠倒，不好清除，只有颠倒，才“利出否”。

国家初建，大事初成，还要用一定的时间把原来遗留下来的残渣余孽清除干净，这没有什么不好的。

九二：鼎有实，我仇有疾，不我能即，吉。

人也如鼎，德、智、力，为立身之三足，有此三足，人才能像个人，不再是酒囊饭袋，“鼎有实”，腹有诗书，心有灵犀。古人修道，也讲求设鼎安炉，以人为鼎，以腹为炉，修心炼炁，养精蓄锐，达到“三花聚顶”“五气朝元”。能做到这样，便

会“我仇有疾”，我的充实、健壮、生机勃勃，正是敌人之病。他即使想侵犯我，却也“不我能即”，近不了身。

鼎若是象征了国家，就说明国家富强，仓廩富，衣食足，国力强盛，敌人只能敌视，却不敢侵犯。

鼎里有东西，就说明将有大的庆典，尊贵的宾客要来，或者要祭天祭祖了。天是高的，祖是远的，客是贵的，典是大的，高远贵大，无不吉利。

九三：鼎耳革，其行塞，雉膏不食。方雨亏悔，终吉。

“鼎有实”，什么实？“雉膏”，野鸡煮成的“雉膏”。当然是好滋味。但好东西吃不成了，因为鼎的双耳出了毛病，双耳坏了，不能挪动，这就是“鼎耳革，其行塞”吧？挺好的一鼎雉膏，没有及时从火上挪下来。好在下了一场雨，把火扑灭了，止了鼎沸，没有出现大问题，雉膏也没烧焦。

卦在说什么呢？说君子有养育天下的责任，要协调好关系，把握好火候，不能因为自己的过失，让周围的人消极，从而把事情搞坏，让民众受损。

九四：鼎折足，覆公餗，其形渥，凶。

鼎足断了，里面的食物覆撒在地，“其形渥”，都脏了，没法吃了。在场的人都变了脸色。

关于这一爻，孔子说：“德薄而位尊，智小而谋大，力小而任重，鲜不及矣。《易》曰：‘鼎折足，覆公餗，其形渥，凶’，言其不胜其任也。”他说的是人，人的德行和能力都够不到，却站在了重要的地位上，因为不能胜任，所以把国家的事情办砸了。

因此人要有扛鼎之力，有定鼎之智，有护鼎之德。

六五：鼎黄耳金铉，利贞。

鼎的上部有黄金铸就的双耳，双耳上还有金环，这样的鼎还会发生“鼎耳革，覆公餗”的事情吗？用这样稳在尊位上的鼎，黄金铸就的神器，来祭祀上苍，上苍也会垂青颌首；用来祭祖，祖先也会含笑九泉；用来招待远方的宾客，宾客会在鼎前舞剑而歌；用来庆祝国家大典，国家就会像这金鼎一样，安定祥和，永立不败之地。

有德行和智慧，又有一定地位的人，就好比金鼎，他用内在的“雉膏”一样的才华，来滋润了天下。他的名声就像这黄耳金铉一样，发出熠熠光彩。

上九：鼎玉铉，大吉，无不利。

鼎的本意就是象征了用天地之德来养育天下之民，鼎不该“革耳”，更不能“折足”。卦在告诫所有的人，不管你是干哪一行的，不管你在哪个位置上，你都是一只鼎，都是神器，不是国家的神器，也是你那个小单位、小家庭的神器，起码是你自己的神器。你用你的责任，养你的单位成员，养你的家庭成员，养你自己的心灵。不要折足，不要革耳，不要犯错误，慎重对待你的责任，慎重对待你的灵魂。你看这金鼎，不只耳上有金铉，最上面的盖上还有刚柔相济的玉铉。提起玉铉，打开金鼎，全世界都是滋味，天地养育了我，我也养育着天地，我与天地浑化为一，鼎立于世，大吉大利。

䷲震：人须有敬畏之心

一声震雷，天下皆惊。为什么雷能惊人？因为其声其势超出人的承受范围，它使人想到在人之上，还有更大的不可把握的力量。人在这种力量的震慑下，会有所敬畏。他会使人感到人自身的局限，从而正确地认识自己。人必须顺应环境、顺应自然、顺应事物发展规律，才能使自己的力量发挥到一个境界。如果说人有力量，正是在懂得顺应这一点上。如果不顺应，拗天而行，人就很危险。雷不可怕，因为它在警示，使人生起敬畏之心，人知敬畏，才会有所不为。没有雷才可怕，人会在自我膨胀中，走向毁灭。



《震》：亨。震来虩虩，笑言哑哑，震惊百里，不丧匕鬯。

一个雷接着一个雷，惊天动地，心中震不震惊？害不害怕？某村有个女人，因为待婆母不好，婆母死后，她心里常怀恐惧。天上打雷的时候，她怕得要死，往往要蒙上几床被子。雷声在天上滚动，她在被子下面瑟瑟发抖。后来她便得病死了。如果她觉悟得早些，则她的后半生也许是“笑言哑哑”的。

天上的雷是雷，法律是雷，人的威严是雷，凡是能够震慑人心的力量，不管有没有声音都是雷。

雷是怎么形成的？阳气上升，阴气下降，阴想阻止阳，阳要冲破阴，阴阳相激，这时雷就响了。卦象也是这样表达，下面一个阳爻想向上去，上面两个阴爻挡着，这就是震，由震动而发声。且是两个震卦重合在一起，雷霆万钧。

“震来虩虩”，恐惧之貌。可是，竟有人“笑言哑哑”，不把雷当回事。这是怎么回事？正是因为这人平时心存戒惧，知道世上还有道德和规矩，于是谨言慎

行,不做坏事。这样一来,心无恐惧,纵有霹雳惊天,脸上笑容如初。

“震惊百里,不丧匕鬯”,匕是“挠鼎之器”,有人说是羹匙;鬯是用黑黍米与香草酿造的酒,专供祭祀用。匕和鬯这两样东西,都与祭祀有关。是说,雷惊百里,天地变色,可是,主祭的人仍处之泰然。震为长子,在祭祀祖先时只能长子主祭,在此喻为国家栋梁。他德行圆满,上不愧天,下不愧地,中不愧人,这样的人,别说天上的惊雷,就是天塌地陷,心也如止水。

也正是从这样的意义上,象辞才说:“洊雷震,君子以恐惧修省。”有修养的人,应该心存恐惧,“每日三省吾身”,不断反思自己的行为 and 思想,善有大小,不论大善小善,都该想该做;恶亦有大小,不论大恶小恶,都必须杜绝。这样提醒自己,规范自己,才能避免雷击之虞。

初九:震来虩虩,后笑言哑哑,吉。

人之所以是万物之灵长,是因为人与其他动物不同,有敬畏之心,知道规范自己,知道净化内心,开阔心胸,提升人格。佛也讲人身难得,因为人能够自修成佛,而动物不能。但人又是欲望最多的动物,而且还能为达到自己的欲望找到好多的理由。人若不能自律,欲望泛滥起来,真是连动物都不如。因此人要收敛,但人又不情愿收敛,这就须有惊惧之心和敬畏之心。知道有法律,犯法要付出代价;知道三尺之上必有神灵,须敬;知道善有善报,恶有恶报,须畏。有敬畏,才会有约束;有约束,才会有所不为;有所不为,才会有所为。恶事不做,善事多做,自然“笑言哑哑”。

六二:震来厉,亿丧贝,跻于九陵,勿逐,七日得。

“震来厉”,非常危险,非常使人惊惧。天地之间的大灾难,为什么要有这样的灾难?上苍在警告人类,不可胆大妄为,肆无忌惮。说是上苍在警告人类,其实这是冤枉了上苍,哪一场灾难不是人类自己造成的?为了人类所谓的发展,为了满足人类日益增长的永不满足的需求,不知节制地向着大自然疯狂地攫取,惹怒了大自然,自然要遭到报复。什么东西都一样,你爱他,他便爱你,你敬他,他便敬你,你善待他,他也善待你,你惹他,他便报复你。别说生灵了,就是随便一个什么东西,就一块石头吧,你若抚摸它,它便给你柔和;你若猛劲给他一拳,它便给你疼痛。因此说大小灾难都是人自招的。

卦上说，大难来时，能逃出命来就已经不错了，身外之物就不要顾惜了。“亿丧贝”，贝就是钱，亿就是多，多到无数，全部“丧”尽，损失极大。躲避到哪里去呢？“跻于九陵”，升高远避。丧失了资财，不要去追逐，七天之后自会回来。为什么还能回来？真像古人所说，钱是青蚨，长着翅膀？不是。留得青山在，不怕没柴烧，“七日来复”，并非实指一个星期，而是指事物运行规律的一个周期。“不竞一时之虑，故能得善后之图”。

六三：震苏苏，震行无眚。

一个雷打下来，使人害怕，浑身“苏苏”发抖。刑警一声断喝，犯罪嫌疑人一下子瘫倒在地。有了法律的威严，一些人才会收敛。“眚”是灾祸，“无眚”就是没有灾祸。因为惊骇，不敢犯错，崖前勒马，也是好的。更有聪敏的人，见别人而惊自己，知道什么是福，什么是祸，从而幡然悔悟，复苏自我，避祸修福，自然灾害自消。

九四：震遂泥。

“遂”同“坠”。一声惊雷，百里震撼，如天上飞鸟，一下子坠落泥中。这是比喻从高位上跌落到深渊的人。人没有敬畏之心，不能自律，犯下大错之后，自然遭遇雷霆样的惊惧。这是在社会上。在每个人的内心深处，其实也时常有雷震。一个上进之人，不意间犯了自设的戒律，一旦警觉，便会通身大汗，那情形也如飞鸟坠泥。

六五：震往来，厉，亿无丧，有事。

“震往来，厉”，来往都有险，随时随地都会被震落，如果持有这样的戒惧心态，在每一件事上都会自珍自贵，自尊自爱，都会一心守正，谨言慎行。这样的话，其然“亿无丧”，自然“有事”。何为“亿无丧”？就是大无丧，什么都不会丧失；何为“有事”？事是指的祭祀，有事就是说还有祭祀这样的大事。祭祀就象征着上苍还没嫌弃你，佛菩萨还会保佑你。长男主祭，“不丧匕鬯”，心地平和，无灾无祸。

上六：震索索，视矍矍，征凶。震不于其躬，于其邻，无咎。婚媾有言。

“震索索，视矍矍”，形容心神沮丧，眼神彷徨，六神无主，无处躲藏。可是，这个雷并没有击到他，而是在邻家炸响。卦上所谓邻居响雷，是说非常近距离地警告。邪恶之心一旦生起，震慑之雷便会响起。“婚媾有言”，大概是你的坏心思已经被人知道，亲戚们在议论，且都是近亲。一个炸雷响起，马上掐断你的念头，这样你就免灾了。

䷋ 艮：当行则行，当止则止

很喜欢一副对联：知足知不足，有为有弗为。有为即是行，弗为即是止。人不怕不行，就怕不止。不行的话，用激励的法，所谓鞭策；还可以敲打，甚至可以嘲讽。正面反面都可用。不止的话，就要劝止，劝止却很难，比劝行难。自己若不知止，别人劝往往不见效。为什么要止？不好才止，不可行才止，避免跌跤才止，避免走向死地才止。但好多人在向死地走着时，却一路高唱，以为前面是鲜花盛开的村庄。

止是一门大学问。有时行是止，有时止却是行。一味地行，不冷静下来思考，没有方向感，南辕北辙，行还不如不行。即时静心，想好了再做，事半功倍，止却是不止。当止能止的人，定有大智慧。



《艮》：艮其背，不获其身，行其庭，不见其人，无咎。

有一动便有一静。震卦动，艮卦静。这两卦的卦象也相反。震卦的阳爻在下面，所以要上行，要动。艮卦的阳爻在上面，已经动到极点，便停止了下來。人也如此，动而知止。白天劳作一天，夜间便要休息。就是白天劳作，中间也要休息。其实，把连贯的动作，用慢镜头分解开来看，正是一动一静的相互连缀。正如庄子所说：飞鸟之景，未尝动也。

现代人生活节奏越来越快，现代的交通工具与现代的通讯工具，把个地球弄得越来越小。原来倒骑毛驴要走半年的路，现在只用几个钟头。这样快捷，应该闲在吧，不，人倒越来越紧张。正是人自己把自己搞得团团转，都悬在半空，在半

空中旋。其实大家都歇下来，心平气和着回到唐朝宋朝，像王维那样访吕逸人不遇，像陆游那样细雨骑驴入剑门，不是挺好吗？

现在倒也休闲，只是不上班了，其实比上班还累。说是游山玩水，其实像赶大集，挤呀，挤火车挤汽车赶飞机，忙着去，忙着转，忙着回来，回来接着忙。闹一身病，然后急着挤医院，急着花钱，连到火葬场也是排队。

古人不这样，还专门有个艮卦，告诉人们当行则行，当止则止。

怎么止？“艮其背”。人最没有感觉、没有欲望的地方就是后背了。身上各个部位都在动，只有后背相对静止，要动也跟着动，是从动，不是主动。把自己忘记，如老僧参禅，忘人忘我，“不获其身”，心如止水，身如槁木，“行其庭，不见其人”，谁来院子里，也感觉不到。自身处在这样的境界：无喜无怒，无恨无怨，宠辱不惊，得失不计，社会上的那些俗词已经不能概括，只能说“无咎”。

彖辞说：“时止则止，时行则行，动静不失其时，其道光明。”该动的时候就动，不该动的时候就停下来。你看那蛇，能在谷穗上飞行，可是，到了冬天，它却一动不动。它是与时俱行的。根据时势决定行动，才是明智的。艮是山，山是不动的，艮是背，背是被动的。我们在动的时候，就应该想到不动的时候。什么事该适可而止？什么事该止在未行动之前？这里有大学问。

初六：艮其趾，无咎，利永贞。

脚是用来行动的，不然要脚何为？可是，脚并不是专门行动的，它还有不行动的一面，一行一止就构成了脚的作用。一只脚动，另一只脚止，止的脚动起来，动的脚止住，再动再止，这就是走路。

脚动的时候，应该听从大脑的指令，大脑让脚动，脚才动，大脑不让脚动，脚就不要动。若是擅动，便归为盲目，难免招来灾祸。你看那醉汉，大脑已经糊涂了，指令很混乱，那脚也不听指挥，晃悠悠，有时一脚就迈到水沟里去了。当然，卦上的脚趾，并不就是说的真的脚趾，这只不过是一个象征。是说当止则止，不要有片刻的犹豫。而且，应停止在未行动之前，这样就不会有灾祸。

什么能够停止在未行动之前？念头是一种，恶念一生便立即止住。这便是智慧。但还不是高智慧，高的智慧是连念头也不生，连止的概念也没有，这才是真的止。我们还没修炼到那样的境界，能做到知止就已经不错，一察觉到不对，马上止住。止住总比止不住好。

“艮其趾”，坏念头坏事情还没开始便止住了，自然没坏结果，这就是“利永贞”，无灾无祸，恒久不变。

六二：艮其腓，不拯其随，其心不快。

“腓”是腿肚子，如果说脚还有点行动的自主权的话，那么，腿肚子则一点自主权也没有。脚要走，腿肚子就得跟上。它天生随和，整天跟着脚东奔西走，“不拯其随”，谁也改变不了它的这种命运。如果腿肚子有思想的话，“其心不快”，肯定有怨言。

现实当中，人有时都有点像腿肚子，跟着别人学样，盲从盲信，自己的大脑像脚后跟似的感觉迟钝。还有的时候，明知该停止的事情，却停止不了，说违心的话，做违心的事，连自己都对不起，这是人的弱点。既是违心的，当然心里不快活。这时就该痛改前非。

九三：艮其限，列其夤，厉，熏心。

“限”是上下的界限，也就是腰，想把腰止住。如果上身动，下身也动，唯有腰不动，这能做到吗？恐怕很难。勉强停止，那上下就要分离，连后背上的脊肉也要扭裂，脊背上的肉就是卦上说的“夤”，把夤都裂开了，那怎么得了？所以“九三”心里很难过，如火焚烟熏。

人有惯性，无论干什么都容易上瘾。上了瘾的事情要停下来很难。干好事情，不怕上瘾，若是坏事情上了瘾就很可怕。比如赌博，烟瘾酒瘾，还有小偷小摸，越陷越深，拔腿特难。因此，不该干的事情，应该“艮其趾”，一开始就不干。可是，世事复杂，并不是不该干的事就没人干，并不是该停下来事情就能及时停下来。事情很难说清，有的是“大脑”出了问题，领导好大喜功，喜欢热闹，不管这事该干不该干，先干起来再说。哪怕杀鸡取卵，尽管竭泽而渔，不管它长期行为，还是短期行为，只要对我升官有好处，就是好行为。有的是“脚趾”出了问题，下边的人盲目地干了起来，只有热情，没有科学态度，“人有多大胆，地有多大产”，“只有想不到的，没有做不到的”，急功近利，只顾眼前，待到明白过来，已经晚了。什么事情都一样，就怕半途而废。钱花了，汗流了，心操了，事情办糟了，能不忧心如焚吗？那不只是裂开后背上的肉，裂开的还有那颗心。

六四：艮其身，无咎。

若想止身，先要止心。心不妄动，身自然止。

这就像禅师坐禅，一心不动，空空寂寂，身体即使动，也感觉不到动。禅宗六祖惠能未出山前，在曹溪禅堂，窗外一只幡在飘动，众僧见到后，争论起究竟是风动还是幡动。六祖说：也不是风动，也不是幡动，那是您的心在动。风和幡只是心的影子。因此，“艮其心”才是根本。身动心不动，身动也不能持久。心动身不动，意乱性迷，看似不动，其实已经动了。

六五：艮其辅，言有序，悔亡。

“辅”是面颊上的颊车，一说话就活动的地方。这个地方老是动，除了吃饭，还有说话。

卦上说“言有序”，特指说话。饭还要吃，但话要少说，世上的是是非非，矛盾冲突，多为说话而起。话还是要说，但不该说的不要说，废话不要说，妄言不要说，花言巧语不要说。我在禅堂看见一字幅，也真好：“少说一句话，多念一声佛”。佛门圣地，开口便错，因此少说为佳。即便在社会上，人们看的是行为，不是看言语。轻诺者必寡信，不说先做事，用事实说话。包括教育也是，言传是一，身教是二。老师在台上说得冠冕堂皇，行为上却不怎么样，他的话就会大打折扣。再者话多伤神，即使从养生的角度看，也是少说为好。

上九：敦艮，吉。

阳上升到了最上边，该止的时候，自然就止住了，无论是念头还是行为。止是一种自觉，不是做样子给谁看。那样的止不是止。自然而然的止，就像山，在那儿一站，就是风景，不是特意安排的，不是有意取悦于人，而是一种自然而然。人也如此，行在当行，止在当止，事情做完了，自然停止。不做作，没有任何的功利目的。这样的人涵养高深，德行敦厚，行不出轨，动不越位，心稳身稳，定若磐石，只有吉祥，没有灾祸。

䷴渐：一点点升华

上卦说止，这卦说渐，渐也是一种人生态度。止是不动，渐是慢动，别着急。你看老农种地，春种秋收，不急不缓。宁可在树荫下歇凉，也不到地里掰青玉米。因为老农知道，天地不因人而错季节。事物的发展和成熟都是循序渐进的，不因为你着急它就快，也不因为你不着急它就慢。

一口吃不成胖子，道理知道，但我们却总着急，恨不能三天之间发大财，开始即成功。现在所有的发明，大都是人心急的产物，高速车，高速路，全球通，越快还越嫌慢。不知道快的目的是什么。能不能慢下来呢？着什么急呢，没有一辈子的工夫就别做人。



《渐》：女归吉，利贞。

不速为渐，好像细水浸润，一点一点扩大。卦象上说，山上的树，经风经雨，不知不觉，渐渐长高。山下的树呢，自然也是。不过，山下的树木，离人很近，人有意培育，又有意砍伐，有违自然。山上的树木渐渐长成，其实那山又何尝不是渐渐长成的呢？不过时间更长，亿万斯年，更具有渐的含义。山按照山的规律渐渐升高，树按照树的规律渐渐长成，人怎能不按照事物的规律渐渐行事呢？

可是卦辞中却没有提到一个渐字，而是说吉祥如意，利于女人出嫁。什么意思？读读《仪礼》，看看那些婚礼上的规矩，就会明白为什么把女人出嫁归到渐卦上来的含义了。现在女人出嫁离古仪远了，远得望不见烟尘。古时候女人出嫁，是一点点进行的，无论女人多急，也不可能越过那些仪礼上的规定。先是男

方请媒人到女方，跟女方的家长提亲，第一句话怎么问，对方怎样答对都是有规矩的。一套程序下来，若是女方同意，接下来进行第二道程序；然后是第三道、第四道、第五道、第六道……要问女方的名字、生辰八字、占卜、换庚帖，纳彩礼、定婚期……最后才是迎娶。迎娶时的程序也很复杂，很烦琐，不可省略。无论是迎娶，还是迎娶之前的“问名纳采”，都要用到雁。大概在鸿雁的足上和脖子上都要拴上红布，让它出现在仪礼之间。为什么也用鸿雁？取阴阳往来之意。鸿雁是候鸟，随着季节的阴阳变化，南来北往。男女配成婚了，阴来阳往，合了大道。故事中的鸿雁传书，大都有关爱情。

婚礼上用雁，还有另一层用意，那就是鸿雁对爱情最忠贞，丧偶之后从不再配。

山上的树木非一朝一夕长成，人们的道德也须日积月累。学好都是一点点积累，学坏倒很容易，可以一落千丈。所以这一卦的象辞告诫人们，要效法渐卦的精神，“积微渐之德善，防微渐之恶习”。

初六：鸿渐于干，小子厉，有言，无咎。

一只鸿雁出现在河边，“干”就是河边，有《诗经》“坎坎伐檀兮，置之河之干兮”为证。自然这是只羽翼未丰的小鸿雁。就像人刚刚走上社会，社会关系简单，社会经验很少，以单纯对复杂，以浅近对高深，以稚嫩对老辣，干得不好，会遭到斥责，干得好了，又难免遭到嫉妒。因此说“小子厉”。

不过，这年轻是谁也夺不走的，这是人生最大的财富。别看现在是丑小鸭，走路歪歪斜斜，可是，那宽阔的蓝天是属于他的。到那时候，说谤言的人，反而会来阿谀。

六二：鸿渐于磐，饮食衎衎，吉。

鸿雁来到了河边的一块磐石上，又吃又喝，好不快活。羽毛渐丰满，资粮很富足，脚下又坚实，天上又没风雨，自然是好。

九三：鸿渐于陆，夫征不复，妇孕不育，凶。利用御寇。

雁是群体活动的动物，飞落都有规矩，飞行起来排行有序，轮流值勤，一声雁叫，群雁应声。鸿雁不仅是群体活动的动物，而且，它们还有着比人类更坚贞的

爱情。一只公雁与一只母雁确定关系之后,就不再他恋。若是失去一只,另一只则哀鸣而死。而此卦上的是一只失群的孤雁。

不知鸿雁失群的原因,只能从它的哀鸣声中知道这只雁遇到了凶险。由雁及人,可以推断,人应该刚柔相济,过于柔弱,易遭人欺,过于刚烈,则易招祸。男人过刚,总爱挥舞老拳。“利用御寇”,外御强敌则可,若是在内部征伐,必然“夫征不复”,失了性命拉倒。女人过刚,就不会生育,纵是怀了孕,也要流产。

不是刚强不好,因为这是渐卦,只能以柔主政,像雁阵那样不超越秩序,循序渐进,有违此义,即遭凶险。

六四：鸿渐于木，或得其桷，无咎。

一般情形,雁栖水边,不栖高树。因为脚上有蹼,不容易抓住树枝。可是这只雁却栖在了树上,侥幸栖在了一个平枝上,就这样站稳了。

人跟鸿雁一样,有时也是没有找到最佳的立足点,过着风雨飘摇的日子。人也是很难找到最佳立足点的,有多少人在盲目地追求,把鸿爪上的蹼忍痛割去,变成不像样的鹰爪;有多少人学非所用,用非所学,费尽了力气用带蹼的鸿爪在孤木上练习平衡;有多少人志大才疏,以为自己既然比鹰飞得还高,那么在树上栖落就肯定比鹰还稳,从而忘记了自己脚上有蹼。若是没有被摔下来,那可真是侥幸。

九五：鸿渐于陵，妇三岁不孕，终莫之胜，吉。

高陵高不比天,低不比水泽。鸿雁或是在高天飞行,或是在水草里做巢,到高陵是高不成低不就。可是它干吗到高陵上呢?大概是天上有风雨,或近处无水泽,不得已。卦上说这就好比男人由于人或事的阻隔,不能与妻子相会,致使妻子婚后三年还没有怀孕。

妻子三年不孕,并非实指。三年实现不了理想,好长时间达不到预定目的,好梦总被噩梦阻碍着,没有机遇,这都与三年不孕性质一样。鸿雁虽在高陵,但它毕竟有翅。时间不会太长,云开日出之后,晴空之上就会听到鸿雁的长鸣。鸿雁靠翅膀达到目的,人靠智慧和力量取得成功。障碍只能阻隔住懦夫,却能使志士更加振奋。

上九：鸿渐于逵，其羽可用为仪，吉。

“逵”指的是四通八达的道路，这里指蓝天。对于鸿雁来说，青天即是大道，长空雁阵，使人神往！鸿雁的精神，是人精神的延伸，因此鸿雁才成为人的象征。“其羽可用为仪”，是的，即使现代，还有一些少数民族保留着原始部落的习俗，把一些好看的鸟羽作为头上的装饰，戏剧舞台上的武士，不是也戴着野雉的长翎吗？那不只是为了好看，同时象征着勇武。

鸿雁终于由水边到磐石、到陆地、到树上、到高陵，循序渐进，由量变到质变，由丑小鸭变成了白天鹅，最后升到高天上去了。这是人的精神的最终实现。若是没有一点一滴坚持不懈的努力，怎能达到质变？人的精神怎能升华？若没有这样的升华，那只能浑浑噩噩做俗人。

䷵归妹：相契是一切事的基础

饮食男女。一是男女，好女遇到好男，好男遇到好女，有个好婚姻，这一生也便定了；二是饮食，好男好女本身不能解饥渴，好男好女得有吃有喝有穿有住，这好男好女才能做成。但卦上所言，却每每让人痛心，最痛心的莫过于“女承筐无实，士刲羊无血”，什么都没有！不只无食无血，是该有的都没有，不该有的却有！这真是与人生梦想相离相背。为什么呢？少女长男，相悖不相契。是在说婚姻吗？是在说婚姻；是只在说婚姻吗？当然不是。



《归妹》：征凶，无攸利。

归妹卦说的是女子出嫁之事，却又不是平常婚姻。从卦象上看，上卦长男，下卦少女，少女长男，不般配，不和谐，因此卦上说“征凶”。

男女结合，天地阴阳，本合乎人伦大义，只是一个小小女孩，却要嫁一个白发老翁，却有点不妙。不是一个人不妙，而是两个人都不妙。这样的婚姻，女方父母一般不会点头的，现在社会上也有这种现象，女孩一定要跟一个大男人，女方父母决不吐口，任女孩要死要活，父母就是不同意，最后的结果是，女孩跟着男人私奔了。卦上也是这种情形，“出于情欲之私，不得六礼之至，而妹自归”，跟着男人跑了。在古代，这是大忌讳，溃礼教，败伦常，让人笑掉牙。现在这种事多了，人们笑不过来也就不笑了。好多女孩观念变了，不止是出于情欲，甚至是出于物欲，老头子有钱有地位，就跟了去，甚至不惜当二奶。有好结果吗？恐怕没有。纵然表面上纸醉金迷的样子，但内心的苦痛只有他们自己知道。

卦多象征，这一卦不是象征吗？当然是。象征什么？人不可只随着自己的

性子来，尤其不能为满足肉欲、物欲、名欲、利欲等等而迷失本性。

初九：归妹以娣，跛能履，征吉。

“归妹以娣”，什么是娣呢？在古代，男子如果看上了某个女子，则还要把女子的妹妹甚至还有侄女都娶过来做妾。这种随嫁过来的女子被称为“娣”，地位低下。如果是正房，夫妻两个，可以并阴阳而成大道。夫唱妇随，有如琴瑟；相亲相近，有如唇齿；前后相跟，有如两足。可是偏房则不行，不得正位，不能与人平起平坐，好比跛子，先天残疾。

“跛能履”，虽说不便，却还能行走，比那不能走的还强些。

娣，不自觉不自愿，却又没有办法，好比人随波逐流，而不能自主。

九二：眇能视，利幽人之贞。

刚才“跛能履”，又来一个“眇能视”。“眇能视”即眼神不好，婚姻如半瞎。她是瞎子还是丈夫是瞎子？都不算明朗。只为一时情欲之欢，都没有意识到脚下的这条胡同幽深黑暗，笃笃点点走来，难免磕磕绊绊。幽暗之人，有幽暗之心，只能像地鼠一样在昏昧中生活。

在暗不知暗，亦不知明。犹如人心灵昏昧，每日沉淫于各种欲望中，而感觉不到不好。

六三：归妹以须，反归以娣。

什么是“须”？“须”乃贱妾。贱妾倒也罢了，却又被丈夫“反归以娣”，休回娘家。休回的女子命运更惨，连小老婆都做不能的女人，还有什么指望？这女子最终的命运，大概是“三尺红绫缠玉颈，一缕香魂飘向西”了。

卦在说，人如果识不到自己的本性，不知自尊自贵，就如贱妾，处贱而不自知，最终被抛弃。天堂不要，人间不喜，纵畜生禽兽也不愿与之为伍，只能下地狱了。

九四：归妹衍期，迟归有时。

女人如花枝，经不得久，一场春风，便会有败迹。因此折枝插瓶者，不待花开就折了回去。女儿嫁人，也是含苞吐蕊，娇姿百态时最好。错了时光，红颜难在。

不过，卦上说，若是没有好丈夫，宁可推衍婚期，也决不自轻自贱，为娣为须。有这样的志向，便有这样的机会。为爱情开的花是不败的，延时以待缘，没有什么不好。

时机不到，等待是最好的办法。择婿如此，做什么都如此。打定主意，见善而从，决不能饥不择食，慌不择路。

六五：帝乙归妹，其君之袂，不如其娣之袂良，月几望，吉。

帝乙是殷高宗，他把女儿嫁给了周文王姬昌。在这里比喻为贵女下嫁。平民小户，乏财乏力，没有美衣美食，却还要劳作辛勤。卦上说，只要是嫁个好男儿，这也认了，纵然穿戴还不如富人家的娣须，也没什么。在这一家，男人如日，女人如月，日不歇，月无缺，这才真是好。

人贵有德，内有仁德，其颜自华。内有仁德，轻看奢华。

上六：女承筐无实，士刲羊无血，无攸利。

结婚仪式上，女的要把放着彩礼的彩筐拿来，男的要杀一只羊，也有杀鸡的。如今女人拿的筐里却没有装什么东西，男人杀羊竟然没有杀成。这有点像梦境，也有点像唱戏，象征只有婚姻形式，没有婚姻实质。没有爱情的婚姻，就像塑料花，外表看起来还行却没有生机。

人的一生，熙来攘往，不乏热闹处，若没有实质内容，活得浑浑噩噩，也就枉费了一世为人。

佛说人生如梦，是佛悟后之语，若站在真如实性上看人生，人生碌碌，喜怒哀乐，着急上火，要死要活，其实到头却是一场虚幻，其情形也如“女承筐无实，士刲羊无血”。

䷶丰：最应该警惕的时刻

丰是好字眼，既大且好才为丰。可是卦却说“日中见斗”，白昼如夜。卦就是在这样的时刻才出此危言，越是好的时候，越是好到不能再好的时候，越是要小心！卦之所以为卦！



是的，人心不足，为了这个“足”，不断奔波追求。可是，人心又最见不得“足”，一旦满足，即可倾洒。有好些人，在穷困时，在逆境中，在奋力前行的路上，挺好的，人也好，事做得也好。可是，一旦成功，光彩绕身之时，便被成功瞒住了，耳失聪，目失明，心失辨，一个草帘子把心遮死，极昏极昧，结果也只能是急跌急坠。

《丰》：亨。王假之，勿忧。宜日中。

彖辞曰：“丰，大也。明以动，故丰。王假之，尚大也。勿忧宜日中，宜照天下也。日中则昃，月盈则食，天地盈虚，与时消息，而况于人乎？况于鬼神乎？”

丰隆壮大，日上中天，好不好？“宜日中”，应该永远这样，不移不易，好比当王的，也该这样，升上高位，从此不老不死。可是，实际情况却不是这样，物极必反。太阳也一样，正午一过，接着就要偏西。

能不能保持得长久一些呢？能。无论是事业还是身体，都可以相对保持得好，延缓衰败。但人有一个弱点，就是在日上中天之时，丰隆博大，轰轰烈烈，这个时候早被五彩的光环晃迷了眼，根本忘了自己是谁，以为别人夸耀他时用的那些话才是真的，自我感觉好极了，完美无缺。每时每事居高临下，自然而然骄奢

起来，骄奢到不以为是骄奢，就像云雾缭绕中在悬崖边跳舞一样。有一句话说得好：“上帝让谁灭亡，先让他发狂。”若不狂，纵上帝也拿他没有办法。即使摔一个杯子也是这样，先要把它举高，然后才能摔碎。举得越高，摔得越碎。

初九：遇其配主，虽旬无咎，往有尚。

“配主”即是相配的主人，事业丰隆的前提是拥有人才，没有人才谈不到事业。人才难遇，就像当年刘邦遇到陆贾、酈食其、张良、萧何等人，才有汉朝四百年基业。当年的拿破仑也非常重视人才，他的远征军中，除了2000门大炮外，还带了175名各行业的学者以及成百箱的书籍和研究设备。他曾下达指令：“让驴子和学者走在队伍中间”，重点保护。把人才放在第一位，把他们看成主人，这样才能相互匹配，共济大事。

“虽旬无咎”，意思是能够做到这样的话，不是日上中天一次，十次也不止。此乃永恒之道。

六二：丰其蔀，日中见斗，往得疑疾，有孚发若，吉。

如果不是像刘邦或拿破仑那样，看重的不是人才，而是小人，那就麻烦了。这些小人会像“蔀”——草帘子那样，敢把太阳给遮没了。白日昏黑，竟然看得见满天星斗！黑暗是谁制造的呢？是小人吗？不是，小人就像毒蘑，得有合适的土壤才行。白日昏黑乃是白日之过，不能赖星斗。可是，白日永远不会承认自己有错，他会错把地上的老鼠当成吉普，错把天上的蝙蝠当成鹦鹉。谁要是犯言极谏，以开其蔀，就会“往得疑疾”，怀疑你图谋不轨，弄不好给你戴一顶反革命的帽子。

这是不是说的商纣王？纣王荒淫无道，酒池肉林，怀疑到谁谁就必死无疑。

怎么办？遇到此黑暗时刻，君子也无奈，只能是“有孚发若”，相信乌云遮不住太阳，婉言劝谏，使之撩开昏昧之帘，看到真的日光。

九三：丰其沛，日中见沬，折其右肱，无咎。

何为“沛”？“沛”即是旆，帟幔也。何为“沬”？“沬”即是“昧”，是辅星，小的星斗。这好像比上一爻还黑暗，上一爻丰大的是草帘子，这一爻丰大的是帟幔，连一点点缝也没有了。

“日中见沫”，鬼魅横行，奸佞狂笑。在这样黑暗的时刻，卦上说有人“折其右肱”。谁呢？谁犯颜直谏杀谁，杀的都是肱股之臣。被杀者“无咎”吗？被杀者无辜啊！

九四：丰其蔀，日中见斗，遇其夷主，吉。

君王闭耳塞听，言路已断，若犯颜直谏，定杀无赦。杀得好人越多，便越黑暗，越黑暗，便越合奸佞们的愿。

霸主不能冒犯，小人不给方便，好人该怎么办？没办法，只能忍气吞声，把一切棱角掩藏起来，审时度势，寻找志同道合的人，如果“遇其夷主”，遇到一个或几个跟自己心思相同的人，哪怕不比自己地位高，也要把他们尊为主。

六五：来章，有庆誉，吉。

但草帘子不大好掀，怎么着才能最终掀掉遮天的草帘子，使天下“有庆誉”，像当年打倒“四人帮”时那样，来一次“美酒飘香歌声飞”？没别的办法，只有“来章”。章是好看的花纹，借此比喻明德之臣。好人多了，帘子就薄了，好鸟来了，乌鸦就飞了。“六五”在尊位，却阴柔，自然不是原来的日头，原来的日头已经不放光了，这是一轮新的日头，虽然为尊，却还没升起来。虽然没有升起来，却已经为尊。说明是在地下，只待机缘成熟，一跃而起。

上六：丰其屋，蔀其家，窥其户，阒其无人，三岁不覿，凶。

最黑暗的时候，有多黑？“丰其屋”。原来是草帘子或布幔子遮着，多少还有点光吧？现在可是黑如暗室，不见一丝光，连斗也没有了。漆黑一团，不见有人。人到哪里去了？在这样黑暗的时候，好人难活，只有狗在狂吠，鬼在横行，日头大概也被天狗吞噬净尽。三年见不到人，给人的是一片死寂。

卦在说什么，这样恐怖。是在警示人，在丰隆之时，定要警惕，不论是人在高处还是事业在高处，都是很凶险的，因此应该慎之又慎。更是在说，自然中的黑暗，待金鸡一声。社会上的黑暗，待明君一立。而心灵上的黑暗，只能靠智慧之光来驱涂！

䷛旅：独与天地精神相往来

旅游的事时时发生，哪怕你寸步未移。

因为人不可能总在路上，但人的思想却总在路上。想想看，人的思维有过一刻停顿吗？能安住在一处吗？人的灵魂本应该安住不动的，安住不动便能得大愉悦，但人却难以做到。整日想东想西，游南走北。是被谁牵着走的？不是灵魂本意，是肉体之过。人这个肉体，借了灵魂之助，才这样鲜活。若无灵魂，不过臭肉腐尸。但“子系中山狼，得志便猖狂”，从此便让欲望引诱着灵魂，不让它有片刻安歇。可怕吗？很可怕。但灵魂却已经觉不出可怕，这更可怕。



《旅》：小亨，旅贞吉。

古人重迁，不喜出门。孔子曰：“父母在，不远游。”就是没了父母的，也不大喜欢出门。说：在家千般好，出门事事难；说：在外虽云乐，不如早还家。

古时羁旅在外的，几乎没有为了开眼界的，都是有着特定的目的。做买卖，不图黎明不早起；孔子周游列国，为了实现自己的政治主张；重耳走国，王莽走国，则是为了逃亡；写《水经注》的酈道元先生，万水千山走遍，为的是科学考察；还有作诗作画的，行万里路，为的是千山万壑入胸中。

其实古人旅游的办法比现代人还先进：神游。我们是把双脚走出去，花费好多盘缠，看有限的山水风景。古人是把天地宇宙搬进心里，“独与天地精神相往来”，走“天人合一”之路，我与天地一体，天地在我心中，还游什么？到哪里游？不守着自己的本自浩大无边的心灵，而到处乱走，不是舍本求末吗？因此卦辞说：“小亨”。即使亨通也不会大，出门即是错。

初六：旅琐琐，斯其所取灾。

既没财力，也没脚力，最该待在家里涵养的时候，却偏偏在旅途上。“旅琐琐”，不可能不遇到尴尬，囊中很快羞涩，坐最破的车，住最差的店，连劫匪恐怕都感觉到这人身上的虱子都营养不良。人在中途，前进不能，后退不得。神情凄然，愁眉不展，“斯其所取灾”，怪谁？只能怪自己。

六二：旅即次，怀其资，得童仆，贞。

即使有旅馆住，即使很有钱，即使有“童仆”可供使役，已经很不错，但也不敢说吉，只说“贞”。“贞”是“正”的意思。有了钱更得正，心正，行正，一处不正，立刻得病。

九三：旅焚其次，丧其童仆，贞厉。

这个人也是有钱人，有好的宾馆可住，有年轻的仆人可供驱使，有钱供他挥霍。可是，你看他的下场有多可悲。宾馆被烧，奴仆失踪，只剩下他孤身一人。

九四：旅于处，得其资斧，我心不快。

这个人的心情不好，天黑了，“旅于处”，随便宿在了一个地方。把斧子和钱放在了一起。斧子可防身，可在荒路上披荆斩棘。夜宿荒野，可以砍树枝做床。看来此人是宿在了野外：远处狼叫，近处风吹，风吹草动，疑神疑鬼，行，行不得，睡，睡不着。

六五：射雉一矢亡，终以誉命。

“六五”处君位，是一卦之尊。“普天之下，莫非王土，率土之滨，莫非王臣。”走到哪里，他也没出他的家。所以在古代，帝王没有旅的说法。他出门，无非是打猎。只有打猎好像离政治远些，算他的精神旅游。因此，这一爻不说旅，只提打猎。想打一只野鸡，结果，把箭丢了。丢了箭，不要紧，要紧的是他想打野鸡。野鸡的羽毛很好看，因此成了文明的象征。追求光明和华丽，因此卦上说“终以誉命”，只要有这种追求，就能得到荣誉。

这可以看成是精神旅游，人的精神不可能稳在一个地方，肯定随着自己的心思乱动。人的精神出窍不要紧，关键是，要有好的想法，追求光明，向往美好的事

物，使精神长期住在鲜花盛开的村庄，让思想闪烁出野鸡羽毛那样的华彩。

上九：鸟焚其巢，旅人先笑后号咷，丧牛于易，凶。

这位旅客，看来无家可归了。开始他还很好的，后来不知什么原因，落到如此下场。鸟的巢是怎样烧的？因为筑在了枯木上。离卦为火，火烧枯木，危及鸟巢。在交易场所，这人把牛丢了。真牛丢了好说，若是柔顺仁德之心丢失了，可就不好说了。他正是丢失了仁德之心，已经到了卦的边缘，还是那样骄亢跋扈，姿睢自得，最终成了没巢的孤鸟。原来笑，现在“号咷”。哭过之后呢？他还能挽救已经没了家的灵魂吗？

䷮ 巽：谦逊如风



谁没见过风？可是，谁又真正见过风？虽然我们从大风中穿过，但谁能够抓一把风给我们看看？风是无形的，可是风又是多情的，不时地传递着花的清香，蜜的甘甜，叶子的清新，飘带的轻柔……但风又是无情的：在地上飞沙走石，在海上掀浪弄险，在天上搬云布雨……招人爱也是风，遭人恨也是风。

风给人的启示是：柔才好，谦逊才好。

《巽》：小亨，利有攸往，利见大人。

巽为风。

宋玉说风：风分雄风和雌风。雄风，生于地，起于青苹之末，半点灰尘也没有，清清冷冷，徜徉在花草之间，轻掀罗帏，慢卷轻衫，使人神清气爽；这样的风是专门给大王刮的。给老百姓刮的雌风，起于穷巷之间，尘土飞扬，遮天蔽日，迷人眼，打人脸，传染疾病，无一好处。

巽卦说风：一阴跟在两阳的后面，阴跟着阳走就形成了风。风无孔不入，因此卦有入的性质。风是柔的，因此卦性也柔。风没有自己的形状，它甚至比水还有意思。水可以装满任何容器，同样，风也能装满。它能让各种有孔的东西发出各种各样的声音，可轻柔也可激越。它发起怒来可飞沙走石、掀涛揭浪、摧枯拉朽；温柔起来像老祖母那样，轻抚着这个世界。无论是轻柔还是粗暴，谁都没有见过风的形状。这样风就有了谦逊的特性，于是，巽跟逊相通。

现代科学说风：风是空气的流动。空气为什么流动？因为温度不一样，温度低的空气向温度高的地方流动。温差越大，空气流动就越强烈。温差的大小，决

定了风的大小。

卦上说，人应该阳刚有力，雷厉风行。要谦逊，要柔和。不过，谦逊不是退让，更不是无能，柔和不是柔弱，更不是脆弱。柔不只是辅助阳刚，有时甚至是阳刚的极致表现。你看中国的剑器，剑锋锐利，剑片却柔。剑是力量的象征，可是，舞剑的姿势却又十分柔和。中国的太极拳，柔美极了，却又暗藏杀机。

巽卦由两个巽相叠而成，无疑过柔，这就不太好，所以说“小亨”。不过，即使过柔，也没坏处，慢慢前行，寻找机遇就是了。过柔的表现恐怕你也做不到，只有大人君子，一切都经历过了，一切都看破了，柔和刚已经没了分别。就像青锋剑，柔正是刚的另一种表现。因此，要跟大人君子学，像风那样跟着他，把这种至柔学来才好。

根据此卦性质，象辞说：“君子以申命行命。”是说，政令如风，必须三令五申，连续不断，久而就会形成风气。人要是干某件事情，也应步步深入，不泄劲，不间断，韧久如风。

初六：进退，利武人之贞。

进退，是进还是退？是进了又退？还是没进就想着退？抑或是进也不行，退也不行？人生难免这样的尴尬。

孔夫子曾跟季文子对话。季文子说，遇事要“三思而后行”，孔夫子说，用不着那样，“再，斯可矣”，想两遍就可以了。还有说到冉求的时候，这老先生也是鼓励他，让他勇敢起来。这是因为冉求性格柔弱，“求也退，故进之”。同样的意思，这一爻过柔，所以卦上鼓励说“利武人之贞”，像英雄那样坚强起来，别怕失败，别畏首畏尾。若是怕摔跤，一辈子别走路了。若是怕噎着，一辈子别吃饭了。没有开头，怎么会有结尾？在进退两难的时候，不妨就索性前进一步，也许情况会变好。纵是栽个大跟斗，也算是有了经历，有了教训，也强似一无所有。

九二：巽在床下，用史巫纷若，吉，无咎。

谦逊如风，不避低下，甚至到了床下。社会上真有这样的人，特自卑，见了面子大或地位高的人，就觉得对方特高大，而自己可怜得像一条虫。于是，情不自禁地把腰弯下来，说软话，摆笑脸。别人看他很可怜，但他并不觉得。为什么这么腰软？是天生的，还是社会环境造成的？其实，风除了不避低下，还该所向披

靡，摇动一切。所以圣人说，君子德风，小人德草。你应该像风吹草，而不是像草那样只能被吹。

卦上说，不能这样，必须“用史巫纷若”。什么意思？古代记录历史的人，就叫“史”。此人应该对历史负责，不敢有私心。还有就是祭祀时与鬼神对话的巫师，这个角色很神圣，不能有邪念。是说，处于弱势时，表面柔一些是可以的，那是无可奈何，但心中本质的东西不能变。须像史官和巫汉一样，殷勤纷若，内心忠诚，这样才能“吉无咎”。

九三：频巽，吝。

“频巽”，谦逊起来没个完。这样的人只有在滑稽戏里才有用。如果有个人整天跟在你屁股后面，一个劲地表示谦恭，说自己如何微薄，如何下贱，如何不可造就，如何崇拜你，感念你，一天不见你就吃不下饭，睡不着觉。你还会理他吗？你能够容忍他吗？你不觉得这人已经彻底完了吗？看来，谦逊虽好，也不可过头，一过头就跌入吝道了。

六四：悔亡，田获三品。

其实谦逊不是故意装出来的，装出来的也绝对不是谦逊，而是虚伪。真诚是谦逊的本质。如果真能做到谦逊，不会发生使人后悔的事。而是好比好猎手打猎一样，获得了好多的猎物。古代打猎，打来的猎物分为三等。打中心脏的，为上品，祭祀时用；打中腿部的，为中品，可用来待客；打中腹部的，为下品，只能自己食用。“田获三品”的意思是说无论何等样人，都会被谦逊的人所折服。

九五：贞吉，悔亡，无不利，无初有终，先庚三日，后庚三日，吉。

“九五”是巽卦之主，代表风的主流。“户枢不蠹，流水不腐”，不通风不透光的地方，会有腐烂气息。所以要感谢风。

自然界要刮风，人要不要刮风？社会要不要刮风？新风一刮，旧的陈腐的东西就去掉了。这样的风当然该刮。人的思想要经常不断地刮风，使之永远新鲜。社会也要不断地刮风，使之充满永久的活力。这样的风便是好的，因此为“吉”，为“悔亡”。“无初有终”，这风不知从哪天刮起，可是最终的效果却非常明显。既然这风有这么大的作用，因此，无论干一件什么事，也就是说在“刮风”之初，

先要有舆论，反复叮咛，再三告诫，骇于视听，以便风动不伤物。风定之后，还要安抚民心，使他们在新鲜的空气里，活得自如自觉。这大概就是“先庚（更）三日，后庚三日”的内在含意。

上九：巽在床下，丧其资斧，贞凶。

假的谦逊，是把自己伪装起来，装得很低下，这样便把做人的本钱丢了，把开辟生路的斧子丢了，这样的人已经一无所有，只剩下一点可怜相了。

虚伪的人，做人的成本很高，却往往蚀本。为什么成本高？因为他靠虚伪活着，漏洞百出，补不胜补，每天穷于应付，活得很累。因此应该低成本做人，什么是做人的低成本？真诚是，朴厚是，纯正是，明净是，里外明彻，一尘难染。这样做人，便会成天下首富。

☱兑:心灵的最佳状态



兑这个字也真好,说者无言,悦者无心,一切从心灵中自然流出,不做作,不彰显,不是为了给谁看。没说什么,却让人领略不尽;没做什么,却让人欢喜不尽。这真是非常高妙的大境界。谁能做到呢?我们。不是我们是谁呢?在这个世界上,人为万物灵长,人为万物的尺度,如果不是我们,那就是佛菩萨了。可是佛告诉我们,佛也是人做的,菩萨也是人做的。是谁做到了这样谁就成了佛菩萨,而不是成为佛菩萨才这样做。

这是个目标,人的终极目标。

《兑》:亨,利贞。

兑与说相通,与悦也相通。说者无言,悦者无心。说话者不是为了赢得喝彩,不是哗众取宠,故作姿态,而是想说才说,说的是真心话,用的是真实语,这样的话最能够打动人心,自己愉悦,别人也愉悦。无心之悦发自真心深处,不是故作高兴,不是强颜欢笑,因此才是真的悦。

这一卦的象辞说:“丽泽,兑。君子以朋友讲习。”像水那样与好朋友聚在一起,“学而时习之,不亦说乎?有朋自远方来,不亦乐乎?”悦,特别是无心之悦,是只有与好朋友在一起才会有的,任何的做作、拘谨、紧张、惧怕都不会有喜悦。

卦象上一片浅泽,没有水的地方是穷困的地方,人类的文化发源地无不是江河流域,水在滋润稼禾的同时,也滋润着人类。有了这片水,就有了人类的喜悦和欢乐。古代的君王,就以水泽自居,以为正是他的恩泽滋润了百姓,他的德政给人民带来了幸福。

因此，这卦的彖辞这样说：“兑，说也。刚中而柔外，说以利贞，是以顺乎天而应乎人。说以劳民，民忘其劳；说以犯难，民忘其死。说之大，民劝矣哉。”简单一句话，人们高兴，就不会有怨言，纵是死也在所不辞。

所有的愉悦，都是心里流出来的。庄子濠梁观鱼，鱼的快乐，他正是内心喜悦的外化；我爹种地，雨中稼禾的快乐，也是他内心的流露。

初九：和兑，吉。

喜悦源于自由，自由的含意不是胡作非为，无恃无恐，它是在一定的范围内的自由，但这种范围是自己划定的，同时也不违天道、地道与人道。正是有范围而又没有边界的状态。因此无拘无束，自由自在。这个自，不是自私的自，而是自我的自。找到真心本我，就与天地同，与天地浑化为一，正是没有边缘，正是变小我为大我。把我交给天地，天地也便成了我。因此会感受到别人感受不到的幸福。正像孔子在评价颜回时说过的：“一簞食，一瓢饮，在陋巷。人不堪其忧，回也不改其乐。”孔子自己也是这样：“饭疏食，饮水，曲肱而枕之，乐亦在其中矣。不义富且贵，于我如浮云。”幸福不在吃穿住用上，而在自己心灵上。

九二：孚兑，吉，悔亡。

心灵纯正，并以纯正的心灵处事，对得起自己也便对得起天下所有的人。天下所有的人不外是自己的无数化身，他不是我，他也正是我。他做得好，是我老师，照着他的样子做。他做得不好，也是我的老师，避开像他那样。真心相信自己，也便是相信了他人。因为人同此心，你对他好，他也会对你好。如果他不对你好，那是你对他还没好到程度。

有一对婆媳不和，媳妇竟然要害死婆婆，跟医生去要药。医生说：“可以，但是有一样，在给她吃药前，你必须哄着婆婆，对她好。一天给她吃一点，吃到半月，她就会死。”媳妇这样做了，快到半月的时候，她找到医生，说：“我不想害死婆婆了，我发现她并不坏，对我越来越好。可是已经让她吃了那么多药，怎么救她呢？”医生笑了，说：“那不是毒药，我只是让你换个方式来待婆婆。你的心一变，你婆婆也就变了。你好了，她自然就好了。”故事不一定是真的，但理是真的。

六三：来兑，凶。

什么叫“来兑”？就是取悦于人。凡是取悦于人的人，定有企图。一个有企图的人，会有心理负担，有心理负担的人，怎么会愉悦呢？

一个取悦于人的人，往往不惜低三下四、奴颜婢膝，行尽巴结奉承之能事。这样的人，心地不正，心灵扭曲，与自由愉悦相悖相离，自然不会吉祥。

九四：商兑未宁，介疾有喜。

“商兑未宁”，自己与自己反复商量，忐忑不安，内心不静。不安是喜悦的大敌，心神不定，怎么会有喜悦呢？定不下心来，是因为心里不清静，心里不清静，是因为心存芥蒂，心量不宽所致。天下事没大没小，心大事小，心小事大。王屋山大，神仙背起就走；米粒小，蚂蚁驮不动。把心病祛除，喜悦自来。

九五：孚于剥，有厉。

自卑，讨人喜欢的人得不到快乐，自傲的人，也得不到快乐，喜悦不在自傲处。就是说，取悦于人的人和被取悦的人都不会真心高兴。太监能逗帝王一乐，若是帝王本心就乐，还用逗吗？变着法儿逗人乐的人自己能乐吗？

自傲的人，先就把自己虚了起来，不然怕别人看不到他的高大。殊不知这样一虚，在别人眼里，反而变得很低。低到别人会把他当小孩子耍。你看帝王，高不高？大不大？傲不傲？可是须有太监来做他的保姆，太监把帝王当狂傲的孩子看待，用各种各样的方法哄他一乐。

自傲的人就是把自己当成了帝王，让别人称尊，其实别人会耍着他玩。别人耍着他玩他还很高兴。这就叫“孚于剥”，愿意被别人剥蚀。这样剥蚀来剥蚀去，自己还剩下什么？被拔了毛的光屁股鸡，自然不会好。

上六：引兑。

巧言令色以诱人，便是“引兑”的意思。卦上虽不说吉凶，吉凶却也在那儿。子曰：“巧言令色鲜矣仁！”油嘴滑舌的人虽会在当时给人以好感，讨人以喜欢，时间一长，却只剩下被人厌弃的两片嘴唇一条薄舌。

䷺ 涣：涣散为了聚拢

人生当中，常常慨叹聚少离多，其实那不过是人的错觉，因为不聚则不散，聚和散谁也不多，谁也不少。好比一个人从没离开过家，也就没有想家这一说。游人才说家好。

人要聚不要散，不是说人不要散，是人的精神不要散。特别是当遇到灾难时，心惊魄动，人最容易涣散，但这时也最需要凝聚人心。汶川地震，人们都看到了，大难袭来，有人振臂一呼，万众来聚。这能够聚拢人心的人便是英雄。一个人也是如此，遇到大事时，不能慌，不能乱，镇定自若才是。因为慌乱不能解决问题，非但不能解决问题，还会给添些问题。



《涣》：亨。王假有庙，利涉大川，利贞。

上卦是风，下卦是水，风在水上吹，涟漪四散，愈散愈远，以致消失。这就是涣散的本意。水如此，人也如此。在平和时期，人们安居乐业，一片祥和气象，忠奸不显，既少英雄壮举，也少龌龊小人。可是，一有风吹草动，人心立时涣散开，好的坏的不好不坏的就显露出来了。

涣散不好，但没有涣散，何来聚拢？聚拢正是相对于涣散而言的。患难见知己，板荡识忠臣，乱世出英雄。这大概便是卦上说亨的理由。

涣散时候，呼唤能够使天下重新凝聚的大人物。之所以一盘散沙，就是因为缺少使人凝聚的精神力量。人们不能缺了信仰，不能没了精神支柱，不能没了偶像。所有的精神偶像其实正是自心的折射。看你的心博大还是猥琐，看你所尊奉的偶像便知。

旧有的秩序乱了，原有的精神散了，正是建立新秩序的时候，正是重新聚拢

的时候，在一种新的精神感召下，人们会集聚在一起的。人是群居动物。别看在一起要吵架，真要是把他弄到荒无人烟的沙漠上去，那人就得憋炸。人容易饥饿，人的精神尤其容易饥饿，当真的有太阳照在他们的头顶上的时候，他们就会像候鸟那样，准时归来。

什么能使人的精神归拢？神，宗教，伟大人物产生出来的伟大思想。世界上有三大宗教：佛教，基督教，伊斯兰教。释迦牟尼佛、耶稣基督、穆罕默德，正是他们的伟大精神吸附着人类。人们在这种伟大精神的天空下聚集，变多颗心为一颗心，变涣散为凝聚。

因此，卦上说“王假有庙”，假是借助的意思，借助佛菩萨的力量，借助神灵的力量来使人的精神凝聚。

初六：用拯马壮，吉。

人若没有涣散之心，那才真是好，宁静、恬适、自由自在。但人的欲望却不甘心，时时处处来扰人的心，使之四处奔逸。因此人的心总是拢不到一处，不信你静坐一刻试试，各种想法顿时来跑野马。涣散之时，最好有聚集之马来追回涣散的念头。你是骑弩马跑的，那就用壮马把你追回来。

什么是壮马？一切的散乱之心其实都来自欲望，欲望是一匹野马，你越追它它越疯狂。最好的办法是不追，把欲望歇下，宁静即来。如《楞严经》中说：“狂心顿歇，歇即菩提。”壮马者，不追之马也。亦即人的定心。

九二：涣奔其机，悔亡。

“机”是什么？机是机会，机还是几。几是可以凭借依赖的地方，借指安全的去处。当涣散来临之时，不应该随众人一起作鸟兽散。应该审时度势，抓住时机，到一个安全的地方去。哪里安全？心远地偏，关键是要有一个不为眼前幻景迷惑的平静的心境，幡动心不动，你动我不动。这就叫每临大事有静气。“不管风吹浪打，胜似闲庭信步”。谁能做到这一点，谁就是英雄豪杰。

如果有这样的大境界，哪里还会发生使人后悔的事情。

六三：涣其躬，无悔。

无论干什么事，就怕人心涣散。涣散之时，人心与人心之间难觅主调，一盘

散沙，一群乌鸦，一坑乱蛙。这样的時候最难收拾，也最需要有人收拾。

当此颓废之势，便应该做一个挽颓之人。在这种公与私不能两顾，内与外不能同谋的时候，选择舍身忘我，就像地藏菩萨那样，站在地狱边缘，捞起一个又一个水淋淋的灵魂，地狱不空势不成佛。像佛陀那样，为了挽救生灵，不惜以身饲虎。这种自我牺牲、不知反悔的大无畏精神，便是菩萨心，便是英雄胆。

六四：涣其群，元吉。涣有丘，匪夷所思。

“涣其群”，是说把那些该涣散的，比如拉帮结派、结党营私的人，尽快涣散掉。该涣散的涣散了，该聚拢的也就聚拢了，这就是它的“元吉”所在。元，就是开始，开始凝聚起来，重新好起来。

严阳尊者参赵州和尚，问：“一物不将来时如何？”赵州和尚答：“放下。”尊者问：“既是一物不将来，放下个什么？”赵州和尚说：“放不下，担起来！”尊者言下大悟。

涣卦也是，聚不起来，就任它涣去。其实不散何来聚？不涣不聚才是本自真实。

群体逃亡的涣散时刻，人应像丘山那样挺拔，竖起精神的旗帜，不聚亦不散，能这样做，在常人眼里便“匪夷所思”。唯这匪夷所思，才是人的精神内核。

九五：涣汗其大号，涣王居，无咎。

国家号令如“汗”，发出就不收回。发什么样的号令？“涣王居”。就是把王家的仓库里的东西拿出来，以聚涣散之民。钱粮散尽，人心收回。如果惜财如命，那只有眼看着民心散尽，像明帝崇祯，孤家寡人用昂贵的白绫子把自己的脖子吊起来。

国家涣散的是民心，人涣散的是精神。人的心灵，就好比一国的元首，人的四肢百骸，就好比国家的民众。人的五官四肢，六根六尘，受欲望驱使，东驰西奔，涣散自我。清醒心灵就要不断发布命令，以正视听，以正行为，让它们回归本自清静的本性。

上九：涣其血去，逖出，无咎。

“逖”是远的意思，远离涣散。何谓远离？心远地自偏，任你天下大散，我心

自是圆满无缺。上世纪六七十年代，天下大乱，人心涣散，但有一个人的心不乱，这个人便是邓小平。他从中共总书记的位置上被贬到江西一个工厂当钳工，当他复出之后，有记者问他那时在干什么。他回答了两个字：等着。一个等着说明了他的心境是何等平静，又何等完满。他相信自己，相信人民，相信历史。天下涣散之时，他的心竟无动静，完整得没有半点划痕。

涣散之时，心不涣散，没有谁能涣散得了。涣散之时都不涣散，何况非涣散时！

三节：把握好分寸

人人向往自由，可是人的一切自由却在限制里。不信吗？听我说给你：江河自由在堤坝里，鱼虾自由在江河里，人自由在制度、法规、尺度、分寸等等的约束里。纵然你不喜欢这样说，那换一句，人的自由全在地球上，地球之外，肯定自由无限，但却没有谁能够敢于一脚迈出地球去。

没有规矩无以成方圆，没有纪律不能成大事，鸿雁比乌鸦高明的地方就在于鸿雁能够约束自己。人也是，自制能力很强的人肯定会有大出息。



《节》：亨。苦节，不可贞。

节卦讲节制。万物都知道节制，只有人的欲望无限膨胀。正是人的不知节制的欲望害了人本身。贪污受贿的、拦路抢劫的、杀人放火的、强奸行骗的、篡政夺权的、杀父弑君的、六亲不认的……哪一个不是为了满足一个欲字！欲望是人生存的本能，没有欲望，人大概就会活得没有生气。可是，若是放开了欲望的闸门，人就成魔鬼。

正是为了社会有个众人公用的度，才有了法律、制度、规矩。超过了这个度，就是不合礼的，就是违法的。人有自由，但人没有妨碍别人自由的自由。人的自由是大家的自由，不是某人专用的自由。专用的自由不叫自由，叫特权，叫霸道。

所以人要知节制，要懂规矩。可是，这里还要防备一种倾向掩盖着另一种倾向，节制并不是要你捆住自己的手脚，懂得规矩的目的是为了取得更大的自由，不是变成规矩的奴隶。该节制时节制叫懂得节制，不该节制时节制，就误入了歧道。就像一个人，为了节约粮食，把自己饿死。一味地节制，叫“苦节”，“苦节不

可贞”。

初九：不出户庭，无咎。

古时建筑，单扇门为户，双扇门为门。门庭一般指街门，户庭指内院。卦上这人足不出户，并不是因为脚上有疾，他不出户是因为收敛自己。效董仲舒三年不窥园，潜心于学问。

世事艰难，若是没有一点资本，没有一点本事，不知深浅就早早地赶到社会上来，肯定要栽大跟头。与其在栽跟头中学乖巧，不如一开始就把基础打扎实。

引申来讲，这门户还指口，口是心的门户，心里想什么，嘴上就会说什么。说话学问也很深，不该说的还是不说为好。不仅仅是杜止祸从口出，因为好多的是非都是因言而起。因此，有的话就该烂在肠子里；有的话不到说的時候决不要说。正是在这样的意义上，孔子对节卦而发议论：“乱之所生也，则言语以为阶，君不密则失臣，臣不密则失身，凡事不密则害成。是以君子慎密而不出也。”

足不出户，言不启齿，自然无灾无祸。

九二：不出门庭，凶。

不出门户并不是长久之计，闷在屋子里无风无雨过一生也怪无聊。当一个人有了一定的学识、一定的力量，就该出门经风雨。因此该出门庭的时候不出，也是凶。

说话也是如此，如果到了该说话的时候而仍缄口不言，若不是糊涂，就是太自私，甚或别有用心。文死谏，武死战，在古代是为官的一个标准。真的到了为民请命的时候，真的到了一句话就可以定生死的关键时刻，而装聋作哑，苟且偷生，不也很可怜、很可恨吗？

门庭为出入而设，不出门户是为了出门户准备条件，若是一辈子不出门户，不如将门户垒死。

六三：不节若，则嗟若，无咎。

人如果不知节制，说话若江河泛滥，花钱如流水。花钱不知节俭的，最后一文不名；处事不知节制的，可能一事无成。

人在社会上，经历过好多，栽过好多跟斗之后，才会变得聪明。越是明白，越

会感觉失去的可惜，于是嗟叹连连，泪浸忧肠。后悔自己糊涂的人，已经不糊涂了。知道泛滥之害，就已经懂得节制了。有了这份觉醒，哀叹也是一分收获。

六四：安节，亨。

节的真谛是：该说的话才说，该做的事才做，该花的钱才花，一切恰到好处，因此心里安适。

什么叫水平，水平就是把握分寸。分寸把握到一定程度就进入自由状态，就像高级厨师随手洒下的一把盐，肯定不多不少。要做到这点，自己努力是一方面，另外一个很重要的方面，便是请教明师善友，明师善友到处都是，古人见不到，那就看他们留下来的书。今人离得远，那就看他们做的事。“三人行必有我师焉”，只要你有一个真诚吸纳的心态，到处都可以学到东西。

九五：甘节，吉，往有尚。

节制这个词，本就有受限制的意思，对某些人来讲并不是很惬意的事，可是卦上却说“甘节”，很好，感觉不到束缚，反而很舒服。其实这才是节制的本意。节制做到这个程度就已经不是做出来的了，它是心灵的自然流露，是自然而然的表达，没一点刻意，不是给谁看，本就是如此。这才是节卦的深文大意。

到了不以约束为约束的自觉程度，就是一种自由状态了。在这种自由状态中，就能心甘情愿地干好多的事情，这就是“往有尚”的境界。

上六：苦节，贞凶，悔亡。

节制的过了，超过一定的度，就是苦节。比如节俭是好事，可是到吝啬的程度，就不好了。有个笑话说，有一个吝啬鬼，在街上抢了孩子一文钱，怕孩子发现，藏在嘴里，结果不慎卡在了嗓子里，死了。临死时，他要儿子把他的肉卖掉，在割脖子时，千万要注意，不可把那一文钱当肉割给了谁。

节制也是如此，没有规矩不行，循规蹈矩也太死板，一切要以时间和地点的变更而有所变通。就像打仗，没有兵家的理论不行，可是一切按兵书上说的照搬，就会犯纸上谈兵的错误。

苦节不好，有凶兆，该及时修正。

䷋中孚：人以信为本



真诚最简单，心里有什么直接表露就是。你也简单，我也简单，相互之间没有另外的东西，那么，这个世界就真的不简单了。但人间却很复杂，人把自己弄得心眼很多，说话办事有很多虚假成分，让人生疑，你也疑，我也疑，疑来疑去，诚信这个最基本的东西倒成了最宝贵的东西，世界也变得越来越复杂。由简单到复杂，不若从复杂到简单，你复杂我也复杂，人自己就累了；你简单我也简单，人就能体味到人生的真滋味。

《中孚》：豚鱼，吉。利涉大川，利贞。

民间说法：鸡孵鸡，二十一。是说鸡孵蛋时，二十一天小鸡出壳，非常准时。这就是信。孚与孵有着相同的含义，象征诚信。禽类孵育幼雏都像鸡，到了日子准能孵出。讲究信义的还有江河里的豚鱼。只要是刮风的天气，那江豚便准时浮现在江面上，南风则口向南，北风则口向北，从来不失信。还有人说，豚就是小猪，鱼就是鱼，这都是祭祀时用的东西，祭祀时最讲诚信，只要是诚信，不管祭品档次高低和数量多少，神不会怪罪。哪怕是用面粉做的假豚鱼，只要心诚信，也是吉祥的。

孔子云：“人而无信，不知其可。”信誉是人的生命，人如果失了诚信，别人就会轻看他。

诚信的人，“利涉大川”，可以横绝江河。

看中孚卦象，上巽，下兑；谦逊对下，和乐对上，上下都不失信。单从卦形上看，上面两个阳爻，下面两个阳爻，中间是两个阴爻。这很像中间虚起来的一条

大船，也像是一条大的豚鱼。鱼之所以能够自由由于水，因为它腹中有膘，膘是虚的。这也象征着人的心中谦虚诚信。失了诚信，则如失了水膘的鱼，别说过江河，只能被江河所弃。

初九：虞吉，有它不燕。

人与人的关系应该很简单，相互真诚、孚信也就是了。可是，世上偏偏有骗子，偏偏要把简单的事弄得复杂。人本来是善良的，就是让不诚信的人给搞得多疑。善良的人，看什么都是好的，单纯的人也把世界看得单纯，就如电影《天下无贼》中的傻根，在他眼里根本没贼。这没有什么不好，不好的是天下的贼却是很多。

由于社会复杂，才有这一卦，倡导诚信。由于社会复杂，才有这一爻，要人也跟着复杂些。“虞”是忖度的意思。说是与人交往时先要把对方忖度一番，看他真心还是假意。忖度好不好呢？不好。明知不好还要忖度。是不得已，避免上当。但是，也只限于忖度，“有它不燕”，不可再前行一步。如果你心有他意，以不那么单纯和不那么善良的方式对人，你就屈辱了对方的单纯善良。应该是以单纯对单纯，以善良对善良。宁可以简单与复杂，以善良对恶意，也不该以复杂对简单，以恶意对善良。这是一条基准，不可逾越。逾越则心里不安宁。

九二：鸣鹤在阴，其子和之。我有好爵，吾与尔靡之。

《诗》云：“鹤鸣九皋，声闻于天。”禽有禽言，兽有兽语，鹤在阴处仰天一唱，远处的小鹤立即以唳相和。此一呼彼一应，是信号的相互沟通，是情绪的相互表达。人跟鹤一样。我有了好茶，也会想到好友。电话相约，在家里席地而坐，谈禅品茗，那境界真是难得。我以诚心待友，好友也以诚心待我。这就是相互敬信。被诚信的氛围浸泡久了的人，说话办事就会与众不同，心中诚信，举止得当，安详如鹤。

关于这一爻，《周易·系辞上》这样说：“君子居其室，出其言善，则千里之外应之，况其迩者乎？居其室，出其言不善，则千里之外违之，况其迩者乎？……言行，君子之所以动天地也，可不慎乎？”

言行善恶也如互联网，你的每一个善念善言善行，结的都是善缘，善缘再结善缘，就会结成很大的一个网，影响就大了。恶念恶言恶行也是如此，只不过结的都是恶缘。影响也一样大。只是一个上天，一个入地。

六三：得敌，或鼓或罢，或泣或歌。

没有诚信的人，会树敌不少。虽然树敌不少，他大概也不知道其内在原因，甚至还老觉得所有人都对不起他。岂不知正是自己的诚意不足，视人为敌，把人想得太复杂，别人没怎么，他倒先怎么了。一则笑话说，有一个人想到邻居家借一把斧头，他想，一次邻居曾向我借东西，我没借给他。这次他肯定也不借给我，不止不借给我，甚至还会借此机会报复我。他若是报复我我怎么办呢？这样想着来到了邻居门前，把门敲开，见到邻居当头一句：“什么东西，不借你家斧子了！”弄得邻居莫名其妙。这便是“或鼓或罢”，疑神疑鬼的样子，其实都是自己心造的幻影。

世上就有很多这样让人莫名其妙的人，你也别怪他，是他心里不净，你只管守着自己的诚信就是了。

六四：月几望，马匹亡，无咎。

什么样的人有信誉？心素洁如月，德高洁如月，才显著如月，越是德高才峻之人，心越是洁净。这样的人，人们自然也如仰观月亮那样向往于他。

天上一轮月，地上一匹马，或者数匹马，连个阴影也不见一点，真的如诗如画。月亮照不照是月亮的事，马来不来是马的事。月就是那样照着，不管马之来去，这有多安闲，多自在！

这就是诚信的本意，诚信不是做样子给人看的，也不是以此哗众取宠的，就如天上月，不管李白作不作诗，它都在天上。

九五：有孚挛如，无咎。

你也有诚意，我也有诚意，你也讲信用，我也讲信用，这个世界就会变得十分可爱。白天日光，晚上月光，在这日月普照的天地间，阴影无处藏身。人人如日如月，各有光明，心与心贴近，光与光相融，这就是“有孚挛如”的状态。

这是一种理想状态，现实中很难实现。可是，不能因为很难实现就放弃了它的追求。讲信用是针对骗子而言的，若是没有了骗子，就用不着强调信用了。正是因为缺少了什么，才大声呼唤什么。人心中的诚意啊，你能像豌豆苗那样在很短时间内绿得可爱吗？

上九：翰音登于天，贞凶。

“翰”是锦鸡，锦鸡的羽毛很漂亮，锦鸡的羽翎常常成为冠冕上的饰物。锦鸡不仅羽毛漂亮，叫声也很嘹亮。李白的诗：“脚着谢公屐，身登青云梯，半壁见海日，空中闻天鸡。”那天鸡就是锦鸡。可见它的叫声是很美的，同时也说明它喜欢在高处自唱。

不过，诚信是朴厚的，是诚恳与人相待的，如果自鸣得意，孤芳自赏，那反而与诚信背道而驰了。如果不仅孤芳自赏，还着意以诚信为幌子，哗众取宠。这就不是诚信与不诚信的问题，而是骗人兼骗己的骗子了。连自己都骗不了的人，又能够骗得了谁呢？最后只能是“翰音登于天”，自身堕于地，谁也救不了他了。

䷛小过：找准自己的天空



小过的卦形像横着飞的一只鸟，因此卦上总说鸟。人不是鸟，但人心却愿意像鸟那样飞。天空分层次，人心也分层次。人心大的，不仅想在天上纵横，而且会有把天空归于自己翅下的想法。人心小的，则如蓬间雀，为一食之饱，飞不过数仞。在不同层次的天空中，飞着不同层次的鸟，人心也是，每日游弋在适于自己的领域。鸟有飞错了空间层次的时候，人也是。一旦错了，须迷途知返，不然凶多吉少。

《小过》：亨，利贞。可小事，不可大事。飞鸟遗之音，不宜上，宜下，大吉。

拿小过与大过做个比较就知道大小之别了。大过卦有四个阳爻，小过卦有四个阴爻。大过是阳太多，小过是阴过剩。阳多刚强，却容易折断；阴多柔软，却又嫌柔弱。柔好，弱则不好。柔是软硬适度，有内在之力，弱则少筋骨，失了自己的主导。弱的东西，像菟丝子，一生依附于外物，活得很没劲。还有挂起来的绦带，东风来了向西摆，西风来了向东摆。所以卦上说可小事不可大事。大事不是软弱的人做的。

这里提到飞鸟。是因为这卦的卦形有点像鸟。中孚卦阴爻在中间，阳爻在外，好比鸟的卵。鸟卵孵出鸟来，就变了，中间的鸟身成了阳体，外面的羽翼则是属阴了。阴阳一变，中孚变成小过。果然像一只飞鸟：上面两个阴爻和下面两个阴爻是鸟的翅，中间两个阳爻是鸟的身子。平衡舒展，正在飞翔。

小过是软弱的，应该隐遁，不宜上扬。可是，飞鸟只要展翅，就要向上飞行。有不亢之龙，无不飞之鸟，鸟若不飞，也就失了鸟的性质。鸟若飞行，就与小过卦的卦性相违。因此，这一卦有点不吉利，动辄有过，凶象潜伏着，像鸟的影子，鸟

一飞影子就随上了。若说是吉，也是有条件的。卦上说，“飞鸟遗之音，不宜上，宜下，大吉”，这就定了性，若想既要鸟飞，又要吉祥，那就得先看清自己是只什么鸟，最高能飞多高，不能见人家鹰隼飞到了半空中，便也不顾自己是蓬间雀，一窜上天。那样就危险了。

初六：飞鸟以凶。

空中的鸟也是分层次的：鲲鹏属于最高层次，其次是鹰鹗之类，再其次是鸽子燕子等平常的鸟，然后是家雀之类。还有更低的，比如鹌鹑，只能在地上跑。人也如鸟，各有自己的天地，能干什么干什么，世界上的事没有大小，只有好坏。只要是认准了自己的天空，没有不好的。怕就怕不懂得自己，没有自知之明，本来一副蛤蟆肩膀，却要担千斤重担，则就错了。

不该高飞的鸟，飞到高空之后，就控制不住天了，也不能自控了。或被射杀，或中途力竭而死。有时我们会在地上看到小鸟的尸体，那大概就是飞得过高，体力用尽而亡的。

六二：过其祖，遇其妣，不及其君，遇其臣，无咎。

俗话说，守着多大的碗，吃多少饭，不可放浪了自己，骄傲了自己，以为自己口可吞天，力能拔山，其实越是不自量力的人，越没有多大能耐。

人在小过之时，天空狭窄，先要估量了自己，不可随便就把自己扔在半空，上不着天，下不及地。

卦上比喻说，身还柔弱的时候，就别像老祖父那样刚猛，而要像老祖母那样柔慈。不要像君王那样高亢，而应像臣下那样低平。做到老子说的：“知其雄，守其雌，知其白，守其黑，知其荣，守其辱。”不是不知道该怎样做，是故意不那样做，因为时机不对。时机对了，芍药开花，时机不对，芍药不开花。

九三：弗过防之，从或戕之，凶。

世上傻鸟不少，已经飞到自己应该有的高度了，可是它还不知足，还要抖翅向上，松懈了警惕心理，淡漠了防备意识，这就是“弗过防之”。放纵了自己的想法，就把别人当成了自己，以为别人能做到的，我也能做到。他没有分析别人是怎样做到的，不知自己具备不具备成功的条件。只看到了秋天满树的果子，没有

看到果树经受过风雨。盲目跟从别人，祸咎只能自取。

九四：无咎，弗过遇之。往厉必戒，勿用永贞。

什么叫“弗过遇之”？就是不过度，遇到的正是自己该遇到的，恰到好处。因为他懂得，如果前往，就必定有凶险，一只小雀，何必要上高空？因此时时自戒，一过高度，马上收敛双翅。真的戒掉了过高的欲望，灾祸就免了。如果不这样，尝到了天空的甜头，便一味亢奋，不知限制，便不能保证不折颈而跌，触地而死。

六五：密云不雨，自我西郊，公弋取彼在穴。

西郊的天上布满黑云，风雨将临，这时候纵是鹰隼也不会出现在天空。人在风雨将临之时，不要待雨下来，就该持一支带绳子的箭，蜷伏在低凹洞穴中。为什么要持一支带绳子的箭？雌伏以避祸，不犯我者不射。

上六：弗遇过之，飞鸟离之凶，是谓灾眚。

这只鸟是飞得够高了，高到了极点，遇不到一个同伴，这就太高了，亢龙尚且有悔，何况一只飞鸟？到了这样的极处，密云之上，空气稀薄，谁也听不见它的叫声，不会有人前来救援，用不了多久，人们就会在地上看到它的干瘪的尸体。它的悲剧是谁造成的？“是谓灾眚”，灾是天灾，眚是人祸，一不是高飞的时机，大背景不对，二是它自己过于自不量力，不是高空中的鸟，却偏要飞到高空，离开了它的生存的有效空间，到了一个不属于自己的地方，凶险自招。

人不是鸟，可也有鸟的际遇。人啊，应该从鸟那儿吸取教训，临飞行之前，一要看看天空的颜色，是否天高云淡，适合飞行；二要量量自己的翅膀有多长，看自己该属于哪片天空。

䷾既济：休心以自养

从乾卦开始，力图描摹宇宙间万事万物存在模式和运行模式的诸卦，到了这一卦，终于画上了一个圆。“既济”，就是说已经过了河。曾经跋涉过多少条河，但那都不是最终的河流，这一条是。过了这条河，就到了预定的目的，就到了一个新境界。

成功是一种状态，没有大小。帝王是成功，儿童把一只风筝放飞到天空何尝不是成功！都会有一种满足感。为什么会有满足感？因为此时，事物各就各位，有序而均衡。像一只瓶甌，水刚刚满，满而不溢。

这时可以松一口气了。



《既济》：亨。小利贞，初吉终乱。

眼望着伸手可及的灿烂之梦，心中激动不已。那是我们为之奋斗的目标，为了它的实现，吃过多少苦，受过多少罪，失过眠，流过泪，遭过小人唾沫啐；被别人猜疑过，忌恨过，误会过。可是，从来没有后悔过。谁不盼着成功啊？可是，又有多少人成功了呢？有的人半途而废；有的人功亏一篑；有的人中途迷失了方向；有的人吐血而死，把梦带到进棺材；有的人遭到别人陷害，胸膛上插着不知何处投来的匕首；还有的人，还未等到开始，就夭折了。没有实现的梦永远美丽，美丽得像朝霞。正是朝霞样的梦想，引诱着人，使人一刻也不敢倦怠。可赞叹可诅咒可歌可泣可唾可恨为之而生为之而死的人类之梦啊。

毕竟有成功的。正是那些成功者使人迷醉，成功者成了尚未成功者的动力

和酵母。此卦所描绘的就是成功后的境况。

此卦卦象，处在最佳状态，没有哪一卦像这样平衡过，阳爻阳位，阴爻阴位。平衡了，稳定了，好比月亮到了最圆，太阳到了正午。人总是向往这种恒定状态。果然就达到了这种状态。

卦辞说“亨”，肯定了这一卦。可是，接下来它说，只能有点小利，而且，“初吉终乱”。本来最佳的有序状态，怎么就乱了呢？

这正是卦的深意所在，请问，世界上有永恒的东西吗？平衡只是暂时现象。相对的。月亮圆了，随即就偏；太阳正了，随后就斜。一件事的终了，是另一件事的开始。所以成功也暗含着死亡。

因此，以为成功者可以醉卧花丛，是未成功者的臆断。成功者从来就没有成功过，只有那些未成功者，看着比自己辉煌的别人，错以为那就是成功。成功者若以成功者自居，那便是死亡的开始。

初九：曳其轮，濡其尾，无咎。

人在坦途，鲜花铺地，此时最容易得意忘形。应该怎么办呢？卦上说，切不可掉以轻心，应该戒惧如初，如果心像车轮那样总想滚动，就用戒备之绳把它拽住。好比狐狸过河，即使四条腿都着地了，别忘了后面还有一条尾巴，如果不小心，河水照样把尾巴湿透。

六二：妇丧其茀，勿逐，七日得。

成功之后，有暂短的休憩，静下来，柔若美妇。“茀”是头饰，女人少不了头饰，好比人头顶上必须有太阳。可是，这妇女偏偏把头饰丢了。卦上说，头饰丢了不要紧，也不必找它，七天后自然会有一个新的。

卦借头饰在说规律，“七日来复”，七代表一个周期，就像我们过完星期日便是星期一。旧的头饰丢了，新的头饰来。事情就是这样轮替着，顺其自然也就是了。

九三：高宗伐鬼方，三年克之，小人勿用。

“高宗”是殷朝之君，孔武有力，“鬼方”那样的小国夷番，何足道哉，但竟也打了三年才把它打败。为什么呢？因为殷君不想打仗，他想的是铸剑为犁，马放

南山，人民安居乐业，征战是出于不得已。人也如国家，也须养精蓄锐，气不可轻泄。

六四：繻有衣袽，终日戒。

“繻有衣袽”，是衣衫简朴，不事浮华，不尚喧嚣，一天到晚，守着自己的本心，终日戒惧，这才是休息的本意。休者，人倚木而止，把不必要的言行歇下来；息者，自心为息，守心以静养。

九五：东邻杀牛，不如西邻之禴祭，实受其福。

古代祭祀，杀牛宰羊，贡献牺牲，隆重而热闹。祭祀一般在冬天进行，一是有时间，二是万物收藏，有东西，三是杀掉的牛羊用几天也放不坏。夏天祭祀，相对来说要简单得多。这简单的祭祀，就叫“禴祭”。一般来讲，祭祀搞得越隆重，就越好。可是，这卦上说，东邻杀了一头牛，还不如西邻很简单的祭祀呢。西邻祭祀虽然简单，但是上苍却降了福，东邻祭祀虽说热闹，神灵却不大理会。

根本的原因还是心诚不诚。所谓神灵，不过是自己心灵的扩大，天人合一，自心若天地宇宙，天地宇宙也便成为自己。人与天地宇宙相接的方式靠的是心灵的诚信，因为非诚信不能平和，非诚信不能洁净，非平和洁净不能沟通。这也与人交友一样，你心地诡诈，或心不在焉，就能交到朋友？

上六：濡其首，厉。

在休憩之时，如果不能够戒惧，不能守心自养，觉得自己成功了，由此忘乎所以，以老大自居，居高临下，四面树敌，就坏了。胜利与失败、成功与灭亡之间，其实只隔着一线。古人所谓生于忧患，死于安乐。不懂得怎么样安乐，祸事就来了。好比狐狸过河，小心谨慎，还免不了湿了尾巴，何况得意忘形！果然“濡其首”，它把脑袋都浸到了水里，这有多危险！警惕呀，已经成功了的人们！

䷿未济：从头开始



成功之后，暂短休憩之后，新的征程开始了。世界是一个圆，没有开始亦没有结束。事物也是一个圆，没有开始亦没有结束。所谓的开始和结束，不过是随意截取的一段。我们人的一生也是一段，或辉煌，或平淡，或曲折……不是或，而是所有的东西混杂在一起，有成功有失败有曲折有平坦，有好有坏有高有低。生命轨迹每个人不一样，但道理一样。人生的着眼点不在别处，而在于在生活中能够及时地懂得道理。道理一通，则人生没有不好，好是好，不好也是好。

《未济》：亨。小狐汔济，濡其尾，无攸利。

这是最后一卦。世间万事万物，从来不会中止，一个事物结束了，另一个事物随即开始；冬天过去了，春天来临了；老的细胞死去，新的细胞出生；蚕变成蛹，蛹变成蛾，蛾产卵，卵再生蚕。一切的事物只一条蚕就能说明问题：新旧更替，循环往复，永不停止。

“既济”卦刚过了河，到了“未济”卦，却又面临新的河。人生就像过大河，过了一条又一条，一辈子也过不完，最后都得死在河里。

“小狐汔济”，它要过河，“濡其尾”，湿了尾巴。每个人都是小狐狸，我们过河时，会不会湿了尾巴？湿了尾巴比湿了脑袋要好得多，有没有刚刚入水就淹死的？很多。这是最不幸的。有游到河中央就后力不搭了的，这是次不幸的。有游到对岸一不小心把尾巴蘸湿的，这是功败垂成的。有站在对岸引吭高歌的，阳光把它的皮毛照得闪亮，这是成功者。绝对意义上的成功者没有，只有相对意义上的成功者。从这个角度看，狐狸永远有过不去的河流。小狐过河，无奈尾何。

这只狐狸湿了尾巴，另一只狐狸从新开始，这就是前仆后继的道理。

卦上这只小狐狸不是没有努力，“汔济”，就是几乎就要过去了，拼尽了最后一点力气，前爪已经抓地，后爪也落到了实处，可是，由于实在是没有力气了，举不起沉重的大尾巴，掉进河里。这是狐狸的最后的悲歌，悲而且壮。

新的开始，比如春天的播种，这时离收获尚远，所以说“无攸利”。

从卦象上看，正与既济卦相反，阴阳爻全部不到位，一切的秩序都已打乱，需要重整乾坤，新的征程开始，已经有了前边六十三卦的经验，我们难道不会变得更聪明些吗？

初六：濡其尾，吝。

有一条要记住，不到过河的时候，不要急着过。人初涉世，好比狐狸尚小，很稚嫩，不知河水深浅，还没有社会经验，面对滔滔浊浪，千万不要自不量力。卦上显示的卦象：还没容小狐狸跳跃，一个浪头打来，就把它尾巴打湿了。

人生也需要模拟，为什么小孩子要读书？就是为了在书上讨经验，听古代与现代的聪明人讲人生。

九二：曳其轮，贞吉。

陆地上有前进的车，江河里有航行的船。可是，人家是人家，你是你，如果时机不到，机缘不成熟，条件不具备，宁可用绳子把轮子拴住，也不要轻易登程。

不过说来容易，要做到却难。你想路上大小车辆，河里大舸小船，都在争先恐后，你却来把轮子拴住，这需要勇气，更需要智慧。

六三：未济，征凶。利涉大川。

说“未济”，又说“利涉大川”，看来吉凶就在一念之间，一切要看实际情况，不要拘泥于教条。未济时候，也有可济之河；既济时候，也有“曳其轮”之举。在一跃即可出险的关键时候，那就不妨一跃。在无论怎样跃也不能出险的时候，则只能采取别的办法。一切以时间和地点为出发点，在彼时彼地可行的，在此时此地不一定可行。谁拘泥经验，谁就会犯经验主义的错误。

九四：贞吉。悔亡。震用伐鬼方，三年，有赏于大国。

既济之时，休养生息，不应该轻易动武，未济之时，一切为了过河，就应该动武用震。失序的时候，不用武不能理出头绪，无论多么难理也要理，不然的话，失去时机，难免后悔。当年殷高宗三年治理边疆，征服小国，若在既济之时，则无功；若在未济之时，则有赏。这就是时间上的意义。

六五：贞吉，无悔。君子之光，有孚，吉。

爻辞说：“君子之光，其晖吉也。”何为君子之光？暖日是，宝珠之泽是，炉火是，能使人感到舒适，美好的光泽都是。君子为什么能够发出这样的光？因为君子心灵静美、安详，持有大爱，拥有厚德，予人以乐，拔人以苦，济世助人。不哗众却偏得众人敬仰，只为人却被人拥戴，当然吉祥无悔。

上九：有孚于饮酒，无咎。濡其首，有孚失是。

一切事物都有它自己的规律，只有顺应，不能违背。在瓜藤上摘不到青枣，若想吃枣必须先栽枣树。尚不到可济之时，“有孚于饮酒”，应该与天下共乐以待其时。事物发端，大的作为还不可能有，倒是有不少的困难，前途未卜，这时只有一心静待，看时势事势而行，这没有什么不好。倒是那些不管时机对与否，只知一味冒进的人，有可能像那小狐狸，一失足，把脑袋浸到了河里。

欲望是河流，真善是舟楫，人心是狐狸。人生不过是穿过河流，但怎么穿却是一门大学问。这是一份考卷，答对答错全在自己那颗心。